

СОДЕРЖАНИЕ

I НАУЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ

<i>Н.И. Ильинская (Херсон).</i> Анакреонтический мотив цикады / кузнечика в поэзии Булата Окуджавы	4
<i>Г.Е. Прусенко (Киев).</i> Научная рецепция метапрозы Андрея Белого	14
<i>Е.А. Щербакова (Киев).</i> Историко-литературные сведения о святой равноапостольной царице Елене на «памятных» страницах «Синаксаря» как нового продолжателя древних агиографических традиций	26
<i>Р.А. Дзик (Чернівці).</i> Семантика парадигмы «Достоевський» в інтерпретації французького нового роману	42
<i>М.В. Громова (Киев).</i> Метафизическая поэзия в научной рецепции Г. Кружкова	54
<i>Н.Ю. Черткова (Херсон).</i> Достоевский в поэтическом мире Набокова	62
<i>С.О. Євтушенко (Київ).</i> Громадсько-політична лірика Б. Грінченка в контексті слов'янської поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.	72

II ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- О.В. Червинская (Черновцы).*
«Смешной» человек Ф.М. Достоевского
в жанровой перспективе текста 86
- А.Ю. Мережинская (Киев).*
Стратегии мифологизации литературы
в русской прозе и драматургии 2000-х гг. 103
- Н.В. Беляева (Киев).*
Поэтика эпических форм повествования
в творчестве Чингиза Айтматова 125
- М.Э. Шульгун (Киев).*
Проблема жанровой и метажанровой специфики путешествий 141

III ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ XX – XXI ВЕКА

- Е.В. Подденежная (Киев).*
«Одна или две русских литературы?» – диалог двух эмиграций 162
- С.С. Росовецкий (Киев).*
«Его-моя биография...» Василия Каменского.
Проблема двойственности авторской позиции 168
- Ю.Ю. Вільчанська (Чернівці).*
Випробування маргінальністю (шлях Б. Поплавського) 174

<i>Е.И. Харитоненко (Київ).</i> Образ редактора в произведениях русских писателей	183
<i>А.Г. Соловьева (Київ).</i> Дискусии о параметрах современной «новой драмы»	195
<i>І.В. Прушковська (Київ).</i> Ідентифікація жіночих образів у сучасній турецькій драматургії	204