

ЗМІСТ

ДИДАКТИКА ТА МЕТОДИКА

Ван Інзюнь Генеза становлення теорії та методики навчання гри на віолончелі	6
Олена Васильківська Роль мистецтва квілінгу в проектній культурі графічного дизайну	13
Дмитро Десятов Методична готовність вчителя до порівняльного викладання теми геноцидів у шкільному курсі історії	20
Галина Китайгородська Сучасні методи розвитку вокальної майстерності майбутніх учителів музики	27
Анатолій Король Методика навчання графічного дизайну учнів у позашкільних навчальних закладах	33
Тетяна Кремешна, Надія Збожимська Художня інтерпретація музичного твору як освітня технологія на заняттях з основного музичного інструменту	40
Віктор Лабунець Наукові підходи до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики	47
Юлія Малезик Особливості навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва прийомів стилізації на заняттях з формоутворення	56
Ольга Музика Діалогічність і співтворчість у педагогічному процесі як чинник формування творчої особистості художника-педагога в системі вищої освіти	64
Микола Пічкур, Олена Семенова Удосконалення змісту та методики викладання композиції в системі професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва	72
Світлана Прищепа Науково-методична підготовка майбутніх вчителів до основ проектування виховної діяльності класного колективу	80

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Ніна Гомеля Комунікативний аспект діяльності мережевих педагогічних спільнот	86
Зоя Міфтахова Аналіз наукових досліджень з проблеми інноваційних технологій в мистецькій освіті	93

Ірина Онищенко

Організація самостійної роботи майбутніх учителів початкових класів засобами інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища 99

Юлія Тараненко

Інноваційний аспект формування позитивної мотивації у майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів 106

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Ірина Барабаш

Актуальні проблеми практичної підготовки майбутніх учителів-філологів 114

Людмила Галанцева

Развитие творческой личности будущего учителя музыки на занятиях по хоровому дирижированию 123

Лариса Гонтова

Роль вчителя художньої культури у формуванні соціокультурної компетентності учня основної школи 131

Наталія Довмантович

Проблема формування самоосвітньої компетентності особистості у педагогічній теорії 139

Ольга Козій, Світлана Радченко

Особливості вокальної підготовки та розвиток творчого потенціалу студентів педагогічних коледжів – майбутніх учителів музичного мистецтва 145

Ганна Кондратенко

Формування професійно-особистісних цінностей майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті компетентісно зорієнтованої освіти 152

Анастасія Криворотенко

Розвиток творчої індивідуальності студентів у процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу 159

Олена Мартиненко

Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах вищого навчального закладу 165

Олена Побірченко

Розвиток художньо-творчого потенціалу в майбутніх педагогів-художників 175

Лілія Полудень

Формування професійної компетентності магістра образотворчого мистецтва 183

Надія Стефіна

Теоретичні аспекти формування творчої активності майбутніх вчителів музичного мистецтва 191

Інна Терешко

Розвиток художньо-образного мислення майбутнього педагога-хореографа під час вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України» 202

Оксана Умрихіна Естетична підготовка майбутнього учителя музики	213
---	-----

ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Ірина Бойко Розвиток української інструментальної (фортепіанної) освіти у сучасному музично-педагогічному дискурсі	221
--	-----

Юлія Горських Розвиток хореографічно-педагогічної освіти в Російській Федерації	228
---	-----

Юлія Грищенко Формування національної культури в педагогічній спадщині видатних українських педагогів-музикантів ХІХ ст.	234
---	-----

Лариса Ейвас Система підготовки вчителя декоративно-прикладного мистецтва в Україні: стан, тенденції, перспективи	241
---	-----

Анатолій Коваленко Історико-культурологічний аналіз розвитку інструментальної (гітарної) освіти в Україні у сучасному науково-педагогічному дискурсі	248
--	-----

Андрій Никифоров Становлення никанора онацького як педагога-художника в дослідженнях сучасних науковців	257
---	-----

Людмила Новаківська Університетські педагогічні інститути в системі вітчизняної освіти (1811–1859 рр.)	264
--	-----

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА В КОНТЕКСТІ ЄВРО ІНТЕГРАЦІЇ

Людмила Андрошук Еволюція хореографічного мистецтва як явища культури в контексті аналізу передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей в вищих педагогічних навчальних закладах України	272
--	-----

Тетяна Сердюк Національна спрямованість фахової підготовки студентів-хореографів у вищих навчальних педагогічних закладах	281
---	-----

Зоя Сирота, Всеволод Сирота Інтегративні зв'язки музичного та образотворчого мистецтва як ефективна умова підготовки майбутніх учителів до музично-творчого розвитку молодших школярів	291
--	-----

Наталія Чілікіна Проблематика сучасної хореографічної освіти	298
--	-----

НАШІ АВТОРИ	309
--------------------------	-----