

ЗМІСТ

ДИДАКТИКА ТА МЕТОДИКА

Леонід Базильчук Дидактичні методи навчання образотворчому мистецтву в загальноосвітніх навчальних закладах	6
Наталія Батюк Художня образність уроку музичного мистецтва як специфічна ознака викладання мистецьких дисциплін	15
Олена Вернигора Специфіка вивчення усної народної творчості учнями основної школи	24
Вероніка Зайцева Вивчення традицій архітектоніки українського книжкового мистецтва в процесі підготовки сучасного художника-дизайнера	33
Тетяна Коробейнікова Підсистема вправи для навчання англійського діалогічного мовлення	39
Світлана Кулічова Музична інформація – джерело педагогічної діяльності майбутнього вчителя музики	47
Марія Медведєва Дискретна математика як складова системи підготовки студентів вищих навчальних закладів	53
Наталія Недосєкова Фахова підготовка майбутніх інженерів-педагогів харчового профілю	62
Алла Паладьєва Форми контролю мовної компетентності студентів на заняттях з іноземної мови за фаховим спрямуванням	69
Наталія Савченко Методологічні підходи формування професійного іміджу майбутнього вчителя початкової школи	77
Алла Соколова Навчально-методичне забезпечення диригентсько-хорової підготовки вчителів музичного мистецтва	84
Світлана Шара Етапи технології навчання у «школі молодого викладача» для забезпечення професійно-педагогічної адаптації	95

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Галина Кузьменко Технологія підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації художньо-творчої діяльності учнів основної школи	103
---	-----

Оксана Смірнова

Зміст та сутність медіапрезентацій у підготовці сучасного фахівця образотворчого мистецтва 111

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Наталія Безлюдна, Наталка Дудник

Самоосвіта в процесі професійної діяльності майбутнього педагога 119

Ольга Бикова

Творча індивідуальність як основа розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії 125

Оксана Браславська

Розвивальний аспект підготовки вчителя: сформованість професійного мислення 131

Лариса Гарбузенко

Система навчальних завдань для формування художньо-естетичної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва 137

Оксана Горожанкіна

Діагностика сформованості музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музики 144

Лариса Казанцева

Професійно-мовленнєва компетентність як здатність майбутніх вихователів до мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку 153

Георгій Косинський

Формування здатності студентів до художньої інтерпретації в процесі занять у навчальному хоровому колективі 161

Сергій Куценко

Народно-сценічний танець як засіб формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії 168

Ірина Лисакова

Технології соціокультурної діяльності в професійній підготовці майбутніх учителів мистецьких дисциплін 178

Ольга Ночовка, Наталя Дермельова

Про додаткові функції майбутнього вчителя мистецьких дисциплін (на прикладі роботи з музично обдарованими дітьми в початковій школі) 184

Наталія Сідаш

Формування педагогічної свідомості у майбутніх викладачів вищих шкіл 191

Хе Сюефей

Акмеологічний підхід до професійної підготовки майбутніх учителів хореографії 198

Чжоу Лянлян

Проблема формування творчої індивідуальності студента в умовах музично-педагогічної освіти 204

ВИХОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ

Зоріка Батюк Особливості сучасного хореографічного мистецтва та його роль у збагаченні художньо-естетичного досвіду студентів-хореографів	211
Тетяна Божок Феноменологія духовно-творчого потенціалу підлітків	220
Андрій Семенов Виховання лідерів: практика інформаційно-збагачувальної роботи з педагогами та батьками молодших школярів	228
Тетяна Терещенко Педагогічне партнерство школи та сім'ї як чинник оптимізації музичного виховання дітей	235

ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Інна Давидченко Суть дефініції «лінгвокультурологія», «лінгвокультурологічна компетентність» у науково-педагогічних дослідженнях	241
Татьяна Касьян Организация обучения декоративно-прикладному искусству в различных учебных заведениях Екатеринославской губернии во второй половине XIX – начале XX века	248
Ольга Кузнецова Хорове виховання в контексті розвитку музичної освіти в Україні	256
Наталія Озерна Проблема змісту дитячої книги у 20–30-і рр. XX століття	263

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА В КОНТЕКСТІ ЄВРО ІНТЕГРАЦІЇ

Ірина Глотова Культурно-педагогічна платформа сучасного викладача	272
Вікторія Жигір Прийняття управлінських рішень у професійній діяльності менеджера освіти	279
Галина Сотська Естетичний досвід – основа художньо-творчої діяльності викладача образотворчого мистецтва вищого педагогічного навчального закладу	288
Чень Чень Теоретичні аспекти сутності поняття емоційно-ціннісного ставлення до творів мистецтва	294
Чжау Лі Гуманістичні основи підготовки майбутніх співаків з КНР в системі української музичної освіти	302
НАШІ АВТОРИ	310