

4. Mieczylaw Gedarowicz *Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Pojezierzu Toruńskim*, Toruń 1962, s. 200 - 205

5. *Monuments of urban development and architecture of Ukrainian SSR*, N.L. Zharikov and others, Kiev.: Budivel'nik, 1985

6. Садомира А., Домбровський М., Кісь А., «Anno Domini. Латинські написи Львова», Львів, Піраміда, 2008, с.14

*Translation from Latin was made by Petrarshak Bohdanna Ihorivna*

---

УДК 726.6

## ВОЗРОЖДЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ НИКОЛАЕВА

**Польщикова Н. В.**, доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

**Гамза И. В.**, студентка 5-го курса

**Георгица И. И.**, студентка 5-го курса

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры.*

Тел. (048) 720-63-72

**Аннотация.** Рассматриваются памятники архитектуры Николаева XIX – начала XX в., в настоящее время действующие две церкви и собор, не описанные в литературе.

**Ключевые слова:** церковь, собор, возводимые по инициативе, реконструкция.

**Проблема исследования.** Сохранение памятников архитектуры Украины. В литературе по архитектуре Николаева XIX – начала XX в. Церкви и собор почти не описаны, т. к. в советское время они даже не были внесены в список памятников архитектуры города. Ныне это – действующие храмы.

**Цель статьи.** Дать максимально возможные архитектурные характеристики сохранившимся до настоящего времени указанным храмам.

**Задачи статьи.** Описание данных храмов с определением их стилистических особенностей для возможного их внесения в число памятников архитектуры Николаева.

Из упомянутых храмов первым во времени строительства является Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы, 179 [1, с. 20]. Однако вопрос о его возведении был поднят еще в 1794 г., поэтому возраст собора, как считают жители Николаева, в 2010 –210 лет. Место строительства – на перекрестке улиц Рождественская (совр. Лягина) и Купеческая (совр. Потемкинская) в центре города, называемом тогда Городовой частью-рис. 1. (карта центра Николаева с нанесением указанных мест).

Только к 1799 г., по инициативе и финансовом взносе местных купцов, удалось собрать средства для строительства. Церковь освятили с наименованием Старокупеческой Рождества Пресвятой Богородицы, которое сохранялось до 1861 г. Она стала культовым и духовно-просветительским центром наиболее богатой части населения города. В течение XIX в. церковь неоднократно перестраивалась и реконструировалась. Изначально, к 1800 г., 2-х этажный храм был выстроен по первому этажу из тесаного ракушечника, по второму – из дерева. Деревянная часть к 1818 г. обветшала и была заменена каменной, в результате чего высота западного фасада достигла 38 метров. В 1828 г. возвели два предела.

© Польщикова Н. В., Гамза И. И., Георгица И. И., 2011

Рис. 1. Карта центра Николаева с нанесением соборов. 1 – Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы; 2 – церковь Касперовской иконы Божьей Матери; 3 – церковь Св. Александра Невского.



После очередной реконструкции 1861 г. храм был освящен как Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. В 1870 г. возвели колокольню, для которой в Москве отлили колокол весом более 8 тонн. В 1882 г. Соборный ансамбль был обнесен металлическим высокохудожественным ограждением кузнечного производства. Весь ансамбль состоял из 17 построек, среди которых 4 – каменные [2, с. 2]. На рис. 2 – фото с гравюры общего вида собора 1890 г. [3, с. 39]. Рис. 5 – современное фото. Рис. 3 и 4 – авторские фотографии 2010 г., на которых хорошо просматривается сохранившаяся кованая решетка ограждения. В 1993 г. были выполнены обмерные чертежи планов обоих этажей [2, с. 11, 12] – рис. 6. В советское время собор действовал до 1936 г., после чего храм был закрыт, колокольня и центральные главы разрушены, кресты сняты. Несмотря на то, что собор на протяжении 134 лет, с 1802 по 1936 гг., неоднократно перестраивался, первоначальные черты классицизма несколько изменялись, общий характер постройки сохранился до настоящего времени. Это крестово-купольный, прямоугольного плана (41,4 x 33,1 м), трехнефный, одноапсидный (радиус 3,4 м), 3-х купольный (главный – над средокрестием, диаметром 8 м, позолоченный изначально с сетчатым покрытием – рис. 2, со стрелой подъема, почти равной радиусу основания; левый и правый западные пределы увенчаны шлемовидными куполами), 6-ти столпный храм, порталы которого традиционно обращены на запад (главный), юг и север. Южный и северный порталы выходят за пределы плоскости стен, создавая на южном и северном фасадах светотеневую игру. Такое решение дает возможность воспринимать храм со всех угловых ракурсов по-разному, что повышает его художественность. Главная часть храма – зал и алтарь – 2-х светные, западная, со стороны главного входа, 2-х этажная. Первый этаж сообщается со вторым по спиральной лестнице, ведущей на хоры и в мастерские. Изначально фасады были выкрашены в традиционные для классицизма цвета: карнизы, филенки, пилястры – белые, общий цвет стен – голубой. Дальнейшая судьба храма складывалась как культурно-просветительского центра советского времени, до начала 90-х гг. XX в.: сначала – Дом Красной армии и Флота; сам храм и постройки на участке собора, принадлежавшие ему, под государственные

квартиры и другие цели; после ВОВ сам собор был Домом офицеров, Соборный дом – Домом Учителя (советского, естественно, в собирательном смысле). В послевоенные годы новая, окружающая собор застройка возводилась без учета первоначального плана города, в котором собор определялся как архитектурная доминанта его центра. Собору повезло, его хотя бы не взорвали в атеистическом бреду 30-х гг. В 1992 г. ему возвратили статус главного собора города, со временем к первоначальному назначению был возвращен и Соборный дом. В настоящее время собор отреставрирован и действует по своему первоначальному замыслу. Полностью восстановлена колокольня, отреставрированы все купола, получившие ребристые, но весьма близкие к полукупольным формам, естественно, восстановлены на куполах кресты. В интерьере до настоящего времени сохранилась фреска: изображение Пресвятой Девы над сводом перед главным алтарем. Следует сказать, что данная публикация о соборе Рождества Пресвятой Богородицы не первая. О нем вкратце дано упоминание в книге известного Николаевского краеведа Ю. С. Крючкова на с. 38 (текст) и с. 39 (фото 1890 г.). Данная публикация – более полная, здесь впервые помещены планы обоих ярусов и авторские современные фотографии, а текст максимально использован из возможных источников [2, с. 4].

Второй по времени строительства является Госпитальная церковь Св. Александра Невского. Идея ее строительства совместно с морским госпиталем принадлежит Главному командиру Черноморского флота и портов Николаевского и Севастопольского военному губернатору, адмиралу А. С. Грейгу (1775–1843) [10, с. 336], и относится к 20-м годам XIX в. Местоположение почти на самом берегу Буга, на совр. улице Косиора. К середине XIX в. вместимость госпиталя и церкви уже не соответствовала возросшему составу лечащихся и прихожан. Особенно ярко это проявилось во время Крымской войны 1853–1856 гг., когда каждый отряд, проходя через Николаев, оставлял в нем своих больных. По этой причине было решено построить новый архитектурный ансамбль госпиталя, состоящий из двух двухэтажных корпусов, расположенных в одну линию, и церкви Александра Невского между ними. Возводились здания на протяжении более 20 лет, с 1863 по 1886 г., по проекту академика Рулева и архитектора И. Ф. Жуковского-Волинского. Последний же был непосредственным автором Госпитальной церкви на 300 больных и 500 прихожан из местных жителей. Согласно надписи на чертежах, проект новой церкви был рассмотрен и утвержден 23 декабря 1880 г., что и следует считать началом ее постройки. Строительство длилось шесть лет и в конце сентября 1886 г. состоялось освящение церкви. Несмотря на то, что строительство велось за казенный счет, деятельное участие в финансировании принимали воины-инвалиды Крымской войны. Церковь Св. Александра Невского – один из самых величественных храмов старого Николаева, имел 3 престола: главный – во имя Св. Благоверного князя Александра Невского, второй – во имя Захария и Елизаветы, и третий – во имя Св. Великих равноапостольных Константина и Елены. В плане это – крест, полукруглая апсида (где алтарь) которого традиционно обращена на восток, с западной стороны – главный вход, с юга и севера – боковые. Объемно-пространственные и конструктивные решения: крестово-купольный, однокупольный храм, входные портики которого – южный и северный – оформлены четырьмя пилястрами прямоугольного сечения без привычных классических капителей, главный – западный четырьмя колоннами с эклектическими капителями, прямоугольного сложнопрофильного сечения; крыша – 2-х скатная, на портиках – вальмовая; проемы изначально – арочные полуциркульные. По архитектурному стилю церковь относится к эклектическому русско-византийскому, традиционно приемлемому в православной архитектуре и повсеместно насаждаемому академиком архитектуры К. А. Тоном (1794–1881) [10, с. 1384] – рис. 9. К этому же стилю относятся и иконостас – рис. 7 [2].



Рис. 2. Собор Рождества Богородицы (Старокупеческий).  
Первоначальный вид. С гравюры 1890 г.



Рис. 3. Северный фасад собора. Фото И. В. Гамзы 2010 г.



Рис. 4. Северный придел.  
Фото И. В. Гамзы 2010 г.



Рис. 5. Современный вид

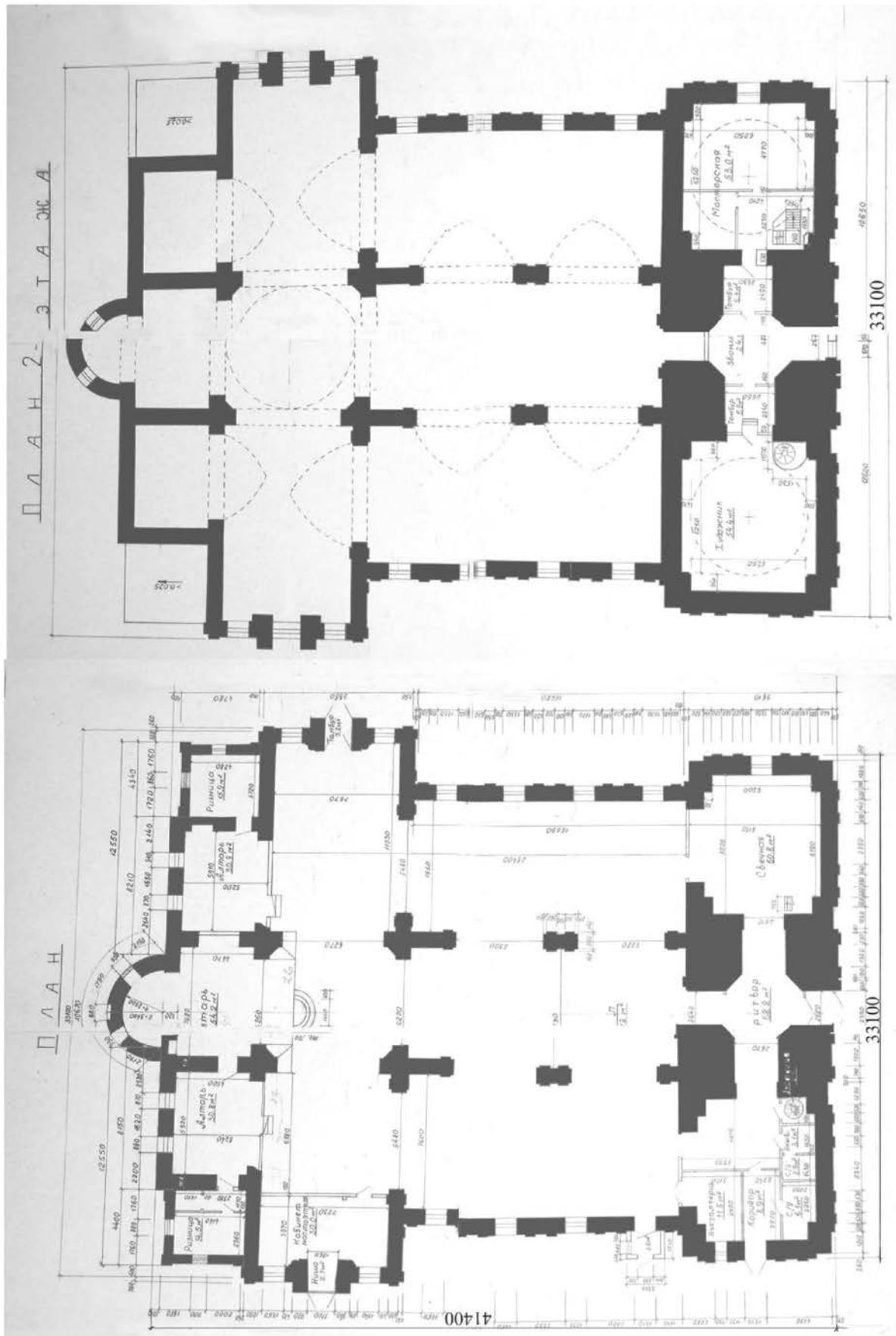


Рис. 6. Собор Рождества Богородицы (Старокупеческий). Планы 1-го и 2-го этажей



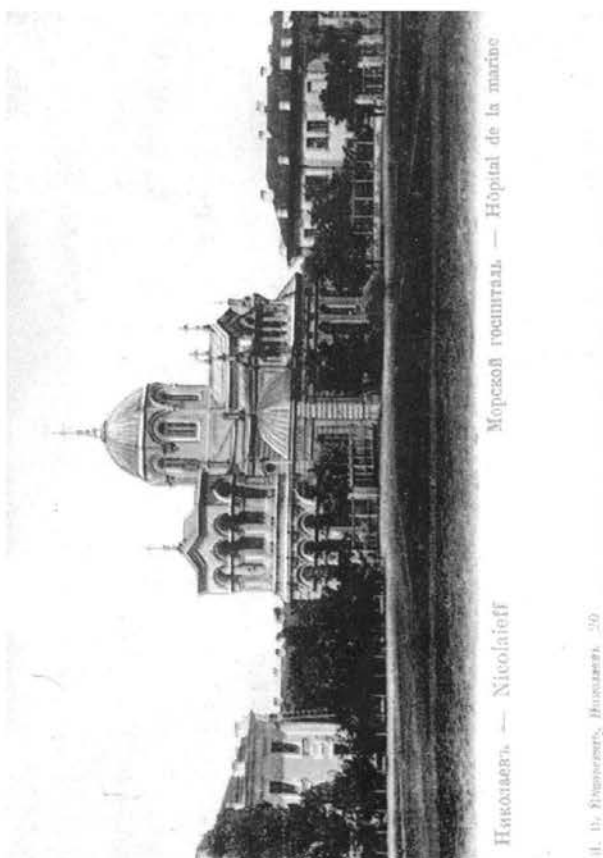


Рис. 8. Фото собора со старой открытки 1920 г.

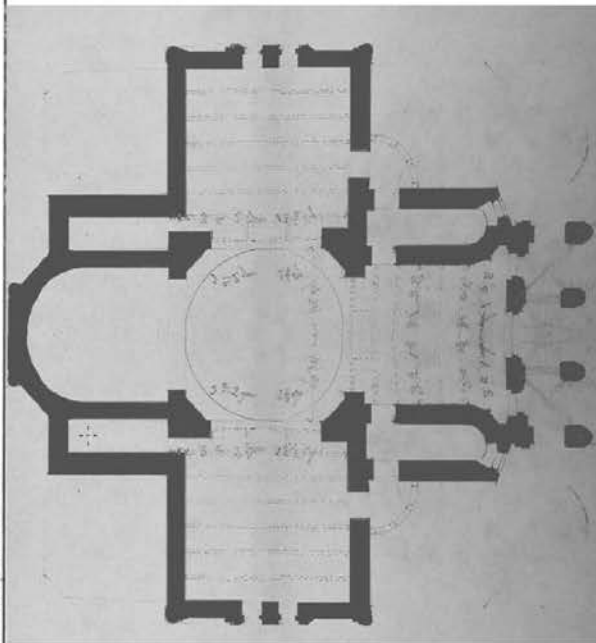


Рис. 9. План церкви Св. Александра Невского



Рис. 10. Госпитальная церковь. Северный фасад. 1989 г.



Рис. 11. Госпитальная церковь. Верхняя часть северного фасада. Фото И. В. Гамзы 2010 г.



Рис. 12. Госпитальная церковь. Внутренний вид Колокольни. 1989 г.



Рис.13. Госпитальная церковь. Западный фасад, колокольня. Фото И. В. Гамзы, 2010 г.

Третья по времени возведения, в начале XX в., – церковь во имя иконы Касперовской Божьей Матери. Инициатор строительства – благочинный епархиальных церквей Н. И. Станиславский, писавший губернатору о необходимости построить храм в юго-западной части города во имя Великомилоостивого Спаса с двумя приделами во имя Пресвятой Богородицы Касперовской «...в благодарность во имя спасения Николаева». Городская Дума Николаева, по поручению губернатора, с июля 1855 г. приступила к выбору места под храм. По заданию Думы, профессор архитектуры Российской Академии художеств Ф. И. Эппингер к концу июля 1855 г. выполнил эскизный проект, по которому предполагалось нахождение в храме одновременно 1.500 прихожан. После рассмотрения и утверждения проекта начался сбор средств на строительство храма, что и завершилось к середине мая 1904 г. Тогда же состоялась торжественная закладка храма на углу совр. ул. Садовой и просп. Ленина. Храм крестово-купольный, многоглавый, трехнефный, в плане зал с алтарем 21 сажень (44,8 м) и шириной – 10,5 сажень (22,4 м), высота от пола до главного карниза 6 м, высота колокольни над главным входом – 21 сажень (44,8 м). Стены нижнего яруса колокольни завершаются рядом кокошников. Такое же завершение стен у примыкающих к главному входу крыльев. Кровля – двухскатная. Над средокрестием – 4-х скатная крыша, над которой возвышаются луковичного объема 5 куполов на высоких барабанах: один – центральный, 4 – по диагоналям крыши. Кроме того, есть еще 2 купола (с юга и севера). Шатровое покрытие колокольни венчается небольшим куполом барочного очертания. Все проемы в стенах и немногочисленные в подкупольных барабанах – арочные, полуциркульного очертания. Колокольня сооружена над главным, запад-



ным, входом. Она – трехъярусная. По стилевым особенностям храм, видимо, следует отнести к историзму, или эклектике, второй половины XIX – начала XX в. Хотя церковь и была освящена 30 декабря 1908 г., строительные работы в ней продолжались до 1915 г., но даже и тогда не были завершены, т. к. они постоянно приостанавливались из-за нехватки средств [2, с. 118]. Общий современный вид храма – рис. 14. Публикаций о храме во имя Касперовской Иконы Божьей Матери, помимо данной, пока нигде нет.

**Выводы.** Все три описанных храма объединяет их малая изученность по сравнению с другими храмами города, несмотря на то, что все они входят в черту старого Николаева. Найденный графический и фотоматериал (прежде всего – архивный) позволил более полно познакомиться с архитектурными особенностями этих храмов, строительство которых охватывает период чуть более 100 лет. В архитектуре храмов представлены следующие стилевые направления в культовом строительстве юго-западной части России: – классицизм в соборе Рождества Пресвятой Богородицы, начало XIX в.; – «русско-византийский» стиль в церкви Св. Александра Невского второй половины XIX в.; – историзм в церкви Касперовской Иконы Божьей Матери начала XX в. Архитектура всех трех описанных храмов отражает как историческую обстановку времени строительства, так и архитектурно-стилевые особенности церковной архитектуры начала XX–XIX в., и поэтому эти храмы с полным основанием могут быть отнесены к памятникам архитектуры и детальному их изучению.



Рис. 14. Церковь Касперовской иконы Божьей Матери. Современный вид.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Заковоротний Д. И. Храмы Прибужья. – Николаев: ЧП «Гудым2, 2004. – 202 с.
2. Архив Николаевско-Вознесенской Епархии. Церковь Рождества Богородицы. – 11 с.
3. Крючков Ю. С. Архитектура старого Николаева. – Николаев: Возможности Киммерии, 2008. – 239 с.
4. Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы. Издание Николаевской епархии Украинской православной церкви. Николаев, 2010 .
5. Тригуб А. Выписка из «Вечерний Николаев» о госпитальной церкви.
6. Шкварець В. П., Шкварець Г. П. // Про спорудження Касперівського храму в Миколаєві. – Матеріали II-ї Миколаївської обласної краєзнавчої конференції «Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження». – Миколаїв, 1997. – 188 с.
7. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Том 21. Санкт-Петербург, 1897. – 480 с.
8. Украинская Советская энциклопедия, том 11. Главная редакция Украинская Советская энциклопедия. – Киев, 1984. – 494 с.
9. Большая Советская энциклопедия, том 18. – М.: «Советская энциклопедия», 1974. – 630 с.
10. Советский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – 1600 с.
11. Большая Советская энциклопедия, том 29. – Государственное научное издательство «Большая Советская энциклопедия», 1954 г. – 627 с.