
ЗМІСТ

**ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ
ТА ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ*****Шляхова Нонна***

Образність «безобразного» слова Шевченка
в естетичній інтерпретації Михайлини Коцюбинської 8

Іванова Олена

Маркетинг мистецтва. Виконує мистецька періодика 18

Кудрявцев Михайло

Драма ідей як художнє явище: національний та світовий
контекст 31

Малиновський Артур

Д. И. Чижевский о славянских литературах XIX века 42

Гуменна Віра, Мельникова Руслана

Ерос і Танатос у контексті європейської літератури 51

Панова Наталя

Суїцидальні тенденції у громадянському,
соціокультурному й літературному житті України
кінця XIX — початку XX ст. 60

Кучеренко Лілія

Вплив глобалізації на тематичний простір та стан
сучасної документалістики 70

Крупеньова Тетяна

Функціонально-стилістичні особливості
антропонімікону прозових творів сучасних українських
письменників 77

ЛІТЕРАТУРНА КЛАСИКА: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД***Немировська Олександра***

Образ природи у ранній поезії Т. Г. Шевченка
(семантико-стилістичний аспект) 82

Казанова Ольга

Особливості сугестивної поетики у циклі «поезій в прозі» М. Коцюбинського «З глибин» 93

Ісаєнко Любов

Проблема інтертекстуальності в оповіданні Лесі Українки «Голосні струни» 100

Костенко Ганна

Проблема авторського жанрового визначення п'єс Г. Квітки-Основ'яненка «Мертвець-шалун» та «Бой-жінка» 108

Морева Тамара

Категорія таїнственного в творчестве В. Ф. Одоевского 117

ХУДОЖНІЙ ДОСВІД ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ**Марко Василь, Киян Олександр**

Поема Павла Тичини «Похорон друга»: продовження естетичної комунікації 125

Галич Олександр

Квазі-документальний роман А. Нотомб: специфіка жанру 135

Мусій Валентина

Рецепція русскої класики в произведениях А. П. Потемкина 145

Томбулатова Іраїда

Рецепція творчості Гео Шкурупія сучасниками та літературознавцями нового часу 155

Подлісецька Ольга

«Сподівана несподіванка», або Неотрадиціоналістські виміри новелістики Василя Полтавчука 167

Остапенко Сергей

Композиционно-содержательная организация текстов литературно-критических портретов О. Мандельштама «Заметки о Шенье» и «Борис Пастернак» 176

Галич Артем

Портрети шістдесятників у мемуарному творі
І. Жиленко «Homo feriens» 185

Фокина Светлана

Миф о Дидоне как смысловой центр концепта
«горение» в одноименном лирическом послании
И. Бродского 191

Бандура Тетяна

Поетика психологізму в інтелектуальних оповіданнях
В. Підмогильного «Добрий Бог», «Гайдамака» 202

Муту Галина

Концепт «творческая личность» в рассказе
А. И. Куприна «Анафема» 209

Гурдуз Катерина

Традиції антивоєнного жанру в романі Сергія
Пантюка «Війна і ми» 222

Димовська Анна

Художні засоби вираження апокаліптичних мотивів
у романі Леся Гоміна «Голгофа» 232

Широкова Виктория

Композиционный анализ романа М. Кузмина
«Путешествие сэра Джона Фирфакса по Турции
и другим примечательным странам» 243

Хижняк Ирина

Символіка поетичної збірки Марії Матіос «Жіночий
аркан у саду нетерпіння» 255

Авксентьева Галина

Поетикальні виміри роману В. Домонтовича «Доктор
Серафікус» 265

Олійниченко Олена

Роль символів у художньому світі роману
Ю. Мушкетика «На брата брат» 275

Поліщук Ольга

Альтернативне моделювання історії в романі
В. Кожелянка «Дефіляда в Москві» 284

Смаглій Люба

Герой — антигерой в поезії Світлани Йовенко:
міфологічний дискурс 293

Кристина Корнеева

Образи человека и человечества в лирической системе
Зинаиды Гиппиус 301

ПРОБЛЕМИ КОМПАРАТИВІСТИКИ**Бернадська Ніна**

Трансформація матриці любовного роману у Валер'яна
Підмогильного і Дзюн'ітіро Танідзакі 308

Гуменний Микола

Авторська свідомість А. Барбюса, Е. Ремарка
та О. Гончара в моделюванні картини світу 320

Оренчак Ольга

Романи «Для домашнього огнища» Івана Франка
та «Злочин і кара» Федора Достоєвського:
типологічний дискурс 332

Мельникова Катерина

Філософія фаталізму в романах Т. Гарді «Тесс із роду
д'Ербервіллів» і Панаса Мирного «Повія» 340

Колкутіна Вікторія

Віталістична метафорика світла в поезіях Лесі
Українки та Олени Теліги: компаративний аспект 349

Босва Евеліна

Інтерпретація авторського ономастикону
в літературному перекладі художнього тексту
(на матеріалі фентезійних творів Дж. К. Ролінг) 356

Горанська Тетяна

Шекспірівські мотиви у романі І. Франка «Основи
суспільності» 364

Кулакевич Людмила

Особливості інтерпретації мотиву драконоборства
в п'єсі Є. Шварца «Дракон» і фільмі М. Захарова
«Убити Дракона» 371

Лихачова Олеся

Імпресіоністичні візії в новелістиці Михайла
Коцюбинського та Григорія Косинки 381

Адамович Анастасія

Особливості відтворення історичних подій у романах
М. Шолохова і М. Стельмаха 387

РЕЦЕНЗІЇ**Пащенко Микола**

Проблематика художності в сучасних навчальних
посібниках. *Рец.* : 1. **Ткаченко А. О.** Мистецтво слова
(Вступ до літературознавства): підручник
для гуманітаріїв. — К.: Правда Ярославичів, 1997. —
448 с.; 2. **Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв**
Євген. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред.
Олександра Галича. — 3-тє вид., стереотип. — К.: Либідь,
2006. — 448 с.; 3. **Білоус П. В.** Вступ до літературознавства:
навч. посіб. / П. В. Білоус. — К.: ВЦ «Академія», 2011. —
336 с. — (Серія «Альма-матер»); 4. **Білоус П. В.** Теорія
літератури: навч. посіб./ П. В. Білоус. — К.: Академвидав,
2013. — 328 с. — (Серія «Альма-матер»); 5. **Іванишин**
В. П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб./ [упоряд.
тексту П. В. Іванишина]. — К.: ВЦ «Академія», 2010. —
256 с. — (Серія «Альма-матер») 394

Мізінькіна Олена

Художній світ Василя Полтавчука, або Повернення
до «людських гнізд» *Рец.*: Полтавчук В. Іванові зяті :
оповідання / Василь Полтавчук. — Одеса : Астропринт,
2013. — 200 с. 407

НАШІ АВТОРИ 411