

changes that are previously predicted and may be further implemented in real life.

Keywords: *socio-educational project, profesiograma, steps, professional model, the content of education.*

СНОВИДЕНИЯ И ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР

УДК 159.9

Перевязко Л. П.

В статье приводятся результаты изучения сюжетов сновидений пользователей сети Интернет. Собраны и обработаны 1200 современных сновидений. По результатам обработанных данных сделаны выводы о «культурном характере» сновидений.

Ключевые слова: *типические сновидения, сюжеты сновидений, образы сновидений, символы.*

СНОВИДІННЯ І ВІРТУАЛЬНИЙ СВІТ

Перевязко Л. П.

У статті наводяться результати вивчення сюжетів сновидінь, користувачів мережі Інтернет. Зібрано і оброблено 1200 сучасних сновидінь. За результатами оброблених даних зроблено висновки про «культурний характер» сновидінь.

Ключові слова: *типові сновидіння, сюжети сновидінь, образи сновидінь, символи.*

DREAMS AND VIRTUAL WORLD

Pereviazko Liliia Petrovna

The article deals with the research result of Internet users' dreams subjects. 1200 modern dreams are collected and analyzed. According to the results of the processed data some conclusions about the «cultural character» of dreams were drawn.

Keywords: *typical dreams, subject of dreams, image dreams, symbols.*

Цель данного исследования — выявить наличие типичных сновидений у пользователей социальных веб-медиа отмеченных ранее [2, 7, 10, 11, 13], а также выявить новые образы и сюжеты сновидений, типичные данной Интернет-культуре.

Гипотеза исследования: сюжеты типичных сновидений в современной медиа-интернет культуре остаются практически неизменными.

Среди множества сновидений, которые принадлежат одному индивиду, существует такое же количество одинаковых снов, снящихся многим людям. Типичные сны о наготе на публике, парении в воздухе, потере зубов, и т.д., отмечены впервые еще Артемидором [11]. З. Фрейд показал, насколько типичны и универсальны такие сны [7]. Б. Г. Херсонский писал о «константной символике», которую «следует изучать в контексте проблемы «универсального языка бессознательного» [9, стр.53]. Но насколько распространены и универсальны эти «типические сны» в нашей, так сказать, современной Интер-

нет-культуре? Данное исследование поможет нам выяснить, насколько огромная разница в культуре и временной промежуток почти в 2000 лет отобразилась на современных типических снах.

Фрейд отметил некоторые особенности типических сновидений. Во-первых, в отличие от индивидуального, личного сновидения, типичное характеризуется тем, что оно повторяется. Во-вторых, типические сновидения в отличие от личных не поддаются психоаналитическому методу анализа.

Прежде чем изложить результаты исследований, нам нужно определить некоторые методологические проблемы. Типические сновидения — это сновидения, которые имеют одну форму и одно содержание для всех сновидцев. Однако трудно дать точное определение типического сна. Многие исследователи сообщали свои данные по этому вопросу, классифицируя такие сны по разным критериям [2, 7, 10, 11, 13, 14]. Но в одном все сходятся — в схожести типических сновидений. Например, в сновидении о полете сновидец может летать, помахивая руками, может парить, может быть приподнят каким-то неестественным образом и «почувствовать себя пушинкой». Или, например, возьмем типичное сновидение об избииении. Использование подручных предметов, нападающий и реакция протагониста могут отличаться, тем не менее, этот сон воспринимается исследователями как «типичный». Одним словом, если мы рассмотрим каждое «типичное» сновидение в деталях, мы бы нашли, что ни один сон не похож на другой, тем не менее, они потому «типичны», что разница между ними практически не улавливается, так как схожести превалируют.

Артемидор Лидийский, живший во II в. н.э., — первый, кто попытался классифицировать типические сновидения. Следующие сюжеты сновидений описаны в его труде «Онейрокритика»: «...одному человеку приснилось, что он терпит кораблекрушение..., другому приснилось, что его ранит человек..., третьему приснилось, что он берет деньги у друга... [11 стр.78]. И дальше читаем сон о полете: «Например, одному человеку приснилось, что он сам собой поднялся в воздух, полетел к намеченной цели, к которой старался попасть, а достигнув ее, обретает крылья и улетает вместе с птицами, а после возвращается домой» [Там же, стр.84] и о погоне: «...Харон, проиграв, приходит в ярость и гонится за сновидцем» [Там же, стр.85]. Согласимся, что сны, описанные Артемидором Лидийским, сняты и современному человеку.

Типические сновидения ассоциируются часто с народным толкованием сновидений, содержащимся в так называемых сонниках. По этой причине они не интересуют исследователей психологического направления. Между тем, мы считаем, что анализ таких сновидений с точки зрения психоаналитической теории может пролить свет на свойства бессознательной психики, на универсальные, базовые проблемы и потребности человека, не зависящие от влияния той или иной культуры, в которой живет человек.

Объекты

Объектами данного исследования стали 1200 сновидений, взятых из дневников сновидений участников Интернет-сообщества на сайте <http://www.mirsnov.ru/> Сайт представляет из себя «хранилище» миллионов сновидений и в основном посвящен их толкованию. Интересно, что данный Веб-Сайт позиционирует себя как психологический, никак не связанный с эзотерикой или мистикой, предоставляя свой «психологический» сонник.

В данном исследовании нас интересовали наиболее часто встречающиеся сюжеты сновидений.

Результаты

По результатам контент-анализа были выявлены наиболее часто встречающиеся сюжеты сновидений, приведенные в табл. 1.

Таблица 1
Частота различных сюжетов сновидений

№	Содержание сюжетов сновидений	Кол.	%
1.	Мирные животные	82	6,80
2.	Смерть	56	4,67
3.	Болезнь и лечение	43	3,58
4.	Использование современных приборов	41	3,42
5.	Странности в одежде	40	3,33
6.	Кошмары и сновидения страха	39	3,25
7.	Эротические и сексуальные	38	3,17
8.	Пугающие агрессивные животные	36	3,00
9.	Убийства	35	2,92
10.	Еда и ее принятие	32	2,67
11.	Избиение и участие в драке	31	2,58
12.	Военные действия	30	2,50
13.	Погоня и преследования	29	2,42
14.	Младенцы и маленькие дети	28	2,33
15.	Бывшие супруги или возлюбленные	28	2,33
16.	Подниматься – спускаться по лестнице, в лифте	24	2,00
17.	Совершать путешествие	21	1,75
18.	Попасть в стихийное бедствие	20	1,67
19.	Потерять деньги или ценные вещи	19	1,58
20.	Обвинение за преступление, дурное поведение и т.д	19	1,58
21.	Темнота	18	1,50
22.	Поезд и вокзал	18	1,50
23.	Дом и его внутреннее устройство	17	1,42
24.	Искать кого-то или что-то	16	1,33
25.	Автомобильные и другие катастрофы	15	1,25
26.	Роботы и механизмы, кнопки и выключатели	15	1,25
27.	Странности с волосами	14	1,17
28.	Опаздывать	14	1,17
29.	Ключи	13	1,08
30.	Религиозные	13	1,08
31.	Беременность и роды	13	1,08
32.	Насекомые	13	1,08
33.	Украшения, драгоценности	13	1,08
34.	Счастливые, комфортные сновидения	12	1,00
35.	Строительство и ремонт	12	1,00

36.	Номера и числа в сновидении	12	1,00
37.	Встреча с незнакомцем	12	1,00
38.	Известные люди, политики, артисты и т.д	12	1,00
39.	Заблудиться и не найти выход	12	1,00
40.	Летать или парить по воздуху	12	1,0
41.	Обычные ежедневные события	12	1,0
42.	Бандиты, грабители и маньяки	11	0,92
43.	Вода, плавание	11	0,92
44.	Торжество или свадьба	11	0,92
45.	Привидения, духи, зомби, монстры, домовые и т.д	10	0,83
46.	Оказаться в грязи, болоте, мусоре или жиже	10	0,83
47.	Ведьмы и гадалки	9	0,75
48.	Пожар	9	0,75
49.	Темы туалета	9	0,75
50.	Гостиница: заселение, проживание	9	0,75
51.	Пытаться двигаться, но быть неподвижным	8	0,67
52.	Экзамен	8	0,67
53.	Змеи и драконы	8	0,67
54.	Слышать музыку в сновидении	8	0,67
55.	Падать с высоты или проваливаться вниз	7	0,58
56.	Паспорт или другие документы	7	0,58
57.	Нагота	6	0,50
58.	Поверья, проявляющиеся в сновидении	6	0,50
59.	Подъем на гору или возвышенность	5	0,42
60.	Тонуть	5	0,42
61.	Выпадение зуба или зубов	5	0,42
62.	Древние церемонии, обряды и ритуалы	5	0,42
63.	Фотографии	5	0,42
64.	Сновидец противоположного пола	4	0,33
65.	Подарки получать	3	0,25
66.	Психолог	3	0,25
67.	Геи и лесбиянки	3	0,25
68.	Находиться на другой планете	3	0,25
69.	Инцест	2	0,17
70.	Политические	2	0,17
71.	Королева и король	2	0,17
72.	Мифологические сюжеты	2	0,17
73.	Участвовать в ТВ-проекте	2	0,17
74.	Банковские карты	2	0,17
75.	Инопланетяне	1	0,08
76.	Письма	1	0,08

Обсуждение

Представленные в таблице результаты позволяют увидеть «сюжетную иерархию» в сновидениях современных людей использующих сеть Интернет. Подведем некоторые итоги.

Константность типичных сновидений

Согласно результатам контент-анализа сюжеты сновидений константны. Это означает, что типические сновидения, описанные ранними исследователями [2, 7, 10, 11, 13, 14], совпадают с современными. Это свидетельствует о том, что природа человека универсальна и меньше всего поддается влиянию окружения. Поскольку люди разных культур видят типичные сны, это может рассказать нам об истинной природе человека, и возможно то, что во многих аспектах мы все одинаковы.

Такие темы как смерть, болезнь, войны, убийства, пища, одежда, кошмары и страхи, сексуальность по частоте встречаемости вошли в первую десятку нашего исследования. Все эти категории были и остаются мотивирующими силами человеческой жизни. Естественно, что многие из них порождают различную по степени тревогу, с которой сновидец пытается бороться во сне. Некоторые исследователи сновидений прямо сообщают о том, что в наших сновидениях мы можем найти различные жанры, характерные для всего человечества в целом, от трагедии до комедии [15].

Наибольшее количество сновидений содержат образы животных, что является свидетельством того, что в бессознательном человека животное воспринимается как тотем [3, 4, 14]. Фрейд писал о детских фобиях к животным, в том числе и домашним. Такие фобии присущи любой культуре. В своем известном произведении он объяснял происхождение таких фобий как смещение страха с отца на животное [6]. Этот страх восходит к первоотцу — тотему и есть возвращение и повторение доисторических событий [8].

Типичные сексуальные сновидения остаются неизменными, этот вид сновидений попал в первую десятку по распространенности.

Новые образы

Нами обнаружены новые образы. Однако, эти образы, влетаясь в ткань сюжета, не меняют его. Появление новых образов в сновидении наводит нас на мысль о связанности сновидения и культуры, о которой говорили как ранние исследователи, так и современные [1, 9, 14]. В частности, Линкольн настаивал, что сознание в соответствии с законами ассоциации ассимилирует новые символы, отражая старые важные идеи. Потому что у бессознательно существует тенденция улавливать схожесть, но не различия. И этот пункт представляет для нас значительный практический интерес.

Нижеуказанный перечень новых образов и примеры снов, содержащие новые образы, позволят нам проследить, изменяют ли эти образы типическое сновидение.

1) Современные приборы такие как телефон, плеер, вытяжка, фотоаппарат, ноутбук, компьютер, микроскоп, телескоп, телевизор.

На следующем примере мы можем видеть, как в типичное сновидение с животными влетается образ мобильного телефона: «...выяснилось, что телефон, когда не говоришь по нему, превращается в морского конька. То есть со стороны и не разобрать что это телефон, это живой морской конек». Обычно в классических типичных сновидениях с животными, последнее превращается в человека и наоборот, например: «...тигр, что встретал их, уже выглядел как парень...» или сразу несколько превращений: ««Выхожу в подъезд ловить кога. По пути нахожу другого кога, он тоже у кого-то убежал. Потом этот кот

превращается в собаку. На полу песком нарисован круг, и я велю собаке что-то там сделать. Собака выполняет приказ. Я чем-то сильно раздражена. Потом вдруг хватаю пса и целую его. Теперь это уже не собака, а мальчик. Целую его как-то очень грубо, насильно, но он не сопротивляется. У меня ощущение, что он мой раб, и я могу делать с ним все, что захочу. У мальчика очень соленые губы и я спрашиваю, отчего это. Он говорит, что украл в магазине соленый крекер и съел его. Понимаю, что он ел этот крекер, будучи собакой. Но собака и мальчик это одно и то же». Как показало исследование, традиционные сюжеты с животными все же значительно преобладают.

2) Лифт.

Количество сновидений, где сновидец поднимается или спускается на лифте, равно количеству таких же сновидений только с образом лестницы. Пример сна о лифте: «Самый повторяющийся кошмар — это сны про лифт. Причем эти сны сняты мне с детства. Часто лифт поднимается с ненормальной скоростью. Он может раскачиваться или вообще быть очень странным (без двери, в плохом состоянии и т. п.), или же он опускается и падает. Вот вчера мне как раз приснилось, что я в лифте со школьной приятельницей, и я понимаю, что лифт сейчас начнет падать. Я хватаюсь за какую-то ручку, чтобы повиснуть и не удариться, когда лифт упадет. Моя приятельница хватается за меня, лифт падает...». Типичное сновидение-кошмар.

3) Психолог и психоаналитик

Пример сновидения о посещении психолога: «Пришел психолог и затеял сказкотерапию. Каждый из нас должен был рассказать текст своей роли. Но роли нам не раздавали, и вообще все было по умолчанию. Непонятно. Я разозлилась, что деньги ведьме и колдуну уплачены, а рецепта никакого нет, вместо этого дилетантский тренинг. Т.е. психолог — аферист. Я тогда назло ведущему этому психологу вышла и рассказала стишок «Я колобок-колобок, на нитратах мешен, бла-бла, кто меня съест, тот отравится, тот подавится» Психологу это не понравилось, у него планировался другой спектакль». Это типичное нейтральное сновидение по Фрейдю, Линкольн называл такие сны «Обычные ежедневные события» [14, С.42].

Сновидение с психоаналитиком: «Я и дочка ходим в поисках еды. Хотим есть. Наконец дочке где-то наливают глубокую миску супа. Я приношу ее на стойку раздачи. Стойка стоит прямо на улице у аптеки. Я смотрю, нет ли на ней чего-то и для меня поесть. Но тут подходит моя психоаналитик. Я спрашиваю психоаналитика: А вы можете отпустить мне еду? Она говорит, что в принципе может, хотя я вижу, что она не в восторге от этой идеи. Она встает к раздаче, а я подхожу и собираюсь попросить суп и две порции каши». Типичное сновидение о принятии еды.

4) Тренинги и семинары: «у моей подруги умерла тетя или бабушка, и мы пошли в морг. Там проводился семинар по тому, как себя вести, если умер родственник или тебе самому скоро предстоит уйти. Причем обсуждались чисто технические вещи (что одевать и т.д.). Семинар вели две женщины, в комнате было человек 20, все в основном выглядели очень плохо — смертельно больные, убитые горем. Это не вязалось с шикарной погодой за окнами — теплый, солнечный день бабьего лета. Я тоже готовилась к скорой смерти, была убеждена, что смертельно больна. Но женщины, ведущие семинар, сказали,

что видимо кто-то пришел подумать об отдаленном будущем, глядя на меня. И мне стало не по себе, что я пришла сюда, а мне это не особо понадобится. Но ненадолго, настроение в целом было прекрасное, потом одна женщина попросила рассказать, через какое количество времени появляются черви в трупе. И ей что-то ответили и показали такой труп. Но жутко не было, как будто так и должно быть». Типичное сновидение о смерти и покойниках.

5) Банковские карты, паспорта, документы, которые сновидец постоянно теряет или не может найти или у него их воруют. Например: «Вижу город, где живет моя мама. Около местного бара у меня украли из моей белой сумочки паспорт, 2 банковские карточки, права, полис. Я в ужасе, пытаюсь кричать. Думаю, надо срочно звонить в банк, блокировать карточки. Но вдруг появляется моя мама и отдает мне паспорт и одну карточку». Типичное сновидение о краже.

6) Ключи автомобильные

Половина обнаруженных нами символов с ключами есть ключи от автомобиля. Пример: «Мне приснился мой молодой человек, с которым мы расстались, он сидел в машине. Я стояла около машины, и рядом стояла моя умершая мама. Я должна была ехать с ним, он смотрит на меня и вдруг быстро уезжает без меня. Я прошу маму дать мне ключ от его машины, она достает связку ключей, находит этот ключ и дает его мне». Типичное сновидение с умершими родственниками.

7) Геи и лесбиянки.

Также нами отмечено три сна с геями и лесбиянками. Вот один из снов: «Снится, что целый автобус геев разных мастей собрался куда-то на профсоюзное собрание, и они украли моего сына. Сын мне потом на них пожаловался и показал пальцем на тех, кто к нему приставал. Я взяла разводной ключ, и убила нескольких геев прямо в их же автобусе. Множество ударов ключом по головам, геи все в кровищи». И снова перед нами типичное сновидение об убийстве.

8) Достаточно большое количество сновидений, где сновидец отмечает, что он видит бывшего супруга или возлюбленного. Конечно, такие сновидения также продиктованы нашей культурой. Пример: «Полгода назад разошлись с мужем. Уже несколько раз снился один и тот же сон: мы встречаемся тайком в какой-то квартире, постель, естественно близость. Сон настолько реальный, что иногда я просыпаюсь, и мне кажется, что он был со мной наяву». Типичное эротическое сновидение — желания.

Влияние Интернет и масс-медиа

О внедрении средств масс-медиа в сюжет сновидения писал В. А. Мазин, утверждая, что «Сновидение — не только глубоко личностный продукт, но и зеркало, позволяющее увидеть процессы, происходящие в культуре» [1, С.8]. Впрочем, о сновидении как культурном феномене писал Дж. С. Линкольн, [14]. В частности, Линкольн ввел понятие «культурно обусловленные сны», которые объясняют феномен «зеркала сновидения».

Нами выявлено определенное количество снов, где сновидцы:

1) участвуют в ТВ-проекте: «Я оказываюсь на сцене одновременно с другими участниками кастинга танцевального проекта «Танцуют все». В общем, на сцене, вместе с еще несколькими участниками, наша задача импровизировать. И вот мы одновременно начинаем танцевать. Я чувствую себя неуверенно, не понимаю, как я вообще там оказалась. Я пытаюсь совладать со свои-

ми эмоциями и начинаю работать, но сомнения меня не покидают». Типичное сновидение страха, сновидец прямо сообщает о своем чувстве.

2)общаются по скайпу: «Я общаюсь по скайпу на большом экране с режиссером Сергеем Михалковым о моей подруге и его отношениях с ней...». Типичное нарциссическое сновидение с известными людьми.

Еще одно сновидение-общение по скайпу, отнесем его к тревожным: «Сегодня снова видела один из неприятных снов про мужа. Я его ищу, но нигде не нахожу, то он куда-то ушел, то уехал, а я не знаю куда... Потом видела, как мы с ним общаемся по скайпу, он разговаривал одновременно со мной и еще одной девушкой. Я хорошо видела её: молодая девушка, крашеная блондинка разлеглась на кровати и демонстрировала себя в разных позах... В общем, он делал вид, что разговаривает со мной, а смотрел на нее».

3)рассматривают фотографии в Интернете: «Вижу на сайте фотографии бывшего мужчины, но он совсем другой, обросший и с бородой, но красивый»;

4)пользователи различных сетей Интернет: «Читаю на этом сайте комментарии психологов ко сну, описанному выше. Мне пишут, что я, то погружаюсь в подсознание, то вынырываю из него и это хорошо» или «...оказалось, что мои слова напечатались в чате Фейсбук и отправились мужу, который тоже был со мной в одной команде...».

5) получают интернет-сообщения вместо писем

Из 1200 сновидений, всего лишь один сюжет с письмом, достаточно символический: «...потом к мусорке подошли те сомнительные парни и кинули туда по письму в запечатанных конвертах...», наводит на мысль, что письма в сновидении заменят интернет-сообщения: «Снится мне интернет-сайт, причем я знаю, что это за сайт и как я на нем оказалась. Вижу свою страницу на нем, мне приходит сообщение, я знаю, от кого оно, оно от моего парня. И почему-то я никак не могу его прочитать... И вот весь сон я пытаюсь его прочитать... Но в конце сна я узнаю, что в этом сообщении мой парень написал, что он меня прощает». Примечательно, что типичный сюжет для сновидения, когда сновидец пытается что-то сделать во сне и не может, проявился таким способом в вышеописанном сюжете с Интернет-сайтом. Такие сны обычно бывают с сюжетами погони, когда ноги обездвижены и не подчиняются сновидцу.

Религиозные сны и сновидения о беременности занимают одинаковую позицию. Нам представляется, что эти две тематики проявились бы намного сильнее, если бы исследование проводилось на аналогичных Интернет-сайтах, где пользователи объединяются по интересам. О том, что сновидение отражает внутренние переживания человека, писал А. Началджян [2].

Нам хотелось бы отметить, что в типичные сны о беременности вписался новый образ – тест на беременность: «Снится мне, будто я со стороны наблюдаю, как рыбаки на озере в лодке сидят и рыбу ловят удочкой, а потом будто бы я в своей спальне, но в тоже время и не в моей, под кроватью я обнаруживаю огромную рыбу, бьющуюся об пол. А потом снится тест на беременность с двумя полосками». Исходя из сюжета, можно предположить, что символ рыбы выполнял прежде функцию теста беременности.

Вторичная символика

Нами отмечены сновидения, в которых проникло знание интерпретации определенного символа по соннику, например: «...я абсолютно голая и меня это не смущает. Я чувствую себя очень комфортно. Я как бы вижу себя со стороны. И профессор тоже ведет себя вполне нормально. Как будто это нормально

— явиться на экзамен голой. Параллельно у меня ассоциация во сне быть голой — это символ честности. Меня не в чем уличить. Моя кожа и тело были в идеальном состоянии». Эта так называемая вторичная символика свидетельство все той же «общекультурной проблемы», о которой писал Б. Г. Херсонский [9].

Возникает вопрос, куда уходят старые символы? З. Фрейд считает, что они не уходят, а остаются в бессознательном, как еще один вид «архаических пережитков», постоянно «живущих и действующих в нас», и являющиеся тем мостом, который соединяет бессознательное с сознанием [5, 13, С.109], образуя символическую ткань универсума и превращая человека по выражению Касирера в «животное символическое» (Cassirer, 1944)

Выводы

Появление нового материала в эпизодах сновидений приходит из окружающего нас опыта. Этот материал, «заряженный» эмоционально, ассимилируется в психике человека и несет определенный для него смысл, превращаясь в символ. При этом новый символ ни в коем образом не вытесняет старый. Старый символ остается в бессознательном, как представитель других эпох и культур. По этому пути образуются и так называемые «вторичные символы» в сновидении.

Нами обнаружено, что появляющийся в сновидении новый образ не изменяет сюжет типичного сна. Выявленные нами сюжеты сновидений ничем не отличаются от сюжетов сновидений, отмеченных ранними исследователями. Это подтверждает, концепцию вневременности бессознательного, согласно которой в бессознательной психике нет представления о времени и пространстве. Следовательно, сновидение как продукт бессознательного, содержит универсальные вневременные категории.

Таким образом, «останки древности» по Фрейду [7] или «первообразы», архетипы по Юнгу [12 С.58] содержатся в типичных сновидениях, сюжет которых принадлежит не только личности сновидца, но и всему человечеству. Другими словами: «Сама по себе «константность» символов делает их надличностными и транскультурными» [9, С.54].

И если сновидение может быть рассмотрено как манифестация бессознательной психики, то дальнейшие исследования содержания сновидений в традиционных культурах могут внести большую определенность в вопросе природы бессознательного.

Литература

1. Мазин В. Толкование сновидений / В. Мазин, П. Пепперштейн. — М. : Новое литературное обозрение, 2005. — 712 с.

2. Налчаджян А. Ночная жизнь (Личность в своих сновидениях) / А. Налчаджян. — Ереван: Огебан, 2000. — 505 с.

3. Самохвалов В. П. Психоаналитический словарь и работа с символами и сновидений и фантазий / В. П. Самохвалов. — Симферополь : СОНАТ, 1999. — С. 184

4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. - М. : Политиздат, 1989. — 573 с.

5. Флоренский П. А. Иконостас / П. А. Флоренский // Христианство и культура. — М. : ООО АСТ, Харьков: Фолио, 2001., — С. 521-627.

6. Фрейд З. Анализ фобии одного пятилетнего мальчика / З. Фрейд // Знаменитые случаи из практики. / Пер. с нем. — М. : Когито-Центр, 2007. — 538 с.

7. Фрейд З. Толкование сновидений / З. Фрейд. — М. : Фирма СТД, 2005. — 682 с.

8. Фрейд З. Тотем и табу / З. Фрейд // Вопросы общества и происхождение религии. — М. : Фирма СТД, 2008. — С. 287–444.
9. Херсонский Б.Г. Смысл сновидений по Фрейду / Б. Г. Херсонский // Психология сновидений: хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. — Мн. : Харвест, 2003. — С. 45–55.
10. Шеперд Л. Загляни в свои сны / Л. Шеперд // Психология сновидений: хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. — Мн. : Харвест, 2003. — С. 211 – 264.
11. Экзегетика снов. Европейские хроники сновидений. — М. : Эксмо, 2002. — С. 73 – 92.
12. Юнг К. Г. К вопросу о подсознании / К. Г. Юнг // Юнг К. Г. Человек и его символы. — М. : Серебряные нити, 2002. — С. 14 – 92.
13. Юнг К. Г. Функция и анализ снов / К. Г. Юнг // Психология сновидений: хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. — Мн. : Харвест, 2003. — С. 103 – 122.
14. Lincoln J. S. The dream in primitive cultures / J. S. Lincoln. — The Williams & Wilkins Company Baltimore, 1935. — 359 с.
15. Resnik S. The Theatre of Dream / S. Resnik. — London: Tavistock Publication, 1987. — 218 p.

DREAMS AND VIRTUAL WORLD

Pereviashko Liliia Petrovna
postgraduate, senior teacher Odessa I. I. Mechnikov National
University department of clinical psychology

Abstract. *This paper deals with the typical dreams of Internet users. The research objective is to identify typical dreams of social web media users and find out new symbols and new types of dreams that characterize this Internet culture. The hypothesis is that the subjects of typical dreams in modern media culture are steady.*

The subject for this investigation consisted of 1200 dreams from the website <http://www.mirsnov.ru/>. This site contains a great number of dreams and deals with their interpretation. We were interested in typical dreams described by earlier researchers.

Results table allow us to see the story hierarchy in the dreams of modern people, users of the Internet. The types of dreams are constant as shown by content analysis. According to the results the manifested content of dreams is constant. Such topics as death, disease, war, murder, food, clothing, nightmares and fears, sexuality are among the top ten of our study. Most of the dreams contain images of animals, which is an indication that the animal is perceived as a totem by an unconscious state. We have discovered new images such as a mobile phone, lift, credit card, usage of the Internet, psychologist, and others. However, these images are steadily included in the plot do not change. New images in the dreams support the idea of connectedness with the culture of dreams.

We have identified that subjects of dreams do not differ from the subjects of dreams mentioned by earlier explorers. It is concluded that typical dreams have constant and universal nature. That is according to Freud, the contents of the unconscious are timeless. Another thing is that when the new image appears it does not change the typical dream. Thus, Freudian «the remains of antiquity» or Jungian archetypes found in typical dreams which belong not only to the individual dreamer, but to all mankind.