

гг. арх. В. Шмидтом и Л. Черниговым по заказу мецената А. П. Руссова как доходный дом с аптекой, магазинами и кафе на первом этаже. Дом выполнен в стиле эклектики периода историзма – «необарокко».

2. По заключению экспертизы 2006 года здание находится в аварийном состоянии и нуждается в незамедлительной реставрации.
3. Основные методики работы с памятниками архитектуры: аналитический, синтетический и радикальный. Применительно к дому Руссова на сегодняшний день, ожидается применение 2-го метода, но не исключено и 3-го.

Варварское отношение людей к истории своего города приводит к катастрофическим результатам. Будем надеяться, что столь ценное архитектурное наследие, как дом Руссова, еще встретит свое второе рождение. Ведь эстетическая среда – не только зеркало внутреннего мира его обитателей, но и фон, на котором воспитываются новые поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Губарь О. И. Старые дома и другие памятные места Одессы. – Одесса: Печатный дом, 2006. – 296 с.
2. Лисенко А. О. Эссе об архитектуре Одессы, фрагменты, монографии, фельетоны, путевые заметки. – Одесса: Optimum, 2005. – 145 с.
3. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с.
4. <http://www.reporter.com.ua/news/8703/>
5. <http://archproject.com.ua/publications/category/60-2006>
6. <http://odessa.mycityua.com/news/odessa/2008/06/26/115518.html,print=1>
7. http://revisor.od.ua/news/MCHS_odesskij_dom_Russova_podoggli_odnovremenno_-007252/

УДК 72. 03. 35

ОБ ИСТОРИИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ – УСАДЬБЫ ДЕМИДОВОЙ САН-ДОНАТО И РАЗМЫШЛЕНИЕ О СУДЬБАХ ЛЮДЕЙ И ЗДАНИЙ

Токарь В. А., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел.(048) 720-63-72

Аннотация. В статье излагается проблема сохранения строений, которые относятся к разряду памятников архитектурного наследия. Выделяется тема влияния личности как заказчика и творца, на события в истории планирования объектов архитектуры на эстетику отдельных произведений зодчества.

Ключевые слова – характерные формы фасадов, композиция строений старого города, пластическая отделка фасадов, стиль и виды планирования зданий, роль исторического наследия.

Цель работы: ознакомить читателей с малоизвестным памятником архитектуры, который несет на стенах своих уникальную портретную галерею мраморных барельефов с изображением людей, известных во всем мире, перечислить акценты в планировании ан-

самбля, которые указывают признаки исторического прошлого, назначение элементов декора и деталей на фасадах объекта исследований.

Мы пытаемся увидеть больше, чем доступно нам, ощутить эмоции и краски той эпохи, в которой было построено очередное здание. К сожалению, многие постройки, как и люди, стареют и умирают. Но именно они, старинные постройки, чудом сохранившиеся, могут поведать нам подробности о жизни людей ушедшего времени. Ведь судьбы зданий, как и люди, имеют общие внешние черты и признаки своей эпохи. Характерные для фасадов формы, детали планов построек и планировка территории могут подсказать или напомнить про архитектурные направления в зодчестве минувших лет. Многие здания имеют свою судьбу, достойную того, чтобы она имела продолжение в памяти поколений и легендах, которые открывают неизвестные страницы из истории страны.

Архитектурные сооружения, которые существуют в районах старой застройки Одессы, сегодня представляют композицию из тихих, уютных, соразмерных человеку зданий. В таком виде существуют целые кварталы. Пластика обветшалых фасадов строений, постепенно со временем утрачивает свою красоту, сглаживаются черты деталей, характерных для стилей прошлого. Малоэтажная архитектура города еще несет в себе человеческую масштабность зданий, форм и пропорций, соотношения объемов и пространства, которые отвечали духу своего времени и подчеркивали принадлежность к тому или иному классу сословий.

Территорию уютной, малоэтажной Одессы расчищают под застройку новых, теперь высотных зданий. Увы, ломаются устоявшиеся традиции курортной застройки, что не всегда оправдывается новой эстетикой среды для небоскребов. Мало того, что они начинают хаотично уплотнять пространства в старой части города, разрушаются здания, среди которых встречаются постройки, относящиеся к памятникам архитектуры. Жаль, что интересуют заказчиков новых высоток не объекты старины, а земля их участков. Потому и теснятся кварталы инородными объектами новой архитектуры, начинается передел территории в пределах исторически ценной среды. Границы стройплощадки для новых зданий обозначены конструкциями заборов, которые делят существующую застройку районов на отдельные участки («княжества»), островки, отдаляющие жителей от внешнего мира.

Когда-то эта улица была границей городской застройки, зеленая береговая полоса и крутой спуск к морю. Здесь, в естественной, почти курортной зоне располагались участки дач состоятельных людей города. На верхнем плато обрывистого берега, параллельно морю проложена была улица – Малофонтанская дорога. Позже эта улица получает имя Французский бульвар, а проезжая часть её с двух сторон обсаживается деревьями, укрывается каменным мощением, брусчаткой, сохранившей свою эстетику и прочность до наших дней. Здесь, на Французском бульваре (бывшей Малофонтанской), рядом с участком известного в Одессе книготорговца Вальтуха и появился архитектурный шедевр, на истории которого остановимся более подробно.

За высоким каменным забором на Французском бульваре, 33 (Одесская киностудия имени А. Довженко) сегодня находится строение, которое хранит на стенах своих произведения, имеющие большую художественную ценность. Фасады усадьбы несут целую галерею мраморных барельефов, которые являются свидетелями истории семьи и дополняют экспонаты Одесского музея кино. Ансамбль старых зданий и парк являются историческим достоянием города, местом, где разворачивались события, тесно связанные с основателями славной династии рода Демидовых. Несомненно, стены этого здания должны иметь свою энергетику, именно здесь появляются домыслы и витают легенды о саге старинной усадьбы. Аллегория форм зданий, связь судьбы людей и тематики изображений на барельефах разжигают интерес к расследованию этих фактов.

Человеку свойственна жажда познания всего, что его окружает. Тем более, если он изучает его и сопереживает моменты истории объектов и персоналий с помощью архитек-

турных обмеров зданий и исследования их форм. Примерно в такой обстановке, связанной с изучением романтического прошлого зданий нашего города, уже многие годы проходит обмерная практика студентов Архитектурно-художественного института ОГАСА. Именно за такой забор, хранящий тайны прошлых лет заглянули и проникли мы, участники этих исследований. И, как оказалось, совсем не напрасно.

Там, под кронами деревьев уже старинного парка, скромно существует ансамбль зданий, которые были построены еще в XIX веке. Легенда усадьбы, парка и ансамбля строений зарождалась во времена суровых баталий России за роль ведущей европейской державы, которая стремилась к главенству на суше и на море. Стиль зданий и формобразование среды той эпохи нашли отражение в архитектуре объектов.

Петр I приказал строить новые оружейные заводы, а руководителем этих ответственных работ поставил мастера Демидова, который и становится родоначальником фамилии Демидовых – славного рода промышленников и меценатов. За благотворительность Демидовы прославились на всю Европу, в Италии их удостоили католического княжеского титула и имени Сан-Донатато. В Одессе членам большой семьи Демидовых выделили участок земли, который располагался вдоль нынешнего Французского бульвара, 33 (тогда Малофонтанская дорога, 31) и улицы, идущей прямо к морю. Здесь по проекту зодчего Ивана Федоровича Яценко планируются здания усадьбы, разбивается парк и соответствующие стилю виды элементов озеленения и благоустройства. Архитектура объектов и среда усадьбы Демидовых Сан-Донатато формируется по канонам европейских стилей. Формируется так называемый «парадный» фасад усадьбы. Здания и парк проектируют в едином ансамбле, единении массы зданий и пространства. В планировании усадьбы, организации форм среды используют принципы классики, характерной для зодчества конца XIX столетия.

Структура зданий и формы озеленения содержат признаки регулярной планировки. Помещения главного корпуса придерживаются анфиладного чередования пространств. Используется мотив замкнутого двора с родными для Италии пиниями (нам знакомо как сосны), строится домовая католическая церковь, стены которой прорезают стрельчатые окна (напоминают формы проемов готического стиля). Сами фасады выполнены в строгом классическом стиле, который напоминает «образцовые» проекты домов для именитых людей.

Проем главного входа во внутренний двор украшает северный флигель, фасад которого обращен на улицу, ведущую к морю. Именно пластика и парадность форм на главном фасаде должны были подчеркнуть значимость здания. В этом месте используется арочная форма классического полуциркульного проема. Такой тип арки, характерный для классической архитектуры, применялся еще в античную эпоху. В разные годы, проем арки ассоциируется с романтикой средневековых замков и эпохой Возрождения.

Оконные проемы на фасаде здания имеют прямоугольное очертание, которое имеет профилированное обрамление проемов. Окна северного флигеля сочетают более насыщенный рисунок декоративного обрамления проема, сандрик его выполнен в виде лепной формы замкового камня. Такое пластическое решение заимствуют мотивы в духе итальянского ренессанса. Фризы северного и восточного фасадов здания украшают мраморные барельефы с портретами выдающихся личностей Италии, Франции, России. Возможно, что они, барельефы, играли существенную воспитательную роль, олицетворяя уровень образованности и принадлежность членов семьи к элите европейского масштаба. Сегодня мраморные изваяния – барельефы являются одним из самых важных украшений здания, которые, согласно легенде, сохраняют историческую подлинность фактов.

Сохранились до наших дней мраморная лестница входа в здание и элемент парковой скульптуры в центре полуразрушенного фонтана. Очертания цоколя и стенок чаши бассейна повторяют оригинальную форму, контур которой ассоциирует с символами культуры философии, применяемой в эпоху Возрождения. Главная скульптура фонтана изображает печального Нарцисса, образ, используемый в мифологических сюжетах. Композиция скульптуры и фонтана формирует место темы про одиночество.

Территория усадьбы, предназначенная для младшей дочери Демидовых, Елены, была спланирована комплексом зданий, в композицию которых входили: флигель с гостиной и библиотекой, спальни, домовая церковь и помещение для кухни, комнаты для проживания прислуги, оранжерея и конюшня. Здания создавали замкнутое кольцо из фасадов, в середине которого спланирован был уютный дворик, создающий комфортные условия для людей, стремящихся к уюту и размышлениям в замкнутом пространстве.

Проектом создавалось зонирование, членение пространства в структуре ансамбля. Учитывалась своеобразная психологическая разгрузка жителей усадьбы, актуальная во все времена. Для ведения культовых обрядов выделено из объема помещения для домовой церкви, фасады которой отличаются рисунком оконных переплетов и отдаленно напоминают принадлежность к католической вере.

Рисунок внешних стен различается по характеру форм на их поверхности. Наиболее эффектны своей пластикой северный и восточный фасады здания. Северный фасад являлся главным фасадом, обращенным к улице и городу. Членится стена «парадного» фасада окнами из основных помещений, которые относятся к шумной и деловой жизни обитателей усадьбы. Восточный фасад не имел эффектную композицию проемов, но на нем расположены барельефы-портреты известных европейских деятелей в области искусства. Тематика выбора имен имеет косвенное продолжение с философией парка.

Фасады здания, выходящие во внутренний двор, представлены минимальным, скромным набором декоративного убранства, строгие формы оправданы назначением помещений, обращенных в замкнутое пространство двора. Зато на стене главного корпуса и домовой церкви присутствуют геральдические символы семьи Демидовых Сан-Донато. Примечательно, что на родовом гербе начертаны слова их девиза – АКТА NON VERBA, что имеет перевод: «ДЕЛА, НЕ СЛОВА». На барельефах дворового фасада изображены камелия с портретом Данте Алигьери и барельеф Николо Макиавелли – основателя теории политической идеологии. Вероятно, их творчество и вдохновило на благотворительность деяний и великодушие к тем, кто нуждался в такой поддержке.

Проем входа в здание со стороны двора обрамлен наличником, имеющим декоративную пластику. Раскреповка массы наружной стены выделяет вход в здание. Проем имеет портал, его завершает вверху треугольный сандрик. Композиция входа в здание включает мраморную лестницу с кованым металлическим ограждением и кронштейнами металлического навеса над входом. Объем флигеля дворового фасада фланкирует здание, стена которого переходит в арку главного входа во двор. Сверху проем входа на территорию усадьбы завершается невысокой стенкой. Типичный парапет из фигурных столбиков – балясин, линия которых ограничена филанчатыми тумбами. Горизонтальная раскреповка поверхностей фасадных стен представлена тягами, что создает характерную пластику. Рисунок рельефного профиля и характер карнизов использует детали, которые берут начало от классических ордерных систем Греции и Италии. Опять формы элементов, их композиция влияют на мотив архитектурной темы.

Сегодня почти все детали внутреннего убранства комнат исчезли. Ведь корпуса усадьбы много раз переходили в руки новых и разных по культуре хозяев. Такая смена собственников и их особых, порой личных интересов, вынуждала приспособлять помещения старинной усадьбы для разных видов деятельности, к которым эти пространства и комнаты не могли приспособиться. Ликвидированы перегородки и лепные потолки, состояние пола вторит своим скрипом опустошенным интерьерам. Прогибаются под грузом пыльных раритетов старые настилы деревянных стеллажей, на которых хранят исторические киноленты о жизни страны. Может, они доживут до тех дней, когда здание усадьбы Демидовых Сан-Донато обретет третью молодость в стенах отреставрированного памятника архитектуры. Тишина, царящая здесь, как бы предлагает войти в историю событий, зовет к сохранению духа времен и людей, которые создавали эту красоту. Зрелище от увиденного, аура обрза стареющего классического ансамбля, формы особняка и парка впечатляют и настраи-

вают на поэтический лад. Под сенью старых деревьев становишься тише и сосредоточеннее. Сказывается романтика событий и людей, ставших виновниками появления этого дивного уголка отдыха.

Вывод. Состояние многих памятников архитектуры весьма плачевно. Такие объекты чудом сохраняют в себе черты классики, которая может быть полезной для ведения занятий по методике проектирования. История зданий хранит еще много тайн. Теория классики в зодчестве изучается на примерах сохранившихся объектов. Уровень в профессии зодчего проявляется не только в проектировании новых зданий, а и в тактичном выборе места строительства без вреда для объектов старины. В поступках по сохранению ценных объектов истории выражается благодарность грядущих поколений культурному наследию зодчества.

Только тогда осуществится завещание членов семьи Демидовых и оживет девиз АСТА NON VERBA, начертанный на фамильном гербе: «ДЕЛА, НЕ СЛОВА».

УДК ЮА: 72.03

ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА ДОМА В. В. НАВРОЦКОГО В ОДЕССЕ

Кадурина А. О., к. арх, доцент, Герасимова К. И., студентка 3-го курса
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье проведен исторический и стилистический анализ дома Навроцкого в г. Одесса. Изучены и расшифрованы декоративные элементы оформления фасадов с точки зрения символики.

Ключевые слова – символика, архитектура, дом В. В. Навроцкого, Пале-Рояль, Одесса.

Постановка проблемы. Дом Навроцкого – один из красивейших объектов Одессы кон. XIX в., расположенный в самом «сердце» города, в Пале-Рояле, рядом с театром Оперы и балета.

Цель работы: изучить историю создания и символику дома Навроцкого в г. Одесса

Задачи работы:

- Проследить историю создания дома В.В. Навроцкого
- Изучить архитектурные стилистические особенности строения
- Проанализировать символику экстерьера здания

В 1841-1843 гг. по проекту архитектора Г. И. Торричелли, под руководством арх. К. О. Даллаквы были построены торговые ряды Пале-Рояля (рис. 1). Со временем они претерпели многочисленные изменения. Так, в середине XIX в. одна из лавок была перестроена для купца Карла Меля (рис. 2). Позднее здание приобрел В. В. Навроцкий, который пригласил для реконструкции И. Ф. Яценко. В 1892 г. согласно проекту был надстроен 3-й этаж, а в 1896 г. объект был увеличен за счет еще одной лавки торговых рядов (рис. 3). В здании располагалась контора и редакция газеты «Одесский листок», главным редактором которой был В. В. Навроцкий. Газета печатала все местные и международные новости и обозрения, анонсы и рецензии на гастроли и спектакли театральных трупп и т. д. (рис. 4). В 1920 г. она была закрыта решением Совнаркома, а здание передано под жилой дом. В первом этаже размещались разные конторы, с 1946 г. – Водотранспортное, а позже Жовтневое бюро Загса [1, 2].