

ЗМІСТ

ПРОЛЕМИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ

Бернадська Н.

Родо-видовий поділ літератури в науковій спадщині
П. Житецького 7

Буркова Е.

Принцип «шестовизації» в статтях Л. Шестова
о літературе 21

Заровна І.

Концепція розвитку російської комедії Б. В. Варнеке
в літературознавчому аспекті. 29

Віват Г.

Теорія множин та теорія реляцій у проєкції на інтертекст . . . 39

Жигун С.

Масова література в оцінці письменників
«Ланки» — МАРС 58

Кара Т.

Тема як вияв авторської тенденційності 66

Кирилюк С.

Ното loquens і *твір*, що промовляє: проблема долання меж
в українській прозі *fin de siècle* 78

Кривошишина А.

Автор — читач: специфіка діалогу в сучасній масовій
літературі. 90

Раковская Н.

Гетерогенность авторского мира в критическом тексте 101

Соколянский М.

Книга новелл или роман? (о жанре «Конармии» Бабеля) . . 111

Сподарец Н.

Модернизм как проблемное поле современной гуманитарной
мысли. Литературоведческий курс. Статья вторая. 121

Няму А.

Трансформаційна аксиологія мотиву бессмертия
в літературному контексті 134

ЛІТЕРАТУРНА КЛАСИКА: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД

Чикур Л.

Трансформація фольклорних жанрів в українській малій
прозі початку ХІХ століття 143

Мусий В.

Оппозиція «свое – чужое» в розповіді Н. А. Дурової
«Серний ключ» 153

Малиновський А.

О границях идилического в «Обыкновенной истории»
И. А. Гончарова 164

Добробабина О.

Мотивний аналіз повісті Л. Н. Толстого «Отец Сергей» . . 179

ХУДОЖНИЙ ДОСВІД ХХ СТОЛІТТЯ

Саєнко В.

Соловецька тема у науковій спадщині професора
Кузякіної Н. Б. 186

Фокина С.

Зеркальність як код автокомунікації в циклі
М. Цветаєвої «Марина» 202

Блідченко-Найко В.

Поезія «в прозі» М. Яцківа 210

Кривошишина К.

Специфіка діалогізму роману Василя Захарченка
«Пий воду з криниці твоєї» 215

Лихачова О.

Природа великого конфлікту та антагонізмів
у новелах Григора Пютюнника 227

Скорина Л.

Інтертекстуальність як форма міжкультурного діалогу
(на матеріалі комедії Івана Микитенка «Соло на флейті» . . . 233

Хомова О.

Художні можливості біографічної драми (на матеріалі
«П'єс про великих» В. Герасимчука). 243

Шеховцова Т.

Мотивная триада «еда – любовь – смерть» в прозе
К. Вагинова. 253

Заїка Ю.

Концепція діалогу в художній спадщині
Михайла Томчання 262

Юзьків Г.

Сублімована семантика любовної лірики В. Симоненка . . . 271

Томбулатова І.

Функції пейзажу в українській романістиці 20-30-х років
XX століття 277

Рева Л.

Новий реалізм повісті «Деревня» І. Буніна 289

Генова Є.

Героїчний пафос і символіка в історичних віршованих
романах Леоніда Горлача «Мамай» і «Мазепа» 299

ПРОБЛЕМИ КОМПАРАТИВІСТИКИ

Марчук К.

«Повість врем'яних літ»: діалог із Біблією. 314

Морева Т.

Человек и искусство в творчестве В. Ф. Одоевского
и А. С. Пушкина. 324

Левченко Г.

Лірика Лесі Українки й західноєвропейська середньовічна
література: аспекти міжтекстового діалогу 335

Коробкова Н.	
Алюзія як інтертекстуальний прийом («Кіт у чоботях»: етюд Миколи Хвильового та казка Шарля Перро)	348
Подлісецька О.	
Особливості часу і простору в новелах О. Лишеги та В. Назаренка	358
Трухан О.	
Діалогізм та полілогізм як засадничі принципи сприйняття «жанру голосів» у «романі-свідченні» С. Алексієвич «Чорнобиль: хроніка майбутнього» та романі Айрін Забитко «Невмите небо»	366
Блик О.	
Образ шляхетного розбійника в повісті О. Сомова «Гайдамак»: взаємодія романтичної традиції та українського фольклору	378

РЕЦЕНЗІЇ

Черноіваненко Є.	
Міф як інструмент тлумачення художнього слова	386
Пащенко М.	
Художнє узагальнення як логічний перехід «від певної конкретності... до виразнішої конкретизації її сутності (Г. Вязовський)»	390
Зарудняк О.	
Концепція неореалізму на сучасному етапі розвитку літературознавчої думки	399
НАШІ АВТОРИ	403