

УДК 378.147:[37.011.3-051:78]  
DOI 10.34142/27091805.2021.3.02.02

© **Беземчук Лариса Валентинівна**  
кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри теорії і методики мистецької  
освіти та вокально-хорової підготовки  
вчителя ХНПУ імені Г.С.Сковороди Хар-  
ків, Україна  
email: [blv2007@ukr.net](mailto:blv2007@ukr.net)  
<https://orcid.org/0000-0002-9745-6594>

© **Фомін Володимир Вікторович** доктор  
педагогічних наук, завідувач кафедри  
теорії і методики мистецької освіти  
та вокально-хорової підготовки вчителя  
ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Харків, Украї-  
на  
email: [v.v.fomin@hnpu.edu.ua](mailto:v.v.fomin@hnpu.edu.ua)  
<https://orcid.org/0000-0002-8652-2023>

## МОДЕЛЮВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ ЗАВДАНЬ ЗАСОБАМИ ІННОВАЦІЙНИХ ФОРМ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧ- НОГО МИСТЕЦТВА

Метою статті є висвітлення впливу інноваційних форм на підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі навчання в магістратурі. В контексті дослідження були використані методи: теоретичного аналізу мистецтвознавчої, методичної та педагогічної літератури; моделювання змісту музичної освіти та інші. Аналіз типу педагогічного мислення є базовим для студентів-магістрантів й охоплює оперативне мислення через жваве сприйняття найкращих методичних рішень, відходження від звичних стереотипів професійної діяльності через гнучке мислення, творче експериментування та новаторство, урахування можливостей моделювання сучасного уроку та передбачуваніх результатів тощо.

У ході дослідження було теоретично обґрунтовано значущість професійно-орієнтованих завдань в контексті вирішення питань професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах здобуття другого освітнього рівня вищої освіти. Визначено, що проектування освітніх програм для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) орієнтує здобувачів другого магістерського рівня на формування особливого типу поліфонічного мислення. Доведено, що такий тип мислення є пріоритетним для вирішення професійно-орієнтованих завдань на заняттях «Методика викладання дисциплін кваліфікації», «Практикум за кваліфікацією», «Методика викладання інтегрованого курсу мистецтва в ЗОШ». Виділено етапність моделювання професійно-орієнтованих завдань: попередній етап впливає на хід наступного (метод перспективи та ретроспективи); вирішення складних ситуацій (метод емпатії, співпереживання); обов'язкова спільна діяльність учасників (метод комунікативного пошуку); опис психолого-педагогічної ситуації (метод конструювання змісту компонентів музичної освіти, кейс-метод) та об'єкта ігрового імітаційного моделювання (метод спостереження); контроль ігрового часу (метод фіксації); заздалегідь розроблена система аналізу та оцінок (метод рефлексії); особливості сприймання та аналізу мистецьких явищ (метод художньо-творчого аналізу); елементи художньо-творчого змагання (метод творчого діалогу).

**Ключові слова:** майбутній вчитель музичного мистецтва, магістратура, професійно-орієнтовані завдання, моделювання, інноваційні форми.

### Постановка проблеми та її зв'язок з важливими науковими та практичними завданнями.

Серед актуальних питань, що виникають у процесі організації навчального процесу для здобувачів другого рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) невизначеною є проблема формування нового рівня

мислення, що орієнтує педагога на вирішення практичних завдань багатоспектрального змісту. Сучасний викладач повинен орієнтуватися не тільки у вузькому профілі обраної спеціалізації.

Низька питань, окреслених інноваційними ідеями Нової української школи та Закону «Про вищу освіту» (2014) вимагає нового рівня

педагогічного мислення. Для організації процесу підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва вирішення цього завдання розширюється не тільки в лінійному ракурсі розуміння його професійної роботи. Діяльність музиканта-педагога має багатоспектральний характер. Конкретизуючи цю тезу педагогічне мислення базується на різних типах – оперативне, гнучке прогностичне тощо (Нестеренко, 2019, с. 106).

Такий тип мислення можна назвати поліфонічним, він охоплює багатоаспектний аналіз впливу явищ музичного мистецтва на життя людини в контексті постійно змінюючих вимог сучасного суспільства. Мова йде про досягнення моделі світу засобами мистецтва в площині філософського розуміння горизонталей і вертикалей його світосприйняття. Тому моделювання завдань, що наближають магістранта до вирішення життєвих професійно-орієнтованих ситуацій багаторівневого характеру стає найважливішим аспектом їх підготовки у ВНЗ. Впровадження інноваційних форм навчання є орієнтиром для вирішення такого складного питання в змісті вищої музичної освіти України (Беземчук, Фомін, 2020).

#### **Аналіз основних досліджень і публікацій.**

Питання підготовки майбутніх учителів мистецьких профіль в умовах магістратури розглядаються у працях Л. Беземчук (2021), Н. Батечко (2016), Л. Гризун (2019), Р. Гуревича та О. Дубасенюк (2019), Н. Кононець (2016), О. Момот (2016), В. Олексенко (2015), В. Михайлченко (2015), А. Сбруєвої (2014), О. Сорочинської (2015), М. Супрун (2011), Т. Федірчик (2010), В. Фомін (2021).

Загальні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва висвітлені в наукових роботах Т. Бодрова (2016), О. Гаврилюк (2016), З. Дубового (2019), М. Мороз (2019), Н. Овчаренко (2016), Ся Гаоян (2019), В. Фомина (2020), а інтеграційно-педагогічні уміння вчителя музики стали предметом дослідження Ж. Карташова (2015), Л. Гаврілова (2015), К. Кабріль (2013), Н. Ничкало (2012), О. Олексюк (2010), Л. Пастушенко (2017), Н. Юдзіонюк (2011) та ін. Моделювання педагогічних ситуацій як способу підготовки майбутніх фахівців розкриті в працях О. Березюк (2014), Н. Максименко (2021).

На розвиток творчого мислення в системі моделювання педагогічних ситуацій як умови якісної підготовки майбутніх учителів різних фахів звертали увагу Н. Василенко (2020), Н. Батечко, Н. Щербань (2004). Серед концептуальних основ

підготовки магістрів достатньо уваги приділяється засадам нелінійності і поліфункціональності в навчанні. Вищезазначені автори акцентують увагу на такий підхід, що потребує від здобувачів творчого осмислення завдань, педагогічних ситуацій, які виникають в процесі професійної підготовки. Отже, проблеми педагогічної інновації стають домінуючими в процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Питанню моделювання педагогічних ситуацій, як способу підготовки майбутніх фахівців, знаходимо в працях О. Березюк (2014), Н. Максименко (2021), М. Нестеренко (2019). Так, розмірковуючи про сформованість умінь вирішувати педагогічні ситуації, Н. Максименко звертає увагу на процес переходу від емпіричного до креативного рівня під час професійної адаптації майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності. І це залежить, на її думку, від здібності пізнати сутність педагогічних явищ та розкриття системи зв'язків та відносин. Аналіз різних педагогічних ситуацій сприяє розумінню прогнозованого результату, який цілком ймовірно може трапитися у конкретному середовищі й виступати проміжною ланкою між педагогічною теорією та конкретною професійною діяльністю викладача (Максименко, 2021). Водночас, на думку П. Щербань, у «змодельованих педагогічних ситуаціях описуються абстрактні суб'єкти освітнього процесу, що мають місце в реальних обставинах» (Щербань, 2004).

Досить аргументовано П. Щербань визначає гру в навчально-педагогічному контексті, як ознаку добре організованого освітнього процесу, що наближений до реалій діяльності майбутнього викладача. Моделюванню умов, наближених до реальних, що імітують професійно-педагогічну діяльність, автор надає первинне значення (Щербань, 2004).

Таким чином, аналіз наукових праць свідчить про актуалізацію питань моделювання професійно-орієнтованих завдань засобами інноваційних форм підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, проте, на нашу думку, замало уваги надається реалізації цієї педагогічної моделі для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня.

#### **Формулювання цілей та завдань статті.**

Метою статті є висвітлення впливу змодельованих професійно-орієнтованих завдань на рівень професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури засоба-

ми інноваційних форм навчання.

**Виклад основного матеріалу.** Серед науковців що досліджували проблему підготовки майбутніх учителів музики до практичної діяльності, Л.Льчук (2018), традиційно визначає мотиваційний, когнітивний, операційний, рефлексивний компоненти. Авторка поділяє думку інших учених щодо трьох етапів професійної підготовки майбутніх учителів: підготовчого, навчально-діяльнісного, адаптивно-рефлексивного. В умовах варіативності змісту музичної освіти, інтеграції предметів художньо-естетичного циклу, моделювання структурних складових навчальних предметів на різних рівнях музичної освіти стає необхідність розробки професійно-орієнтованих завдань для здобувачів, практичне вирішення яких наблизить їх до реалій навчального процесу після закінчення навчання.

Як зазначає Н. Максименко (2021), щодо визначення категорії «професійно-орієнтованих завдань», то сьогодні серед науковців немає єдиної думки стосовно педагогічних ситуацій, які остаточно встановлюють взаємодію суб'єктів освітнього процесу. Тобто, виникнення ситуацій педагогічного спрямування як особливих та незвичних психолого-педагогічних стосунків між викладачем та студентами можливе в будь-який момент, тому вимагає своєчасного креативного рішення. За рахунок оновлення змісту навчальних дисциплін («Вступ до спеціальності», «Методика викладання дисциплін кваліфікації (музична педагогіка), «Практикум за кваліфікацією», створення експрес курсів можна визначити інтеграційні зв'язки між навчальними дисциплінами, а також моделювати професійно-орієнтовані завдання, які дадуть можливість студентам це усвідомити. (Максименко, 2021, с. 184).

На думку О. Березюк та О. Власенко (2014) одним із важливіших показників рівня інноваційної діяльності в умовах магістратури є моделювання щодо операційного мислення. Хоча моделювання і має ознаки творчості, передбачуваності все ж таки науковці дотримуються деяких алгоритмічних дій в плануванні навчальних ситуацій (моделей). Під моделюванням таких ситуацій розуміємо процес утворення ситуацій-моделей, де реальні об'єкти замінені вигаданими, а взаємостосунки між учасниками ситуації штучно організовані, знаходяться під керівництвом педагога (Березюк, 2014).

Розуміння педагогічних ситуацій у процесі викладання педагогічно-мистецьких дисциплін

активізують розвиток як абстрактно-логічного, так і практичного мислення майбутнього викладача. Це сприяє розвитку здатності вирішувати конкретні проблеми, розвиває креативний потенціал особистості, активізує мотивацію до навчальної діяльності, стимулює самоаналіз, самооцінку та саморозвиток. Можна виділити декілька етапів щодо моделювання педагогічних ситуацій. Передусім, підготовчий (окреслення мети, правил та завдань; інструкції; розподіл ролей); практичний (проведення гри); креативний (аналіз, обмін думками, обговорення ситуації та альтернативні варіанти її розв'язання).

Педагогічні ситуації для здобувачів другого рівня вищої освіти доцільно застосовувати на лекційних, семінарських та практичних заняттях, під час написання науково-дослідницьких робіт, у самостійній роботі, під час проходження педагогічної практики тощо. Дієвими методами розв'язання педагогічних ситуацій є рольові ігри, дискусії з аналізом конкретних ситуацій, які поглиблюють знання з обговорюваної проблеми, активізують творчий потенціал студентів, сприяють розвиткові позитивної мотивації до професії викладача.

Таким чином, творче мислення та здібності конструювати зміст музичної освіти дають можливість майбутнім учителям музичного мистецтва самостійно обирати ефективні методи роботи зі студентами та учнями, а також сприяють оволодінню певними прийомами педагогічної майстерності в контексті проведення майстер класів тощо.

Опанування дисциплін навчального плану не може гарантувати майбутньому вчителю музичного мистецтва отримання відповіді на всі питання, які постають перед викладачем в рухливому сучасному світі. Тому майбутньому педагогу слід набувати вмінь вирішувати професійно-орієнтовані завдання. Виходячи з цього, в зміст музичної освіти магістрантів можна закласти експрес курси або розробити алгоритми їх створення в ракурсі міждисциплінарної інтеграції предметів фахового значення таких, як «Методика викладання дисциплін кваліфікації», «Педагогічна практика в закладах середньої освіти», «Методика викладання інтегрованого курсу мистецтва в ЗЗСО», «Практикум за кваліфікацією» та інші (Беземчук, Фомін, 2021).

Моделювання професійно-орієнтованих завдань представлено в таблиці (див. таблицю №1).

Таблиця 1

Приклад інноваційних форм навчальних занять з використанням професійно-орієнтованих завдань для студентів-магістрів спеціальності 014 середня освіта (музичне мистецтво)

<b>Форма проведення дисципліна, тема</b>	<b>Коротка характеристика та зміст професійно-орієнтованого завдання (ПОЗ*)</b>
<p><b>Проблемна лекція</b> з «Методики викладання дисциплін кваліфікації (музична педагогіка)»</p> <p>Тема: Методи музичного виховання учнів в сучасні школі</p>	<p>Містить постановку проблеми щодо сучасних методів музичного виховання учнів. У процесі вивчення матеріалу необхідно вирішити завдання багатоваріантних підходів визначення категорії «метод», особливостей використання методів у музичному вихованні учнів.</p> <p><b>ПОЗ</b> «Уявіть ситуацію, що Вам слід виступити на методичному об'єднанні вчителів з повідомленням про сучасні методи музичного виховання учнів. Підготуйте питання до аудиторії»</p> <p><b>Інструкція.</b> Активізація здійснюється завдяки особистому пошуку студента як дослідника.</p>
<p><b>Лекція-провокація</b> з «Методики викладання інтегрованого курсу мистецтва в школі»</p> <p>Тема: Сучасні напрями оновлення змісту мистецької освіти.</p>	<p>Спрямована для розвитку у студентів вміння виступати в ролі експертів, опонентів, рецензентів, виокремлювати недовірну або неточну інформацію.</p> <p><b>ПОЗ</b> «Спробуйте написати рецензію для програми з музики, в якій урок музики, розглядається авторами суто як урок – співу. Продумайте діалог з автором програми»</p> <p><b>Інструкція.</b> Робота виконується на основі опанування сучасних матеріалів щодо інтегрованого уроку мистецтва, в яких «моно» урок співів пройшов еволюцію до полі-уроку мистецтва.</p>
<p><b>Індивідуальне заняття</b> – музично-творчий діалог з «Практикуму за кваліфікацією» (вокал)</p> <p>Тема: Методи розвитку вокальних здібностей іноземних студентів в умовах навчання в українських університетах на факультеті мистецтва.</p>	<p>На таких заняттях навчальний матеріал подається у вигляді діалогічного спілкування викладача і студента з питань особливості роботи вокалістів різних педагогічних шкіл.</p> <p><b>ПОЗ</b> «Уявіть, що вашим студентом є китайський вокаліст і вам слід опрацювати з ним українську народну пісню. Доберіть твір для опрацювання. Надайте питання для діалогу: схожість та різнобарвність української та китайської вокальних шкіл»</p> <p><b>Інструкція.</b> Робота організується на підставі наступних умов (досягнення художньо-творчого клімату на заняттях для позбавлення фізичного та емоційного дискомфорту студентів: загальні методи: концентричний, емпіричний, евристичний(порівняння, асоціації, аналогії, синхронічний та діахронічний аналіз музичних творів, евристичні запитання, евристичні ситуації та ін.), фонетичний, методу явного або внутрішнього співу та порівняльного аналізу. Організація сумісного професійного вільного від авторитаризму діалогу, доброзичливих, особливо довірливих стосунків, між викладачем та студентом-магістрантом; друга умова: обговорення проблеми втілення художніх образів з різних позицій української та китайської вокальних шкіл.</p>

<p><b>Практичне заняття</b> – методичний брейн-ринг з «Практикуму за кваліфікацією (музична педагогіка)</p> <p>Тема: «Створення лекцій конференцій для змішаної форми навчання магістрантів музично-педагогічних фахів»</p>	<p>Студенти готують відповіді на запитання ведучого.</p> <p><b>ПОЗ</b> «Створити відеоконференцію для проведення методичного брейн-рингу з проблем підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва»</p> <p><b>Інструкція.</b> Підготувати аудиторію до оригінальних відповідей щодо досвіду музично-практичної роботи з студентами або учнями. Розробити особистий сценарій як ведучого брейн-рингу, провести його в умовах змішаної форми навчання (робота в zoom конференції та розробка завдань для учасників на платформі Moodle)</p>
<p><b>Інтерактивна лекція</b> – практикум прес-конференція (творчі дебати) з «Практикуму за кваліфікацією (музична педагогіка)</p> <p>Тема: «Аналіз сучасних програм уроків мистецтва в умовах реалізації ідей НУШ»</p>	<p>Форма лекції-практикуму передбачає діяльний діалог з аудиторією. Це дозволяє ефективнішому засвоєнню знань завдяки високій розумовій активності студентів. Інтерактивна лекція-практикум акцентує увагу на зміну типу взаємодії «викладач - студент» та на взаємодію «викладач-студент-стейкхолдер». Це сприяє спілкуванню та взаємонавчанню студентів, а також активному зворотному зв'язку з викладачем та стейкхолдером.</p> <p><b>ПОЗ</b> «Уявити себе в ролі методиста інституту підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва. Створити програму для творчих дебатів на методичних зустрічах за участю представників студентської молоді, викладачів університетів та директорів шкіл, що обговорюють проблеми викладання мистецтва в умовах ідей НУШ»</p> <p><b>Інструкція.</b> Розробити міні виступи для студента, викладача, стейкхолдера за змістом запропонованої тематики. Надати варіанти питань від кожної групи для творчих дебатів, створити відео звіт.</p>

Для моделювання професійно-орієнтованих завдань, що представлено в (таблиці 1), на наш погляд можна дотримуватися алгоритму поетапності виконання завдань: попередній етап впливає на хід наступного (метод перспективи та ретроспективи); вирішення складних ситуацій (метод емпатії, співпереживання); обов'язкова спільна діяльність учасників гри (метод комунікативного пошуку); опис психолого-педагогічної ситуації (метод конструювання змісту компонентів музичного освіти, кейс-метод) та об'єкта ігрового імітаційного моделювання (метод спостереження); контроль ігрового часу (метод фіксації); заздалегідь розроблена система аналізу та оцінок (метод рефлексії); особливості сприймання та аналізу мистецьких явищ (метод художньо-творчого аналізу); елементи художньо-творчого змагання (метод творчого діалогу)».

В умовах дистанційної роботи з магістрантами набуває серйозного значення метод зміша-

ного навчання, який поєднує заняття в режимі онлайн на різних освітніх платформах та використання залів для zoom конференцій, що надає можливість моделювати професійно-орієнтовані завдання в багатоаспектному вимірі.

Значимо, що на практиці моделювання професійно-орієнтованих завдань може бути різним. Передусім, проблеми можуть бути запланованими (спеціально змодельованими), як наведено в (таблиці 1) для студента-практиканта, який може стати на посаду вчителя-початківця, педагога-методиста, викладача.

По-друге, окреме місце надається вирішенню спонтанних, несподіваних педагогічних завдань, вирішення яких потребує обмаль часу, що виникає під час уроку мистецтва або музичного мистецтва, проведення позакласних заходів, викладання навчальних предметів музично-педагогічного спрямування. За типом такі професійно-орієнтовані завдання можуть бути стандарт-

ними або оригінальними.

Поетапність алгоритму моделювання професійно-орієнтованих завдань оригінального типу можна здійснити на прикладі вивчення-навчальної дисципліни «Методика викладання інтегрованого курсу мистецтва»: «Розкрити образ головного героя балету Коника Горбоконики Р. Щедрина за допомогою методу – узагальнення». Це вимагає від студента підготувати матеріал для розширення уявлення учнів початковій школі на уроці мистецтва не тільки для художньо-педагогічного аналізу образу твору і головного героя особливо, а і розширити усвідомлення дітей з точки зору балетної постанови (надати приклади постанови в українських театрах (ХАТОБ, 2021 році); з позиції літературного сюжету казкового героя твору П. Єршова, прототипів українських, азербайджанських казок.

Розглянути образ друга-тварини, який завжди приходиться на допомогу в складну хвилину, познайомитись з втіленням образу Коника-Горбоконики в картинах відомих художників та несподівано дізнатися, що ця тварина може допомагати лікувати людину (іпотерапія). Студент готує для попереднього етапу виконання професійно-орієнтованого завдання розміщення на фліпчарті зображення «Коника Горбоконики». Потім готує завдання щодо написання або малювання на кольорових стікерах сподівання учнів від уроку (наприклад, навчитися розуміти задачу, вигадати задачу самостійно, отримати нові знання тощо) щоб прикріпити їх на дошці протягом уявляемого уроку.

Магістрант готує вирішення складних ситуацій (прослухати фрагменти балету, поставити себе на місце головних героїв, аналізувати образи та їх пластичне втілення на сцені), розмірковувати над рисами головного героя методом співставлення, знайти в собі найкращі риси: бажання допомоги іншому тощо. Під час етапу формування нових знань і способів дій, ознайомлюючи молодших школярів з сприйняттям музичних образів балету студент розкриває метод диференціації (поєднання ролі вчителя з різноманітністю дитячої діяльності (роботу дітей з підручником, з іншими матеріалами олівцями, яблуками, іграшками тощо).

Для закріплення вивченого магістранту слід запланувати роботу по інсценізації учнями фрагментів твору. Продумати організацію класу: покинути свої робочі місця та спробувати самостійно інсценувати фрагмент балету в аудиторії метод

спільної діяльності. Майбутній вчитель може запланувати провести рефлексію за допомогою вправи «Мій друг –Коник Горбоконики», співвідносячи висловлені побажання з отриманими результатами учням на уроці». Під час такої гри магістранти фактично моделюють реальну діяльність викладача в різних педагогічних ситуаціях. Гравці можуть виконувати роль викладача і студентів, учнів.

Сучасні фахівці наполягають на тому, що практично на всіх етапах (рівнях) професійної підготовки майбутнього вчителя, в тому числі вчителя музичного мистецтва прослідковується актуалізація мисленнєвого сегмента навчальної діяльності теоретичних знань відповідно до поставлених конкретних цілей, ситуацій, які постійно змінюються. А це одразу визначає новий рівень мислення – поліфонічний, що характеризує здатність майбутнього вчителя музичного мистецтва застосовувати професійні знання в контексті реалізації практичних завдань багаторівневого змісту (Лаврентьєва, 2016).

**Висновки.** Отже, моделювання вважається творчим процесом, який можна розділити на деякі етапи і кроки, незважаючи на складність. На нашу думку, при моделюванні треба конкретизувати постановлену задачу, висвітлити хід, окреслити мотиваційну складову, зробити попередній аналіз об'єкту тощо. Наступним етапом може стати безпосередня розробка моделі, де буде міститися суттєві фактори, створюватися алгоритм дій, кроків тощо. На прикінцевому етапі пропонуємо проведення тестування моделі з метою її налагодження, удосконалення. Таким чином, моделювання професійно-орієнтованих завдань слід розуміти, як процес створення певних модельних (вигаданих) ситуацій, які наближені до реальних об'єктів, а взаємостосунки між учасниками модельованої ситуації знаходяться під керівництвом педагога.

**Перспективи подальших досліджень** полягають у вирішенні питань удосконалення показників якісної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва через: а) взаємозв'язок загально-художньої, музикознавчої і методичної підготовки, яка здійснюється на основі міжпредметних зв'язків; б) професійно-педагогічну спрямованість процесу навчання; в) розвиток творчих видів навчальної діяльності, які сприяють підготовці різних видів мистецтва і художнього синтезу загальної художньої культури педагога-музиканта.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2020). Формування методичної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі педагогічної практики. *Professional Art Education*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07>

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2021). Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional Art Education*, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>

Березюк О.С., Власенко О.М. (2014) Інноваційні технології у підготовці майбутнього вчителя. *Інновації в освіті: інтеграція науки і практики: збірник науково-методичних праць*, 97–106.

Лаврентьева Н. В. (2016) Формування творчого мислення майбутнього вчителя музики в процесі інструментально-виконавської підготовки. Кам'янець-подільській, 239 с. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/14429>

Максименко Н. Б., Салига Н. М. (2021) Моделювання педагогічних ситуацій у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів закладів вищої освіти. *Педагогічні науки: реалії та перспективи*, Випуск 79, том 1, 2021, С.183-186. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.39>

Нестеренко М.М. (2019) Підготовка майбутніх учителів до моделювання уроку в умовах варіативності початкової освіти. – *Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису*. Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – Бердянський державний педагогічний університет Міністерства освіти і науки України, Бердянськ.

Рапацкая Л. А. (1991). Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования (дис. ...д-ра. пед. наук: 13.00.02, 13.00.01). Москва.

Шербань П. М. (2004). Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах : навч. посібник. Київ : Вища школа, 207 с.

## REFERENCE

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2020). Formuvannya metodychnoyi kompetentnosti maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva v protsesi pedahohichnoyi praktyky [Formation of methodological competence of the future music teacher in the process of pedagogical practice]. *Professional Art Education*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07> [in Ukrainian]

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2021). Formuvannya intehtratsiyno-pedahohichnykh umin' maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v umovakh mahistratury [Formation of integration-pedagogical skills of future music teachers in the conditions of the master's degree]. *Professional Art Education*, 2(1), 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02> [in Ukrainian]

Berezyuk O.S., Vlasenko O.M. (2014) Innovatsiyni tekhnolohiyi u pidhotovtsi maybutn'oho vchytelya [Innovative technologies in training future teachers]. *Innovatsiyni v osviti: intehtratsiyna nauky i praktyky: zbirnyk naukovo-metodychnykh prats'*, 97–106. [in Ukrainian]

Lavrent'yeva N. V. (2016) Formuvannya tvorchoho myslennya maybutn'oho vchytelya muzyky v protsesi instrumental'no-vykonavs'koyi pidhotovky [Formation of creative thinking of the future music teacher in the process of instrumental and performing training]. Kam'yanets'-podil's'kiy 2016. 239 s. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/14429> [in Ukrainian]

Maksymenko N. B., Salyha N. M. (2021) Modelyuvannya pedahohichnykh sytuatsiy u protsesi profesiynoyi pidhotovky maybutnikh vykladachiv zakladiv vyshchoyi osvity [Modeling pedagogical situations in the process of professional training of future teachers of higher education institutions]. *Pedahohichni nauky: realiyi ta perspektyvy*, Vypusk 79, tom 1, 2021, S.183-186. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.1.39> [in Ukrainian]

Nesterenko M.M. (2019) Pidhotovka maybutnikh uchyteliv do modelyuvannya uroku v umovakh variatyvnosti pochatkovoyi osvity [Preparing future teachers for lesson modeling in conditions of variability in primary education] – *Kvalifikatsiyna naukova pratsya na pravakh rukopysu*. Dysertatsiya na zdobuttya naukovoho stupenya kand. ped. nauk za spetsial'nistyu 13.00.04 «Teoriya i metodyka profesiynoyi osvity». – Berdyans'kyy derzhavnyy pedahohichnyy universytet Ministerstva osvity i nauky Ukrayiny, Berdyans'k. [in Ukrainian]

Rapatskaya L. A. (1991). Formyrovanye khudozhestvennoy kul'tury uchytelya muzyky v uslovyakh vyssheho muzykal'no-pedahohicheskoho obrazovannya [The formation of the artistic culture of a music teacher in the conditions of higher musical and pedagogical education] (dys. ...d-ra. ped. nauk: 13.00.02, 13.00.01). Moskva. [in Russian]

Shcherban' P. M. (2004) Navchal'no-pedahohichni ihry u vyshchyykh navchal'nykh zakladakh [Shcherban P. M. (2004) Educational and pedagogical games in higher educational institutions: education] : navch. posibnyk. Kyiv : Vyshcha shkola, 2004. 207 s. [in Ukrainian]

***Надійшла до редакції / Received: 26.08.21  
Рекомендовано до друку / Accepted: 29.09.2021***



DOI 10.34142/27091805.2021.2.02.02

© **Larisa Bezemchuk**

Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, Professor of the Department of Theory and Methodology of Artistic Education and Vokal-choral Training of the Teacher of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

email: [blv2007@ukr.net](mailto:blv2007@ukr.net)

<https://orcid.org/0000-0002-9745-6594>

© **Volodymyr Fomin**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Theory and Methodology of Artistic Education and Vokal-choral Training of the Teacher of H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine

email: [v.v.fomin@hnpu.edu.ua](mailto:v.v.fomin@hnpu.edu.ua)

<https://orcid.org/0000-0002-8652-2023>

**MODELING OF PROFESSIONALLY ORIENTED TASKS BY MEANS OF INNOVATIVE FORMS OF FUTURE MUSIC ART TEACHER TRAINING**

**The purpose of the article** is to determine the specifics of the professional training of the future music teacher in the conditions of the organization of distance education, where interactive forms and methods are given a significant importance.

**Methods & methodology.** The research is based on the leading positions of scientists regarding the development of art education in today's conditions – axiological, systemic, personal-activity and cultural based on the principle of integrity, mutual coherence, considering the integrative approach in the organization of the educational process.

**The scientific novelty** of the article lies in the definition of interactive forms and methods of distance education, considering the specifics of training future music teachers for professional activity through the introduction of educational electronic courses, multimedia software and methodological support, the use of audio-video materials, television educational programs, etc.

**Results.** The theoretical and practical aspects of the professional training of future music teachers in the conditions of distance learning on the Moodle platform are revealed. It has been proven that the specifics of the professional training of future music teachers in the process of organizing distance learning requires new development of program-pedagogical systems and software tools. Certain pedagogical conditions have been defined, including: the presence of clear goal-setting for teachers and students; computerization of the educational process in professional musical disciplines; mastering the technologies and means of distance learning, taking into account the specifics of music education; focusing on the selection of the content of educational and methodical material for distance learning and the creation of a favorable informational and methodical environment; the application of distance learning network technologies as an environment for the interaction of subjects of musical-pedagogical interaction. The advantages and disadvantages of organizing the educational process of future music teachers in the conditions of distance learning are presented. Recommendations regarding the use of effective technologies for the organization of distance education of future music teachers are provided.

**Keywords:** education, professional training, distance learning, teacher, musical art, interactivity.