

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

- Лілова Олена.* Специфіка художньої репрезентації біблійного сюжету в англійській середньовічній містерії (на матеріалі *П'єси про Ноя та його синів*) 4
- Торкут Наталія.* Джон Лілі – законодавець літературної моди: творча біографія на тлі епохи 25
- Борискіна Ксенія.* Специфіка репрезентації «римського тексту» в п'єсі «Юлій Цезар» В.Шекспіра 57
- Ніколаєнко Світлана.* Символіка топосу Троянди в сонетарії Вільяма Шекспіра 70
- Безродних Ірина.* Поетика збірки «Гесперіди» Роберта Герріка 82

II. Свіжий погляд на давні тексти

- Соколянський Марк.* «Повстання гігантів» і нова реальність (шекспірівська іронія як ключ до сучасної історії) 89
- Лазаренко Дар'я.* Метатекстуальний потенціал Шекспірового «Гамлета» і особливості його реалізації 100

III. Україна в контексті європейського Відродження

- Циганок Ольга.* Про популярність ренесансних епітафій в українських поетиках XVII–XVIII ст. 125

IV. Полемічна трибуна

- Мегела Іван.* Комедія В.Шекспіра «Сон літньої ночі» як пізнання непізнаного. (Спроба герметичного прочитання) 137
- Сулима Микола.* Місце «Новокозацьких сонетів» (1886) Фінтика Шляхтиченка в історії українського сонета 154

V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

<i>Москвітіна Дар'я.</i> Шекспірівське відлуння у ранній американській драматургії (на матеріалі драми Томаса Годфрі «Принц парфянський»)	163
<i>Любарець Наталія.</i> Шекспір у творчій рецепції Вірджинії Вулф (на прикладі роману «Орландо»)	172
<i>Маринчак Віктор.</i> Феномен Гамлета в інтенційності Пастернака: спрямованість, осягнення, ціннісний синтез	181
<i>Свербілова Тетяна.</i> Шекспірівський інтертекст як жанроутворююча домінанта водевільної ситуації в комедії О.Корнійчука «В степах України»	217
<i>Дроздовський Дмитро.</i> Філософія шекспірівського дискурсу в інтерпретаціях Ігоря Костецького: «одночасність рівночасного»	232

VI. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів

<i>Пронкевич Олександр.</i> Трансформація донкіхотського тілесного коду в російському кінематографі ХХ століття	246
<i>Лучук Ольга.</i> Пантелеймон Куліш і Шекспір: перекладацький проєкт ХІХ ст.	262

VII. Рецензії, огляди, повідомлення

<i>Добсон Майкл.</i> Про «Аноніма»	285
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	291
<i>Резюме</i> (російською мовою)	298
<i>Відомості про авторів</i>	305

Наукове видання

РЕНЕСАНСНІ СТУДІЇ

Збірник наукових праць

Випуск 16-17

Технічний редактор Ю.І. Черняк
Оригінал-макет Ю.І. Черняк
Оригінал-макет обкладинки – фірма “Стат і К⁰”

Контактний телефон редакції “Ренесансних студій”: (061) 220-09-08
Електронна пошта: renaissance@zhu.edu.ua

Голова редакційної ради: д. ю. н., доц. ***А.О. Монаєнко***

Підписано до друку 28.12.2011 р.
Формат 60x90/16. Папір офсетний. Друк різнографний. Гарнітура Times.
Ум. друк. арк. 18,9. Наклад 200 пр. Зам. №.

Видавництво

Класичного приватного університету

Свідоцтво Державного комітету телебачення і радіомовлення України
про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія Дк № 2041 від 22.12.2004 р.

Виготовлено на поліграфічній базі Класичного приватного університету
69002, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 70 б

Віддруковано в ТОВ «Роял Принт»
пр. Кірова, 91, м. Дніпропетровськ, 49054
тел. (056) 794-61-04(05)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 4121 від 27.07.2011.