

4. Путеводитель по Одессе. Издание Ю. Сандомирского, 1901. – 287 с.
5. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. В. Э. Багдасарян и др. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 495 с.
6. Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. Пер. с нем. / Общ. ред. и пред. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.

УДК Ю 4:72.03

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ИНТЕРЬЕРОВ НОВОЙ БИРЖИ (ФИЛАРМОНИИ) В ОДЕССЕ

**Кадурина А.О.**, к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
Тел. (048) 720-66-72

**Аннотация.** Статья посвящена изучению и расшифровке символов, заключенных в архитектурно-художественных элементах интерьеров Новой Биржи (Филармонии) в Одессе. Проведены их анализ и систематизация.

**Ключевые слова** – биржа, символика, интерьеры, Одесса.

**Постановка проблемы.** Одно из самых необычных зданий в Одессе, столь радикально сменившее свое функциональное назначение, – Новая Биржа (ныне филармония). Что означают символы, выставленные на всеобщее обозрение или предназначенные для круга избранных? Знаки, указывающие на торговую функцию, сегодня мирно сосуществуют с символами из мира музыки.

**Цель работы** – изучить и интерпретировать символику интерьеров Новой Биржи.

**Задачи работы:**

- Изучить историю создания интерьеров Новой Биржи.
- Проанализировать смысловую нагрузку символов, присутствующих в главном зале здания, а также в ряде помещений.
- Провести их классификацию.

Насладившись экстерьерами Новой Биржи, посетители могли рассредоточиться в интересующих их направлениях. Так, в верхнем ярусе находился большой биржевой зал, комната образцов зерна и товаров, арбитражная комиссия, вестибюль и телефоны. Далее следовали: зал для купеческих собраний (рис. 1), кабинет комитетов мануфактуры и торговли, биржевое помещение купеческой управы. В нижнем ярусе располагались ресторан, малая биржа и телеграф.

Оригинальным архитектурно-художественным и конструктивным решением явилось создание потолков с использованием редких для Одессы XIX в. материалов. Так, потолки зала и вестибюля деревянные, с росписью и позолотой. Зал купеческого собрания перекрыт бетонным сводом, а над кабинетом – деревянный потолок шатром [1].

Интерьеры биржи не менее интересны своими живописными полотнами. О статусе здания говорит портрет Государя императора (художник проф. Костанди) с панно, убранные гербами, который находился в зале купеческих собраний. Основная же часть художественных произведений сосредоточена в самом главном и роскошном помещении Биржи – Большом зале. Прежде всего, это три картины, располагающиеся над дверями зала, в полукруглых монетах, написанные флорентийским профессором Кассиоли. Они олицетво-

ряют Торговлю, Земледелие и Промышленность – три взаимосвязанные составляющие удачного ведения торговых компаний (рис. 2.1).



Рис.1. Зал заседаний и Большой зал Новой Биржи

Продвигаясь зрительно вдоль стены зала со стороны сегодняшней сцены, можно различить символы на каждой из картин и определить, к какой из персонификаций они относятся. Первая картина, видимо, олицетворяет **Земледелие** (рис. 2.2). Сидящая на пьедестале девушка (богиня плодородия) держит в правой руке серп, символ жатвы и крестьянского труда. В левой руке у нее находится букет из пшеницы, несущей изобилие. Ведь, согласно мифологии, этот вид злаковых высоко ценился с древности. Считалось, что золотые колосья – это отпрыски брака Солнца и Земли. Слева у руки богини склонился ангел с букетом цветов, считающийся посланником бога и словно благословляющий на хороший урожай. Желаемую картину можно увидеть на заднем плане работы – прекрасные живописные виды, поле с пшеницей, символизирующее плодородие. Вторая картина, расположенная над центральным входом в зал, скорее всего, указывает на основную функцию здания и олицетворяет **Торговлю** (рис. 2.3). В ее центральной части изображена женщина с нимбом, восседающая на троне на фоне прекрасной природы. На переднем плане люди, отличающиеся по возрасту, полу, одежде, направляют свои взоры на богиню торговли. Все они держат в руках различные товары, предлагая их для обмена или продажи. И третье живописное полотно изображает **Промышленность** (рис. 2.4). Помимо человеческих фигур, особый интерес в этой работе представляет своеобразная декорация – драпировки, предметы труда, колесо с осью и открывающийся с двух сторон вид на промышленный пейзаж. В частности, это ряд дымящихся труб.

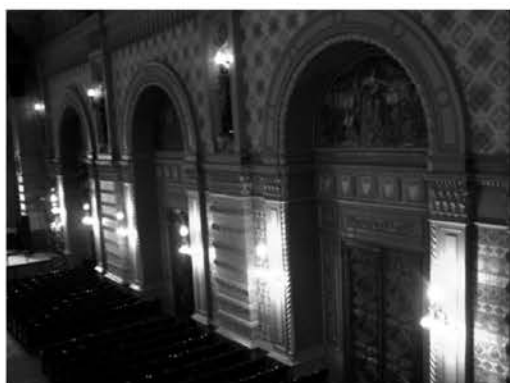


Рис. 2.1. Картины художника Кассиоли над входными дверями в Большом зале



Рис. 2.2 Картина «Земледелие»



Рис. 3.3. Картина «Торговля»



Рис. 3.4. Картина «Промышленность»

Однако, помимо изображений персонификаций в зале, доступных для всеобщего обозрения, не менее интересны портреты еще трех девушек, несущие определенную смысловую нагрузку. Они запечатлены над входом на балкон зала в лестничном холле. На одной из сторон свода изображена девушка с обнаженной грудью и пикторалью, в восточных штанах, с браслетами. Она кокетливо сидит на капители со львами и держит вазу (рис. 3.1). Вторая девушка (рис. 3.2) изображена с мужской стрижкой, в античной тоге, в окружении колеса, топора, плуга и колосьев пшеницы. Третья девушка (рис. 3.3) выглядит довольно интеллектуально, в строгом дамском платье. В одной руке она держит глобус, на другой подвешен большой изящный кошелек. Можно предположить несколько вариантов трактовки этих образов. Согласно первому, это может быть три варианта ведения бизнеса. В соответствии с «нумерацией дам»:

- 1-я – оказание услуг (фрагтовка судов и др.);
- 2-я – производство сельскохозяйственной продукции;
- 3-я – международная торговля.

В соответствии со второй версией, они могут олицетворять главные характеристики г. Одесса, а именно:

- 1-я – культура, искусство;
- 2-я – производство;
- 3-я – образование.

В изученной литературе, к сожалению, не наблюдается описание этих изображений. Поэтому, что же «зашифровали» авторы создания Биржи, останется «на их совести». В частности, главного архитектора проекта – А. О. Бернардацци, чьи инициалы «А» и «Б» изображены здесь же, над входом на балкон (рис. 3.4).

В зале во фризе, под потолком, размещаются сложные по сюжету и пластике живописные полотна. Это шесть картин известного в России художника Каразина, изображающие обмен и торговлю. Они представляют собой своеобразный экскурс в историю развития торговых отношений с древности до начала XX века (рис. 4). Сегодня они потемнели от времени и нуждаются в реставрации. Ну и, конечно, всю красоту и великолепие Большого зала Биржи невозможно было бы оценить без потоков света, льющихся из высоких стрельчатых окон с диковинными узорами (рис. 5). Эти традиции были заимствованы из готической архитектуры. Тогда ажурные розы, мандалы, розетки выступали не только как элементы декоративного оформления, но и как сильные солярные символы, олицетворяющие защиту от проникновения темных сил в интерьеры здания. Наравне со львами и драконами они «оберегали» самые незащищенные места в здании – окна.

Возвращаясь к оформлению зала, нельзя не отметить рисунок, словно ажурная шаль покрывающий стены. Каждое изображение в нем отмечено символическим значением. На стенах присутствует два вида чередующихся полос.



Рис. 3.1



Рис. 3.2



Рис. 3.3



Рис. 3.4

На первой изображены колосья пшеницы, символизирующие изобилие и плодородие, трезубец, олицетворяющий власть над стихией воды и, наконец, весы, говорящие о справедливости заключенных сделок (рис. 6.1).



Рис. 4. Картина художника Каразина в Большом зале



Рис. 5. Окна Большого зала

Во второй полосе размещается два морских символа: корабль, знак морской торговли и благополучного достижения цели, и рыба, образ животворящей силы воды и символ плодородия одновременно. Их объединяет расположенный по центру знак посредничества и согласия – кадуцей (рис. 6.2). Все изображения чередуются с лилиями – символами королевской власти. В целом, характер изображений говорит о плодородии, удачной и справедливой морской торговле [2, 3].

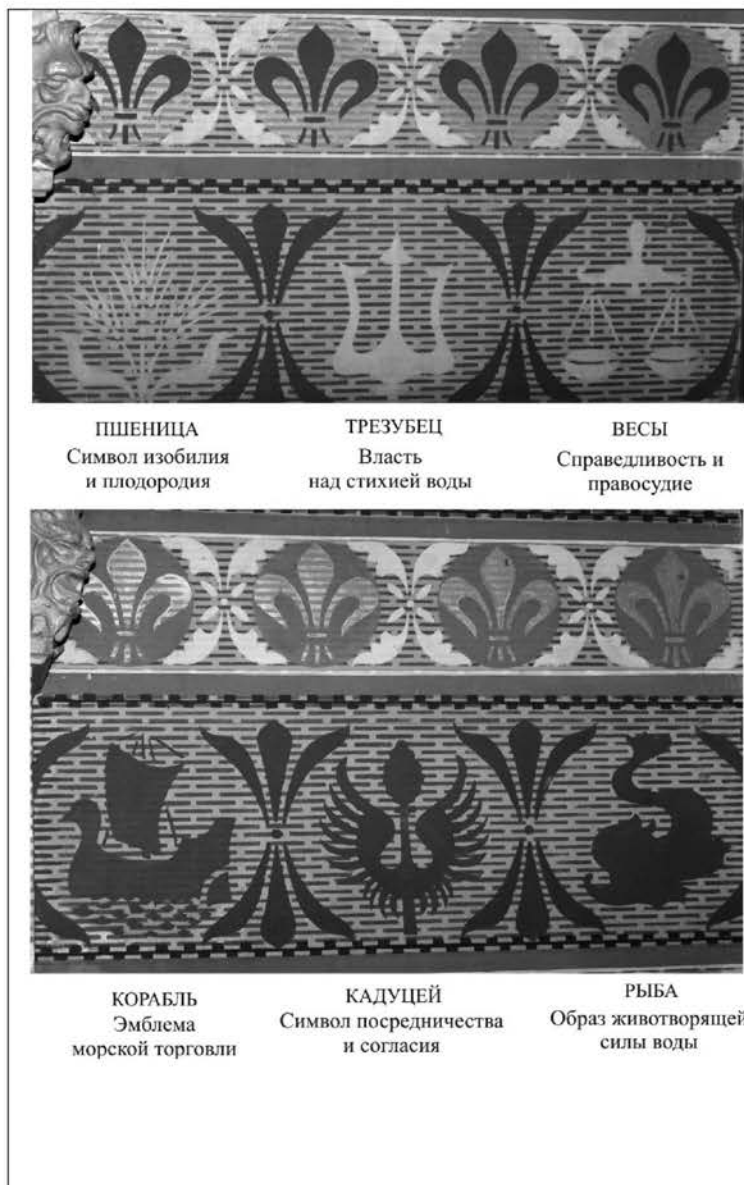


Рис. 6. Роспись стен Большого зала



Рис. 7. Элемент декора сцены



Рис. 8. Музыкальные символы в интерьерах административных помещений

И, наконец, обращаясь к барельефам, обрамляющим сцену сегодняшней филармонии (рис. 7), можно увидеть квинтэссенцию тех символов, которые обсуждались ранее. Прежде всего, это кадуцей, представляющий ось симметрии композиции. Атрибут Меркурия, бога торговли, выступает как символ посредничества и согласия. Жезл символизирует мир и ассоциируется с двумя змеями у мирового древа, – эволюцией развития. Венчающие его крылья указывают на быстроту Меркурия. В средней части кадуцея, приносящего удачу в торговле, прикреплены весы с двумя чашами знак справедливости и правосудия. Два скрещенных якоря на заднем плане можно трактовать как морской символ надежности и удачи. Но при том, что композиция абсолютно симметрична, два элемента все же вносят асимметрию. Это две половинки одного венка. Первая, из листьев лавра, придает элемент почета и славы, а вторая, из дубовых ветвей, выступает как знак царской власти, долголетия и силы. Таким образом, характер изображений указывает на приоритетную торговую функцию, связанную с морскими перевозками.

Но это все символы Новой Биржи. Сегодня же мы можем насладиться прекрасными музыкальными произведениями классиков в стенах Филармонии, расположившейся в здании с 1924 года. Еще в дореволюционные времена А. О. Бернардацци сумел добиться в зале интересного акустического эффекта – коммерсанты, совершавшие сделки, не могли слышать то, что обсуждали соседи. При прекрасной общей акустике в зале этот момент положителен и при прослушивании музыкальных произведений. Вместе с новой функцией в интерьерах здания появилось и несколько новых символов. Это барельефы с изображением лиры, обрамляющие зеркала в лестничном холле, и изображение скрипичного ключа в росписях ряда административных помещений. Лира, один из атрибутов музы танца и песни Терпсихоры, символизировала искусство и, прежде всего, музыку.

**Вывод.** В интерьерах Новой Биржи (филармонии) помимо четырех типов символов, представленных на фасадах: торговых, морских, сельскохозяйственных и статусных, присутствует пятый – музыкальные. Более тонкое и детальное раскрытие сути происходящего в стенах здания показано с помощью аллегорических изображений на живописных полотнах. Здесь и история торговли, и основные сферы деятельности, и характеристика Одессы в целом.

Это здание вошло в мировую историю уже само по себе как перспективный, новаторский и в то же время загадочный символ – символ трансформации и смены эпох.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Путеводитель по Одессе. Издание Ю. Сандомирского, 1901. – 287 с.
  2. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. В. Э. Багдасарян и др. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 495 с.
  3. Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. / Пер. с нем.; общ. ред. и пред. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
-