

УДК 65.015.1:72.04:76

ОПРАВДАНОСТЬ МЕТОДОВ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОФОРМЛЕНИИ ФАСАДОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Токарь В. А., приват-доцент

Олинец М. А., студентка 5-го курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 720-46-76

Аннотация. Рассматриваются новаторские методы полихромии объектов строительства с помощью цвета и света, их влияние на окружающую среду.

Ключевые слова – эргономика, суперграфика, колористика, граффити, лазерное граффити, медиафасады.

Проблема исследования. В современном мире хаотичное использование возможностей цвета и света для формирования или изменения окружающей среды без понимания меры их влияния не всегда приводит к положительным результатам.

Цель работы. Описать новые технологии использования суперграфики в архитектурной среде и радиус их использования.

Задачи работы. Выявить новые возможности положительного использования современных методов для разнообразия архитектурной среды.

Мир окружения человека наполнен информационными сигналами, которые формируют его сознание и способны активно влиять на ход окружающих событий, но, самое главное, поддерживают определенный уровень приобретенных сведений, полученных за время накопления опыта в контакте с подобными или аналогичными ситуациями. Подсознательно рецепторные окончания человека запоминают, усваивают, принимают или корректируют, перерабатывают такую информацию. В то же время создается банк информационных данных о существах, предметах и явлениях, которые могут или просто должны сопровождать человека во всех его действиях.

Работа глаза заключается в «видении» и «рассматривании». «Видение» служит, прежде всего, нашей физической безопасности. «Рассматривание» начинается там, где заканчивается «видение». Оно ведет к наслаждению найденными с помощью видения «картинами» [1]. Способностью остановить взгляд человека на том или ином объекте, тем самым повлиять на ход происходящих событий обладает архитектор, художник и дизайнер. Именно специалисты в этих сферах деятельности, рискуя, идут на эксперименты, пытаются отойти от традиционных материализованных форм, композиции которых способны организовать поверхности из технологически новых, оригинальных по замыслу, гигантских полотен. Информационное поле этих рукотворных картин обеспечивают материалы и процессы, которые стали детищем современности. Эти произведения не требуют традиционных метражей холста и тонны красок. Они активно работают на окружающее пространство при определенной освещенности участков стены. Изображения носят в себе символику геометрических форм, хитросплетение линий и пятен которых свободны в сочетаниях и не требуют особой подготовленности к их восприятию.

Цвет не только помогает выявить соотношение объемов, но и облегчает ориентацию в пространстве. Применение отступающих и выступающих, увеличивающих и сокращающих пространство цветов позволяет зрительно выделить или отодвинуть

отдельные объемы, выявить или изменить их масштаб [2]. Контроль над регулированием изменений в объемах структур и характера архитектурного пространства, элементов наполнения его среды способствует более качественному подбору масс деталей композиций. Такая избирательность обязана научному обоснованию вновь созданных ситуаций и средств активного или пассивного влияния на дизайн пространственных форм. Используются принципы естественных, природных явлений и искусственные факторы дополнения качественных характеристик составляющих, способных видоизменить спектр сигнальных ощущений человека. Такие принципы формируют условия для видов жизнедеятельности человека, планируют предпочтительный исход ситуации и палитру ответных действий, которые создают условия для эргономической обоснованности действий человека. Ведь цвет воздействует на него и может вызывать как чувство радости, так и грусти, стимулировать активность или пассивность поведения [3].

Исходя из вышесказанного, можно говорить о предсказуемости событий, плановое развитие которых имеет базу в виде технологических новаций и достижений прогрессивных технологий. Синтез технически прогрессивных сочетаний материалов и эстетических их свойств, художественное воплощение идей и форм их образов стали возможны с того момента, как факт их существования имеет прямую связь с человеком и условиями его существования, то есть соотносит явления с индивидуальностью.

Индивидуальное или общее состояние людей при контакте с объектами среды строится на законах динамики их взаимодействия с объектами среды. Обоснование условий имеет в себе корни выводов и теоретическое обоснование различных явлений сосуществования человека с предметами и формами, которые наполняют пространства архитектурной среды. Проектирование ситуаций происходит в постоянном окружении пространственных форм. Процесс совершенствования условий существования человека в архитектурной среде имеет логику эргономических действий, которая обоснованно программирует психологию восприятия объектов и характер ответного реагирования людей на них.

Объекты визуального изучения несут в себе как смысловое, функциональное значение, так могут содержать информационный блок различных знаков, тем, символы, предупреждения, информацию об условиях необходимых или желательных процессов. Обозначения символов бытового или технологического содержания могут иметь сходство с лаконичными пиктограммами или более широкое поле знаков и пятен, что используется в дизайне фасадов зданий. Суперграфика, другие способы размещения информационных форм на плоскостях наружных стен несут в себе, как правило, изображение тематических сюжетов. В основном такие картины эффектны, содержат информацию о характере эпохи, стилевой направленности форм, наглядно подтверждают сведения о ряде технических достижений, наконец, декларируют прогрессивные направления в идеологии и, как результат, формируют общественное мнение о способности реализовывать новаторские идеи.

Одновременно с эффектом восхищения от увиденного объекта работает понятие комфортности условий для восприятия такой средой и возможности визуального изучения всего объема здания на общем плане антуража. Наиболее ответственны масштабные произведения, создаваемые на поверхностях зданий, которые существенно корректируют установившийся в сознании, характерный фон среды вдоль уличной полосы. Изменение уже привычных до автоматизма силуэтов и цветовых заставок, сочетание объемов и деталей строительного назначения, своеобразная их конкуренция с формами живой природы, влияют на баланс подсознательных эмоций, регулируют эмоциональный настрой людей.

Современный бум технологического прогресса должен демонстрировать рост сознания человека, который должен не только развиваться с учетом форм эффектного окружения среды, но и строго соблюдать эргономическую обоснованность таких открытий. Проектируя дизайн форм и конкретную выразительность объектов, следует постоянно

применять методику сохранения стабильности фона человеческих эмоций, эстетически добиваться качественного вида передачи информации. При оформлении предметов окружающей среды учитывают характерные признаки этого пространства. В ракурсах, возможных для восприятия глазами, интересны направления, массивность и дальность расстояний, которые отделяют человека от объекта изучения. Но важен и интеллект тех, кому небезразличен приоткрытый занавес средовых картин.

Все вышесказанное могло оставаться материалом для полемики, если бы не примеры реального применения достижений науки и техники, которые совместно с экспериментальным творчеством в дизайне фасадных картин подтверждают жизнеспособность нового направления в методах полихромии объектов строительства. В художественном наполнении пространств играет роль специалист, который планомерно создает особый характер разверток фасадов и регулирует акценты перспективных композиций, руководит насыщением городской среды материальными предметами. Уже стереотипно сложившаяся масса пространств в ткани города может подвергаться корректировке с учетом психофизиологических, индивидуальных данных о человеке.

Если рассматривать прогрессивные нововведения в дизайн городской среды, нельзя пренебрегать личностными характеристиками тех, кто служит причиной глобальных перемен в жизни общества, ради которых и с непосредственным участием которых создаются элементы научного, технического и культурного прогресса. В этих случаях приходится констатировать неравномерность развития физиопсихологических и эмоциональных способностей людей. Различный уровень восприятия форм наполнения жилой среды сказывается на индивидуальной оценке воспринимаемого объекта, но воспитывает более подготовленного зрителя.

Информация о методологиях проектирования средовой массы содержится в материалах исследования дисциплины «Эргономика». Принципы дизайнерских новаций, организующих эффективность формы, регулируют уличные картины и помогают создавать щадящий, комфортный режим для взаимного контакта человека с предметами окружения. И почти революционное место в современных масштабных пространствах занимают эффектные фасады зданий с композициями, которые создаются с помощью достижений современных технологий. Новаторские, часто экспериментальные работы заставляют изменять мнение о стереотипности форм, что не может не отражаться на выводах о реагировании человека на качество новой городской среды и эргономичности восприятия масштабных форм изобразительного характера.

Наглядным примером использования суперграфики для придания новой информационной, смысловой наполненности зданию является арт-проект в Норвегии (рис. 1), предназначение которого – акцентировать внимание проезжающих по автотрассе водителей и пассажиров не на старых брошенных домах, а на яркие своеобразные картины на их стенах. Тем самым авторы превратили отслужившие свой срок здания в своеобразный «музей у дороги», заставляя отступить однообразность и монотонность панорамы вдоль трассы.

Фасад здания – это своеобразный холст, на котором, при необходимости, можно создать любое изображение. Пусть даже визуальный обман изменений в ритме и формах деталей, должен работать на эмоциональный эффект восприятия человеком (рис. 2, 3) [4]. Современная художественная трактовка почти типовых сочетаний в деталях фасадных форм способна весьма существенно оживить унылую монотонность спокойного пейзажа. Композиция из повторяемых полос окон, рустовки, фриз и карнизов дает фасаду новую смысловую нагрузку. Неординарное решение помогает зрительно выделить материал, технологию оформления стены, характер композиции во фронтальной развертке. Создается нужный акцент в застройке, подчеркивается доминанта здания, которая выделяет объем из ряда других, близстоящих фасадов. Форма или рисунок могут создать иллюзию пространства там, где его до этого не было (рис. 4) [5].



Рис. 1. Граффити.
Художники Dolk и
Robel. Норвегия.
2008 г.



Рис. 2. Бигборд.
Торонто

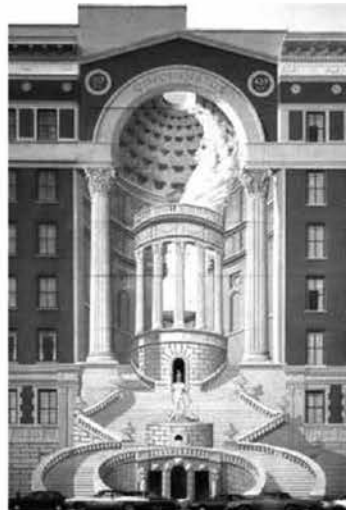


Рис. 3. Граффити.
Художник Ричард
Хаас. 1983г.



Рис. 4. Граффити. Группа
художников «Cite de la
creacion». Иерусалим. 2006 г.



Рис. 5. Лазерное граффити.
Объединение Graffiti Research
Lab. Роттердам



Рис. 6. Медиасетка – в основе лежит сетка с вплетенными с заданным интервалом креплениями для светодиодных трубок

Использование наложения изображения с помощью краски как средства выразительности, разнообразия и акцентировки внимания человека – это статичный вариант полихромии. Но современные технологии делают возможным динамику развития изображения на здании с помощью света, который также является частью дизайна, хоть и располагает своими возможностями только в темное время суток. Вариант проецирования на фасад изображения очень легок в исполнении, не трудоемок и мобилен, может использоваться как однократная акция и при этом абсолютно не требует механического вмешательства в элементы здания. Те же самые заслуги можно отнести и к лазерному граффити (рис. 5), воспроизводимому с помощью проектора, ноутбука и карманного лазера. Есть одно значительное отличие – этот метод позволяет создавать изображения прямо на фасаде с помощью лазерной указки, в отличие от проектирования уже готовых картин, не подлежащих изменению при простом проецировании [6]. Важным целенаправленным свойством такого рода освещения является то, что здесь часто возникают новые, своеобразные эффекты, совершенно преобразующие архитектурный строй зданий и исчезающие при выключении [2].

Другой более сложный, но и более качественный способ выведения информации на здание – это медиафасады (рис. 6). Это самый прогрессивный способ оформления, который может использоваться круглосуточно для показа простой графики, видеоизображения или телевизионного сигнала. Медиафасады создают обворожительные формы выражения, контролируемые электроникой. Трансформируется пространственная статичность архитектуры и эффект от медианополнения фасадных картин [7].

Любое изменение среды, направленное на создание уюта для человека, должно быть досконально продуманным. Ведь кардинальные перемены форм бывают позитивным или негативным фактором влияния на условия жизни людей в конкретном пространстве. Сама оценка данных инноваций не может быть одинаковой при территориальном делении города. Выводы о проектировании светового и цветового дизайна, условиях проживания и внешних раздражителях, которые пассивно или активно влияют на человека, положены в основу эргономических исследований. Нельзя забывать и о среде-событии, когда формы пятна, привлекающие к себе внимание, способны только временно нести праздничные, торжественные ноты в контексте с эмоциональностью традиционных объектов.

Вывод. Эргономика проектирования среды помогает продумать нюансы взаимодействия предметного окружения и их влияние на человека. Даже используя масштабность изображений с помощью технологии цвета и света, можно организованно расставить или поменять акценты в сформировавшейся массе среды, управлять методикой коррекции в искусственно созданных комфортных условиях для человека. А современные методы выразительности (рисунок, лазерное граффити, проецирование изображения и медиафасады) позволяют достигнуть задуманных результатов на короткое или продолжительное время, даже не вмешиваясь в конструкцию зданий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. – Москва: Искусство, 1971. – 221 с.
2. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. – Москва: Архитектура–С, 2007. – 264 с.
3. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – Москва: Стройиздат, 1964.
4. www.xopoiiio.ru/category/graffiti
5. www.zhurnal.lib.ru
6. www.cult.compulenta.ru
7. www.ghd-mesh.ru/mediasetka.shtml