

6. Бочаров Ю. П. и др. Производство и город. – М.: Стройиздат, 1980. – 124 с.
7. Ексарева Н. М. Методические указания к разработке проекта реконструкции, приспособления исторической застройки под культурно-бытовые объекты. – Одесса: типография ОГАСА, 1993. – 38 с.
8. Закон України «Про охорону навколишнього природного середовища» (від 25 червня 1991 р.).

УДК 726.6

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX в. ИЗМАИЛА

Польщикова Н. В., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Георгица И. И., студентка 5-го курса
Гамза И. И., студентка 5-го курса
 Одесская государственная академия строительства и архитектуры.
 Тел. (048) 720-63-72

Аннотация. К описанным в литературе характеристикам некоторых культовых сооружений Измаила XIX в. добавлены новые архитектурно-строительные и исторические сведения.

Ключевые слова: Измаил, собор, церковь, стилевые особенности, архитектурный ордер, конструктивное решение, купол, шатёр, храм одноапсидный, однефный, крестово-купольный.

Проблема исследования. Сохранение памятников архитектуры на территории Украины.

Цель статьи. Дополнить имеющиеся в литературе характеристики и исторические сведения некоторых культовых сооружений XIX в. Измаила.

Задачи статьи. Вывести общие характеристики для указанных культовых сооружений XIX в. Измаила.

В основной отечественной литературе по архитектуре и строительству: Всеобщей истории архитектуры (ВИА) в 12 томах, в краткой художественной энциклопедии «Искусство стран и народов мира» (ИСИМ) в 5 томах – нет вообще никаких сведений об Измаиле. Но имеются в периодических изданиях и хорошо отражены в каталоге «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР» в 4-х томах, том 3 (Київ: Будівельник. – 1985) в разделе «Одесская область». В указанном разделе достаточно полно и чётко описаны культовые памятники XIX в. Измаила. Кроме того, культовое зодчество Измаила достаточно освещено в отечественных энциклопедиях, начиная с энциклопедии Брокгауза и Ефрона [1, с. 849; 2, с. 400; 3, с. 72]. За последние 25 лет со времен издания Иллюстрированного каталога в изменившейся исторической обстановке прибавились некоторые новые сведения. Это даёт возможность несколько дополнить характеристики известных памятников архитектуры XIX в. Измаила. В данной статье памятники культовой архитектуры рассматриваются по мере их строительства в хронологическом порядке.

© Польщикова Н. В., Георгица И. И., Гамза И. И., 2011

Первая из них – Малая мечеть турецкого времени, находящаяся на территории крепости по ул. Матросская – рис. 1, карта крепости и современного Измаила [5, с. 16–17; 12].

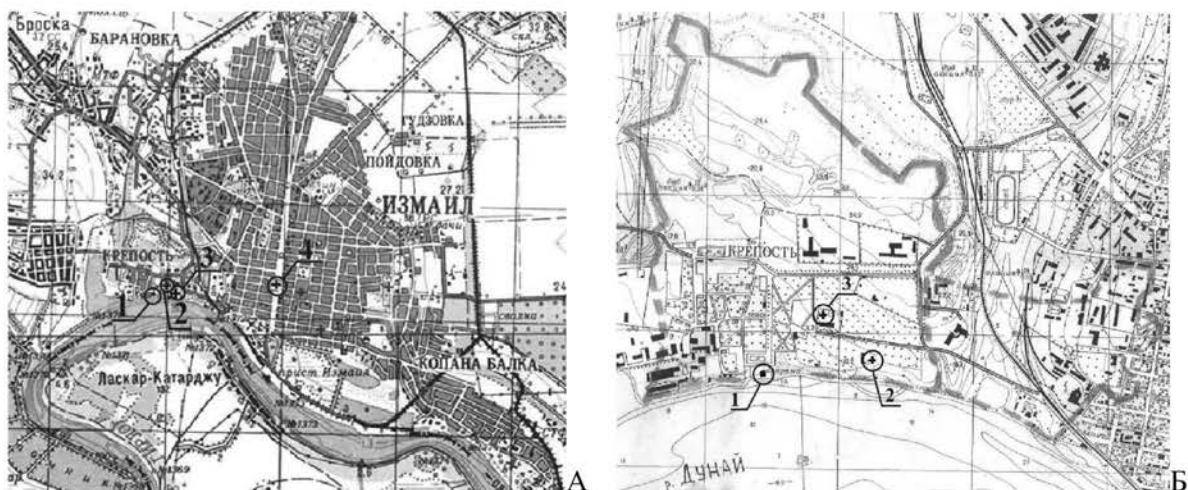


Рис.1. А. Карта современного Измаила: 1 – Мал. Мечеть; 2, 3. –Успен. Церкви. 4 – Покр. соб.; Б. Карта крепости: 1 – Малая мечеть; 2 – Успенская церковь; 3 – Николаевская церковь.

По инициативе коменданта генерал-майора С. А. Тучкова, мечеть приспособили под православную церковь в 1810 г., освящённую в честь Св. Дмитрия и ставшую приходской для жителей Измаила. После того как в городе построили две церкви – Николаевскую и Дмитриевскую, мечеть–церковь в 1829 г. стала гарнизонной. В 1856 г. она становится опять приходской. С 1867 по 1878 гг. она – бесприходная и находилась в бедственном положении. С 1880 г. понемногу начинается восстановление церкви: в этом году архиепископ Кишиневский ходатайствует перед Синодом о восстановлении прихода.

В 1908 г., к столетию взятия русскими войсками Измаила, церковь была реставрирована, и сделаны две небольших пристройки: на восточном фасаде – граненая апсида и прямоугольный тамбур перед западным фасадом. Обе пристройки по стилю подходят к облику мечети без характерных для христианской архитектуры деталей. В 1973 г. в здании мечети была открыта диорама «Штурм крепости Измаила» [6, с. 86, 87, 88]. Современный вид мечети – рис. 2. Охранный номер мечети 563 [4, с. 268]. В настоящее время мечеть-церковь – поистине уникальное сооружение, архитектурно-художественное и историческое значение которого очень велико, т. к. это один из немногих сохранившихся на территории Украины образцов турецкой архитектуры периода ее наивысшего расцвета, хотя и в провинциальном варианте [6, с. 88].

Второй по времени строительства – Покровский собор, 1822–1836 гг. – рис. 3 – выстроенный на углу улиц: проспект Суворова и ул. Комсомольской – рис.1. Здания собора и колокольни возведены в стиле классицизм, так же как позднейшие, 1848 г., пристройки: 2-х этажный притвор между собором и колокольней и закруглённая колоннада на главном, западном фасаде [4, с. 268].

В церковных ведомостях за 1883 г. указаны источники средств на строительство: от прихожан и «частью от казны». Здесь же указана, что колокольня построена в 1848 г., а колоннада («галерея») – в 1849 г. Эти и другие сведения (на чьи поименно средства велось строительство, детали реконструкции) взяты из более ранних церковных ведомостей за 1831–1882 гг. [7]. Охранный номер 565 [4, с. 268].

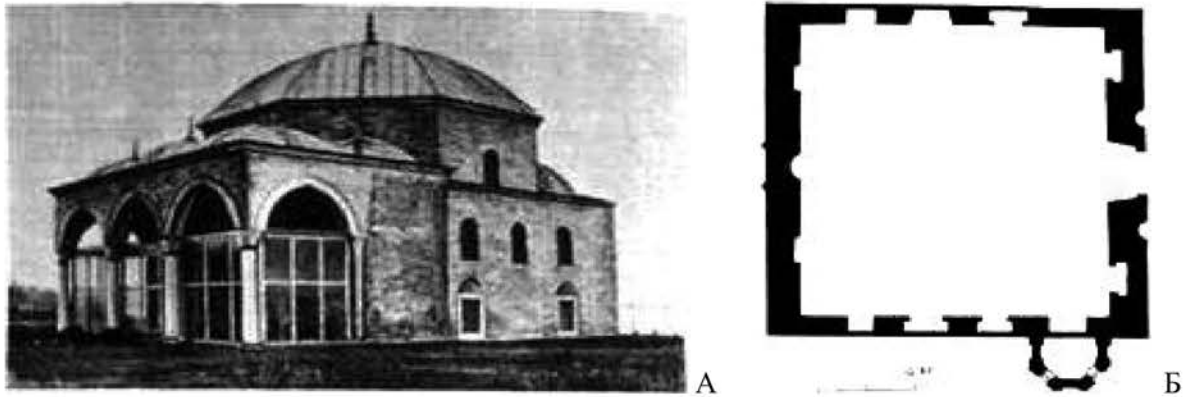


Рис. 2. Измаил. Мечеть – церковь в крепости Измаил. А – современный вид, Б – план

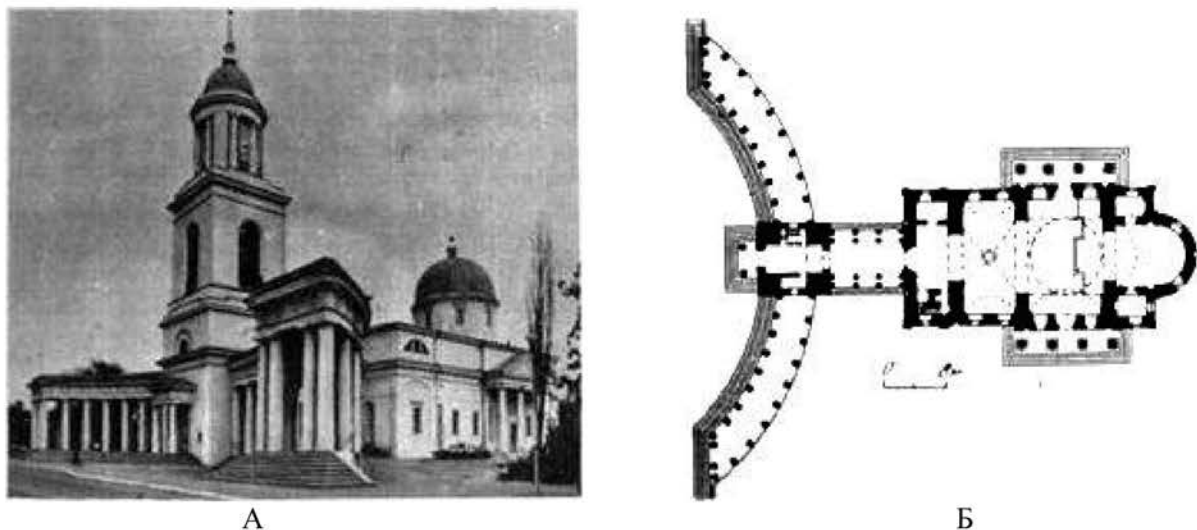


Рис. 3. Измаил. Покровский собор. А – общий вид, Б – план

На территории крепости в 1841 г. была выстроена Успенская церковь, на современной Матросской ул., 23, история которой тесно связана с историей Успенского монастыря. Монастырь был основан при воеводе Константине Бранковяну, князе Валахии (1686–1714). В 1769 г. Измаильская крепость, как отмечали путешественники, была слабо укреплена, но в ней находилось два монастыря – Успенский и Николаевский. К России Измаил перешел окончательно после взятия его русскими войсками 14 сентября 1809 г. Они нашли Успенский монастырь в полном запустении. С 1812 г., когда Измаил стал именоваться Тучков, следовали обращения митрополитов к Священному Синоду, по резолюции которого было принято решение о строительстве церкви. В 1856 г. с образованием Румынии Измаил отошел к ней. Румынское правительство закрыло Николаевский и Успенский монастыри. Но в 1878 г. Южная Бессарабия была присоединена к России, тогда-то вновь открылись оба монастыря под общим названием «Крепостной» монастырь, на территории которого началось каменное строительство. После освобождения Измаила в ходе ВОВ было решено не сохранять Успенскую и Николаевскую церкви, что привело к непоправимым утратам. Но 25 апреля 1995 г. Одесский Облисполком принял решение о передаче Николаевской и Успенской церквей Украинской православной церкви Московского патриархата. Медленно, но идет восстановление церквей [10], Успенская церковь – рис. 4 – трехчастный храм, по принципу постройки церквей XVI–XVII вв. «Хаша», четырехстолпный, одноапсидный, однокупольный. Купол – на высоком 8-ми граном барабане луковичной формы, увенчан главкой на вытянутом барабане. Главный купол имеет диа-

метр, равный расстоянию между внешними стенами, т. е. перекрывает все внутренне пространство нефа. Охранной номер церкви – 1468 [4, с. 270].

Последняя церковь по времени строительства на территории крепости – Николаевская – 1852 г. Предыстория такова. Первая христианская церковь Св. Николая в подворье Николаевского монастыря построена еще в XIV в., в 1641 г. начались восстановительные работы, о чем говорится в документе «О митрополии», 1644 г. Будучи построенной до организации здесь монастыря, она была заглубленной, т. к., по турецким законам, христианские храмы запрещалось возводить над другими постройками. Наружный вид таких церквей был невзрачным (Каушанская, Килийская Св. Николая), интерьер – богат. Отремонтированная, она простояла до 1852 г., когда рядом выстроили новую каменную. На месте же старой построили часовню (фундаменты её найдены в 1989 и в 1990 гг.), до нашего времени не дошедшую [8]. Новая церковь – рис. 5 – построена из кирпича и оштукатурена. Её стиль – раннее русское барокко XVII в. (перспективные порталы, фриз, лопатка, купол над залом, шатер над колокольной, кокошники над оконными проемами колокольной). В настоящее время среди памятников архитектуры она числится под охранным номером 1469 [4, с. 268].

Выводы. В данной статье дополнены описания трех церквей и собора в Измаиле, имеющих статус памятников архитектуры Украины. Они достаточно хорошо освещены в Иллюстрированном каталоге «Памятники градостроительства и архитектуры Украины», т. 3 в разделе «Одесская область». В данной же публикации освещены сведения из периодических изданий за последние 25 лет по данным объектам, что дополняет сведения о них. Все перечисленные церкви и собор – однозальные, однокупольные, построенные по «хатнему» типу. Николаевская и Успенская – с чертами раннего русского барокко. Покровский собор – четко классическое здание.

ЛИТЕРАТУРА

1. Энциклопедический словарь в 51 томах. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. Т. XII. С.-Петербург.: Типо-Литография И. А. Ефрона, 1894 – 960 с.
 2. Большая советская энциклопедия в 51 томах, Т. 17. М.: Советская энциклопедия, 1952. – 631 с.
 3. Большая советская энциклопедия в 30 томах, Т. 10. М.: Советская энциклопедия, 1972. – 592 с.
 4. Памятники градостроительства и архитектуры Украины. Иллюстрированный каталог в 4-х томах. Т. 1. – К.: Будівельник, 1985. – 337 с.
 5. Серов А. Крепость Измаил. – Измаил: Изм. городская типография, 2006. – 88 с.
 6. Панкова О. П. Измаильская мечеть – памятник мусульманского зодчества// Суворовские чтения. Выпуск 3. – Измаил: Изм. городская типография, 2003. – 81 с.
 7. Церковные ведомости за 1883 г.
 8. Черой Л. Памятники архитектуры: прошлое и настоящее. Церкви Св. Николая и Успения Божей Матери// Придунайские вести. 3 июля 1997. – 4 с.
 9. Черой Л. Памятники архитектуры: прошлое и настоящее. Церкви Св. Николая и Успения Божей Матери// Придунайские вести. 19 июня 1997. – 4 с.
 10. <http://www.pravoslav.odessa.net/monastir1.html>
 11. <http://izmail-city.org/izmail-map>
-