

УДК 727.64

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ОРАНЖЕРЕЙНЫХ СООРУЖЕНИЙ И КОМПЛЕКСОВ****Мельник Н. В.**, канд. арх., доцент**Мельник А. Э.**, студентка 6-го курса*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (0482) 7-206-372

Аннотация. В статье рассматриваются этапы исторического развития оранжерей, типы и разновидности таких сооружений как теплицы, оранжереи, зимние сады. Анализируются предпосылки современного развития, как архитектуры оранжерейных комплексов, так и их функционального назначения.

Ключевые слова – теплица, оранжерея, оранжерейный комплекс.

Проблема исследования. Существующие сегодня отечественные оранжерейные сооружения представлены в основном на территориях ботанических садов в Ялте, Киеве, Одессе и других городах. Являясь, как правило, подразделениями научных учреждений, на современном этапе они недостаточно финансируются для полноценного функционирования и дальнейшего развития. В мировом опыте сегодня существуют примеры развития подобного вида сооружений с расширенной общественной функцией, представляющие комплексы культурно-познавательной, развлекательной направленности. Такие объекты обладают выразительными архитектурными чертами благодаря использованию современных конструктивных решений, материалов и технологий строительства. В соответствии с приоритетными направлениями разрабатываемого нового генерального плана Одессы планируются масштабные мероприятия по преобразованию ландшафта города, созданию новых общественных центров. В число современных комплексов общественного назначения могут быть включены и такие типы сооружений, как оранжереи и зимние сады.

Цель работы состоит в анализе исторического опыта, а также современных тенденций в развитии архитектуры оранжерейных сооружений.

Задачи работы состоят в следующем:

- на примере наиболее выразительных образцов рассмотреть разнообразие исторически сложившихся форм в архитектуре зимних садов и оранжерей;
- выявить факторы, влияющие на современное развитие отечественных объектов;
- проанализировать современные тенденции в развитии оранжерейных комплексов на примере известных зарубежных аналогов.

Человечество обладает древними традициями декоративного растениеводства, развившимися в результате богатого практического опыта. В различные исторические эпохи возникли такие уникальные прецеденты, как «Висячие сады» Семирамиды, вековые аллеи и живые изгороди европейских садов и парков, дворцово-парковые комплексы, где воплощалась эстетическая идея ландшафта как такового с включением архитектурных объектов, элементов благоустройства, произведений искусства.

Появление специальных сооружений для выращивания растений было связано как с эстетическими потребностями, так и с климатическими факторами. История развития тепличных и оранжерейных сооружений тесно связана с постепенным развитием форм их практического назначения: хозяйственно-агрономическое; культурно-эстетическое; научно-исследовательское. Как выразительный объект архитектуры оранжерея приобретает особое значение, когда ее включают в состав архитектурных ансамблей и комплексов – монастырей, церквей, дворцов, усадеб. В историческом обзоре Андрея Горянова [1] представлены выдаю-

щиеся образцы оранжерейного и тепличного строительства, а также примеры зимних садов, получивших широкое распространение с конца XVIII века в России. В 1710—1711 годах в Петербурге при доме Петра Первого в Летнем саду разбили небольшую «круглую оранжерею», где росло всего лишь несколько южных фруктовых деревьев. Автор пишет, что поначалу своему императору стремились подражать лишь наиболее состоятельные и амбициозные из аристократов, однако со временем за ними потянулись и иные знатные особы. Уже с первой половины XVIII века при городских и загородных усадьбах вельмож стали появляться оранжереи — сначала в виде скромных служебных построек, позже — как отдельные здания, которые устраивались по проектам лучших зодчих. А. Ринальди создал Лесную оранжерею в Гатчинском парке, Д. Кваренги — целый комплекс в Царском Селе, перестроенный позднее В. Стасовым. М. Земцов и И. Браунштейн возвели оранжерею в Нижнем парке Петергофа. К сожалению, лишь немногие из подобных построек знаменитых зодчих дошли до наших дней. Сохранилась оранжерея, построенная К. Росси в 1818—1821 годах рядом с дворцом на Елагином острове. Зимние сады представляют собой сложный архитектурно-дизайнерский проект, который создается в соответствии с пожеланиями заказчика. Архитектурные формы зимних садов могут быть самыми разными: сферическими, куполообразными, пирамидальными, коническими и т. д. Первые зимние сады в Петербурге стали заводить вельможи еще екатерининского времени. Роскошный сад площадью 500 саженей (220 квадратных метров) был создан в 1791 году в Таврическом дворце. Архитектору И. Старову пришлось проявить необычную изобретательность, чтобы перекрыть столь обширную площадь. В центре зала он устроил поддерживающую потолок ротонду, а вдоль стен поставил колонны. Современники описывали этот зимний сад как «аллеи, обсаженные чужестранными деревьями, сросшимися между собой так густо, что и днем было довольно темно». Зимний сад Таврического дворца — первый в Петербурге и по времени, и по размаху — просуществовал более ста лет, после перестроен в зал заседаний Государственной думы [1]. На рубеже XIX–XX веков зимние сады стали непременным атрибутом богатых домов. Так, в особняке фабриканта Ф. К. Сан-Галли, построенном в 1889—1890 годах на Лиговском проспекте, дом № 62 в С.-Петербурге анфилада комнат заканчивалась замечательным садиком. Обладательницей, пожалуй, самого известного зимнего сада была Матильда Кшесинская, особняк которой сохранился на нынешней улице Куйбышева (рис. 2). Для него на фасаде здания архитектором А. фон Гогеном был специально устроен большой фонарь-эркер.

Одним из прекраснейших образцов ландшафтной организации пригородного ансамбля является Гатчина – Версаль Павла I, бывший дворцовый комплекс и оранжерейно-тепличное хозяйство. В Гатчине первые оранжереи появились еще в орловской усадьбе [2]. Оранжереи были обязательной принадлежностью каждого богатого поместья. По архитектуре Лесная оранжерея напоминает французские постройки (рис. 3, 4). Первоначально здание завершала высокая кровля с переломом и мансардными окнами. Парковый павильон имел много общего с образцами оранжерей из известного альбома французского архитектора и исследователя XVIII века Ж.-Ф. Блонделя. Начиная с XIX столетия, активно развиваются два направления: культурно-эстетическое, т. е. разведение и выращивание растений с целью созерцания экзотических видов и подготовки дендрологического материала для озеленения парков и улиц городов в весенне-летний период, а также научно-исследовательское, т. е. адаптация экзотических растений и селекция традиционных видов. На юге Украины и, в частности, в Одессе оранжереи возводились при католических церквях, в границах усадеб. Так, в умеренном климате Херсонской области в поместье Фальц-Вейнов в оранжереях выращивались тропические фрукты. К сожалению, не сохранилась Кирха - лютеранская церковь и в Херсоне, при которой были собственные тепличные постройки [3, с.70].



Рис. 1. Оранжерея на углу Шпалерной и Потемкинской ул. в С.-Петербурге [1]



Рис. 2. Фото с макета (авторов)



Рис. 3. Ворота парка в Гатчине [4]

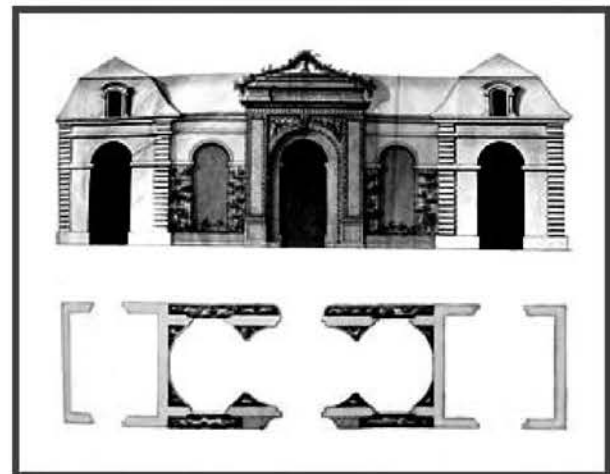


Рис. 4. Проект лесной оранжереи. Гатчина [4]



Рис. 5. Центральный павильон оранжереи



Рис. 6. Современный оранжерейный комплекс. На территории санатория им. Чкалова (фото авторов)

Изыщество оранжереи на территории нынешнего санатория им. Чкалова в Одессе обеспечивалось композицией сооружения, включающей грот и симметрично расположенные объемы собственно теплиц (рис. 5). В 1886–89 гг. на дачном участке городского головы Г. Маразли на Малом Фонтане был возведен комплекс школы садоводства, где шла теоретическая и практическая подготовка садоводов [4, с. 115].

История развития города Одессы, городского ландшафта и благоустройства тесно связана с историей общегородских и частных садов и парков, питомников, оранжерейных и тепличных сооружений. Проектом обустройства сада особняка графа М. Толстого в Одессе в 1830-е годы предусматривалась оранжерея, располагающаяся у подпорной стены вдоль военной балки, ограничивающей участок. Исторические сооружения на территориях ботанического сада Одесского государственного университета дают представления о развитии отрасли в нашем городе на протяжении около 150 лет. Большая оранжерея ботанического сада имеет изящные металлические конструкции, составляющие каркас сооружения, и обеспечивают возможность максимальной площади остекления. В пальмовой произрастают различные виды тропических растений, в центре самой высокой секции располагается бассейн.

Однако в наши дни богатые традиции отечественной истории развития ботаники, дендрологии, оранжерейного дела не имеют должного потенциала к дальнейшему развитию. Основная причина – устаревшие формы существования этой сферы в целом. Кроме современных биотехнологий, необходимы новые сооружения, соответствующие последним достижениям в области разведения, адаптации и демонстрации ботанических коллекций. Тенденции гуманизации пути общественного развития в XXI в. вполне могут опираться на новые формы организации ландшафтных парков, зоологических и ботанических комплексов.

Самая большая современная оранжерея «Эдем» была сооружена в Англии в 2001 году. Здание состоит из нескольких природных комплексов (биомов), каждый из которых включает четыре пересекающихся купола, усиленных в местах пересечения стальными арками (рис. 6). Наиболее крупный, тропический биом занимает более 15 000 м², высота его купола достигает 55 м. Покрытие оранжереи состоит из пневматических подушек, изготовленных из модифицированного сополимера этилентетрафторэтилена (ETFE). Давление воздуха в подушках поддерживается постоянно действующими насосами. Подобное сооружение является примером реабилитации ландшафтного пространства на постиндустриальных территориях и оживления функций социально-общественной сферы.

Вывод. Такие типы сооружений, как оранжереи, теплицы, зимние сады, прошли исторический путь развития, совершенствовались их технологические, конструктивные основы. На архитектурный облик значительно повлияло включение оранжерей и зимних садов в ансамбли и комплексы особняков, дворцов, общественных парков.

Учитывая традиции города Одессы в создании уникального антропогенного ландшафта, опыт ученых, дендрологов, архитекторов, меценатов в создании развитой региональной системы растениеводства в условиях изначально засушливого и степного климата, очевидна необходимость осуществления новых проектов по устройству современных оранжерейных комплексов, с одной стороны, обладающих выразительной архитектурой форм, с другой – широтой познавательных, развлекательных функций.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.adresaspb.ru>
2. <http://history-gatchina.ru>
3. Пиворович В. Б., Дяченко С. А. Улицами старого Херсона. Иллюстрированный альбом. – Херсон, 2002. – 196 с.
4. Михальченко В. А., Свириной О. Г. Да будет правда. – Одесса: Изд. «Эвен», 2005. – 328 с.