

# ЗМІСТ

## I. Історико-літературний процес

<i>Черняк Юрій.</i> Аксіологічна семантика образу Гамлета в контексті смисложиттєвих пошуків сучасності .....	3
<i>Храброва Ганна.</i> Рецепція античного сюжету про Венеру і Адоніса в однойменній поемі В.Шекспіра .....	28
<i>Шереметьєва Вікторія.</i> Ф.Сідні та В.Шекспір: специфіка авторської самоідентифікації в елизаветинських сонетних циклах .....	40
<i>Федоряка Людмила.</i> Формування світоглядних уявлень Томаса Неша в соціокультурному контексті елизаветинської Англії .....	50
<i>Боковець Анастасія.</i> Сонетарій В.Шекспіра: особливості рецепції петраркізму в контексті англійської ренесансної лірики .....	63
<i>Щербина Марина.</i> Життєвий шлях та творчі пошуки Едмунда Спенсера .....	73
<i>Безродних Ірина.</i> Поезія Ричарда Лавлейса як маніфестація рокайльної галантності .....	97

## II. Свіжий погляд на давні тексти

<i>Кейс Віталій.</i> Гамлет і Фауст: параболи модерної людини .....	111
<i>Сидоренко Оксана.</i> Презентація гендерної тематики у французькій та англійській міській літературі пізнього Середньовіччя та Відродження .....	144
<i>Тарасенко Кирил.</i> Специфіка репрезентації гендерної проблематики в романі Генрі Робертса «Виклик Фортуні» (1590) .....	155

## III. Україна в контексті європейського Відродження

<i>Корпанюк Микола.</i> Становлення та утвердження ренесансного класицизму в національній літературі XVI сторіччя .....	167
<i>Шевченко-Савчинська Людмила.</i> Розмаїття етнонімів як відображення політичного світогляду освіченого львів'янина XVII ст. ....	184

#### **IV. Ренесансознавчий дискурс: історія і сучасність**

<i>Соколянський Марк.</i> Портрет ученого в контексте времени (к столетию со дня рождения Александра Аникста) .....	203
--	-----

#### **V. Полемічна трибуна**

<i>Торкут Наталія, Лазаренко Дар'я.</i> «Гертруда і Клавдій» Дж.Апдайк як текстоцентрична літературна проєкція «Гамлета» В.Шекспіра .....	234
---	-----

#### **VI. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох**

<i>Москвітін Дар'я.</i> Особливості рецепції Шекспіра у творчості Волта Вітмена .....	255
<i>Чистяк Дмитро.</i> Рецепція й трансформація тексту «Макбета» у творчості Моріса Метерлінка .....	264
<i>Філоненко Олександра.</i> Архетипна структура образу мага Просперо у п'єсі Вільяма Шекспіра «Буря» та фільмі Пітера Грінвея «Книги Просперо» .....	273
<i>Висоцька Наталія.</i> “Й нема йому краю...”: шекспіріана початку III тисячоліття .....	287

#### **VII. Рецензії, огляди, повідомлення**

<i>Жлуктенко Наталія.</i> (Інтер)національний Шекспір .....	297
<i>Шестаков Вячеслав.</i> Две кровати Уильяма Шекспира .....	301
<i>Лазаренко Дар'я.</i> Шекспірів «Гамлет»: <i>Nic et ubique</i> .....	306
<i>Summaries</i> (англійською мовою) .....	315
<i>Резюме</i> (російською мовою) .....	322
<i>Відомості про авторів</i> .....	330



Наукове видання

# РЕНЕСАНСНІ СТУДІЇ

*Збірник наукових праць*

**Випуск 14-15**

Технічний редактор Ю.І. Черняк  
Оригінал-макет Ю.І. Черняк  
Оригінал-макет обкладинки – фірма “Стат і К<sup>00</sup>”

Контактний телефон редакції “Ренесансних студій”: (061) 220-09-08  
Електронна пошта: [renaissance@zhu.edu.ua](mailto:renaissance@zhu.edu.ua)

Голова редакційної ради: д. ю. н., доц. **А.О. Монаєнко**

Підписано до друку 28.10.2010 р.  
Формат 60x90/16. Папір офсетний. Друк різнографний. Гарнітура Times.  
Ум. друк. арк. 19,25. Обл.-вид. арк. 15,28. Наклад 200 пр. Зам. № 06-10ж.

Видавець та виготовлювач  
Класичний приватний університет  
69002, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 70-б

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
серія ДК, № 3321 від 25.11.2008 р.