

УДК 712

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН ГОРОДСКИХ УЛИЦ. ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА**Моргун Е. Л.**, кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектуры и ДАС**Токарь В. А.**, приват-доцент кафедры основ архитектуры и ДАС*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел.: (048)732-18-01

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы качественного изменения уличного (транзитного) пространства, усовершенствования городской среды посредством применения приёмов и использования средств ландшафтного дизайна.

Ключевые слова: городские транзитные пространства, городские улицы, приёмы ландшафтной организации среды, средства ландшафтного дизайна.

Резюме. Сучасні міста потребують перетворення і гуманізації середовища вулиць. В публікації ландшафтний дизайн (прийоми та засоби) розглядається в якості засобу запобігання подальшої деградації міського середовища, пов'язується, в першу чергу, з подоланням таких недоліків середовища, як функціональна невідповідність і естетична невиразність.

Постановка проблеми. Улицы и общественные пространства создают облик города. По определению «общественное пространство»¹ – это территория, доступная для всех безвозмездно. Общественные пространства – это не только сады, парки и площади, но и улицы» [1]. «Транзитные пространства — это пространства перехода, пространства, связывающие точку А и точку Б. Они могут находиться как в пределах городской среды, так и в пределах разных сред» [2]. В крупных городах, а особенно мегаполисах, практически все общественные пространства превращаются в транзитные, это следствие стремительного темпа жизни современного города, значительной удалённости места жительства от места трудовой деятельности. Можно критиковать транзитные пространства наших городов за их пустотность и ненаполненность никакой другой функцией², но они должны быть продуманы до мельчайших деталей с точки зрения удобства для гостя (пешехода, водителя). И тогда транзитные пространства не будут рассматриваться как нечто негативное, а станут средой формирования идентичности городских районов.

Цель статьи. Определить как, используя средства и приёмы современного ландшафтного дизайна можно качественно изменить уличное (транзитное) пространство, усовершенствовать городскую среду.

Задачи статьи. Выявить, какие приёмы ландшафтной организации среды могут быть задействованы для улучшения эмоционального климата и экологической ситуации транзитных пространств; рассмотреть примеры гармонизации транзитных пространств в городе средствами ландшафтного дизайна (зарубежная и отечественная практика).

Методы исследования. В работе использованы методы работы с литературными источниками, методы натурных исследований, сравнительного и критического анализа.

Связь темы с научными программами. Работа выполнена в связи с комплексными планами НИР ОГАСА, кафедры ОА и ДАС АХИ ОГАСА, в соответствии с научной темой

¹ Определение «общественного пространства» дал в 2014 г. Давид Манжен, директор студии SEURA, один из разработчиков проекта «Большой Париж».

² Наши подземные переходы уже давно функционируют как торговые центры с точками общественного питания и филиалами банков (Навигатор и Квадрат – подземные торговые центры в Киеве).

кафедры ОА и ДАС «Закономерности развития архитектуры и формирования архитектурной среды».

Проблемой «транзитности» городских общественных пространств, которая обозначилась в последнее время, обеспокоены архитекторы [3], специалисты средового проектирования и градостроители [4;5]. В поисках путей создания городских публичных пространств (в том числе и улиц), в которых человеку должно быть комфортно, где будут учтены интересы всех, где он (человек) должен будет вести себя адекватно среде, проводится масса мероприятий: workshop, практики общественного участия в проектировании и формировании среды больших и малых городов [6]. Одним из направлений деятельности, способной управлять человеческими интересами и поведением, является городской ландшафтный дизайн, его приёмы и средства.

«Выбор приёмов ландшафтной организации среды становится средством адаптации пространства к востребованному характеру человеческой деятельности, предлагая обустройство конкретного пространства для определённых целей» [5, с. 18]. Каковы же приёмы ландшафтной организации городской среды, способные её усовершенствовать (по В.А. Нефёдову):

- разделение пространств с различными функциями и различным характером пребывания человека;
- очерчивание границ пространств с конкретной функцией, установление мест «островной» рекреации в транзитных пространствах;
- «заполнение функциональных пауз в транзитных пространствах».

Для городских улиц, которые обладают двумя важными функциями: логистической и социально-коммуникативной [7, с.10], территориальное разделение этих функций крайне необходимо. Увеличение количества транспортных средств на улицах города делает проблемной парковку автомобилей, особенно в центре, где здания, ограничивающие улицу территориально, насыщены разнообразными функциями: питания, торговли, развлечения и т.д., это вызывает скопление автотранспорта. Зачастую мы наблюдаем такую картину: машины припаркованы на тротуарах, пешеходы обходят их, прижимаясь к стенам зданий, или протискиваются между летними площадками кафе и припаркованными на тротуарах машинами (рис.2). Средства ландшафтного дизайна, которые могут быть задействованы для сохранения пешеходного пространства улицы, это: озеленение в виде низкорослого кустарника между растущими вдоль проезжей части деревьями, цветники вокруг стволов деревьев в сочетании с местами отдыха, мощение края тротуара брусчаткой (для создания неудобства парковки на тротуаре) и т.д.

Очень хороша идея замены части парковочных мест небольшим комфортным для человека пространством, которое адекватно его потребностям в кратковременном отдыхе и общении посреди обычного делового дня. Впервые эта идея была воплощена в жизнь в 2010 году в Сан-Франциско. Небольшие общественные зоны-парклеты, являющиеся продолжением тротуара, появившиеся из-за нехватки в городском пространстве парковых зон, позволяют всю пешеходную часть тротуара оставить свободной, а островок с зелёными насаждениями и скамьями для отдыха вынести на проезжую часть, сократив частично парковки. Как правило, парклеты (рис.5) располагаются напротив кафе и являются их сезонным расширением.

Кроме двух главных функций, которыми наделено пространство городских улиц, на него накладываются также ещё дополнительные функции, например, обслуживания. Для структурирования уличного пространства в зависимости от его функционального наполнения может быть задействован весь набор средств ландшафтного дизайна. В

частности, в контур пешеходного пространства улиц входят летние кафе, территория которых может быть обозначена различными вариантами мощения, декоративной растительностью, водными компонентами и т.д. Например, места попутного обслуживания в пешеходных пространствах одесских улиц и большинства европейских городов, чаще всего, разграничиваются модулями с растительностью (рис 1). Необычный приём ограничения летней площадки кафе «водной стеной» был применён в Городском саду в Одессе, при очередной реконструкции владельцы ресторана «Печеского» от него отказались. «Водная стена» дополняла ландшафтную организацию транзитной части пространства сада, великолепно смотрелась среди зелени и цветника, увлажняла воздух в знойные дни, а шум воды настраивал на релаксацию. К сожалению, средства ландшафтного дизайна, используемые для благоустройства улиц Одессы, сводятся к однотипному мощению из тротуарной плитки «Старый город» (в лучшем случае), расстановке или развешиванию модулей с растительностью, расстановке бетонных полусфер, которые ограничивают парковку на тротуарах. В плане применения приёмов и средств ландшафтного дизайна для создания на улицах среды комфортной для горожанина примером может служить организация городского пространства и благоустройство в городах Западной Европы.

Слегка закругленная плавающая крыша и стеклянные стены Tower Place окружают пространство между двумя зданиями, расположенными рядом с Лондонским Тауэром и Тауэрским мостом (рис.3). Появляются отдельные благоустроенные островки-места «островной» рекреации, оборудованные каменными скамьями для кратковременного отдыха. Сочетание природных и искусственных компонентов ландшафтного дизайна создает условия для изменения ритма движения пешеходов.









Новинки средового дизайна, высокотехнологичный район Канари-Уорф (Canary Wharf) нового лондонского сити. Такие арт-объекты позволяют сделать необходимые людям эмоциональные акценты в сжатом пространстве из стекла, камня и стали (<http://sdr74.ru/index.php?id=95>)

«Гуманизация среды по мере роста городов всё более связывается с обустройством каждого из её фрагментов» [4, с. 119]. Дополнительные возможности обеспечения экологической устойчивости среды даёт заполнение пауз в транзитных пространствах, например, размещение контейнеров с растениями на склонах подпорных стен городской лестницы, размещение растительности в контуре пандусов, заполнение растительными формами островного пространства между полосами транспортного движения и т.д.



Бронкс, округ Нью-Йорка

Дизайнеры разместили на небольшом кусочке городского пространства – невзрачной и тусклой с точки зрения дизайна лестнице – ряд разноцветных контейнеров с высаженными в них разнообразными цветами. http://bloglandshafta.com/?page_id=132&paged=81

	
<p>Рис.1. Кафе «Фанкони» на Екатерининской ул. Разграничение площадки кафе и пешеходной части тротуара с помощью модулей с растительностью. <i>Одесса</i></p>	<p>Рис.2. Летняя площадка кафе и парковка автомобилей на тротуаре сужают пешеходное пространство улицы. <i>Одесса</i></p>
	
<p>Рис.3. «Островная» рекреация. TowerPlace. <i>Лондон</i></p>	<p>Рис.4. Рекреационные «островки» и разграничение пешеходной и транспортной частей улицы в деловом центре Лондона по форме и материалу соответствуют архитектуре зданий</p>
	
<p>Рис. 5. Парклет в Лондоне, спроектирован WMB Studio – место «островной» рекреации в транзитном пространстве</p>	

Выводы. Исполнительный директор ООН Хабитат Хуан Клос сказал: «Характер города определяется его улицами и местами общего пользования. Общественное пространство создаёт облик города, начиная с площадей и бульваров и кончая находящимися рядом зелёными насаждениями и детскими площадками».

Используя приёмы и средства ландшафтного дизайна, можно преодолеть многие недостатки городской среды, в том числе функциональную неупорядоченность и эстетическую невыразительность, создать на современных транзитных пространствах места для эмоциональной и физической разгрузки горожан, достичь разнообразия и обеспечить индивидуальность каждого фрагмента городской среды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Общественные пространства как среда формирования идентичности новых городских районов [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.gaseta.bn.ru/articles/2014/11/10/201350.html
2. Транзитное пространство-Absolutera [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://absolutera.ru/wiki/1530>
3. Е. Ларионова: Публичные пространства – это место невидимого, но постоянно диалога между городом и его жителями [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.msses.ru/about/news/2559/>
4. Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды [Текст]/ В.А.Нефёдов – Спб.: 2002. – 295 с.: ил.
5. Нефёдов В.А. Городской ландшафтный дизайн [Текст]: учебное пособие/ В.А. Нефёдов. – Сб.: Любавич, 2012. – 320 с.: ил.
6. Санофф Г. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов / Генри Санофф; пер. с англ., [ред.: Н. Снегирёва, Д.Смирнов]. – Вологда: Проектная группа 8, 2015. – 170 с.: ил.
7. Дмух Т.С. Городские улицы как социально-коммуникативные пространства города [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pnu.edu.ru/nionc/pub/articles/208/>

УДК 371.11+370.1+7.01

СТИМПАНК В АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ

Тюрикова Е.Н., к. пед. н., доцент кафедры основ архитектуры и ДАС
одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел.:+38(063) 614 53 45

Завадская О.И., ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС
одесская государственная академия строительства и архитектуры

Аннотация. Статья «Стимпанк в архитектурном дизайне» рассматривает специфику стиливого направления «стимпанк», особенности и формы их воплощения в архитектурной среде.

Ключевые слова: стимпанк, «родовые» противоречия стимпанка, характерные особенности стимпанка, художественный язык стимпанка, социокультурные роли потребителя, средства формирования средовой атмосферы, возможности стимпанка в архитектурном дизайне.

Резюме: Стаття «Стимпанк в архітектурному дизайні» розглядає специфіку стильового