
ЗМІСТ

XX СТОЛІТТЯ

<i>Салига Тарас</i> . Микола Вінграновський: Прийди ж, гармоніє, в стривоженість мою.....	3
<i>Гльницький Микола</i> . “...Про що природа прагне розказати” (Поезія Леоніда Талалая)	17
<i>Печарський Андрій</i> . Поетика любові у творчості Василя Симоненка: історія, факти, інтерпретація	23
<i>Иценко Євген</i> . Концепти й екзистенціали в семантичному полі лірики Василя Стуса.....	31

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Федорук Олесь</i> . Стаття Володимира Міяковського про генезу Шевченкового псевдоніма Кобзар Дармограй.....	42
<i>Харчук Роксана</i> . Поетичний краєвид Тараса Шевченка: значення і сенс.....	46

AD FONTES!

<i>Ісіченко Ігор, архієпископ</i> . Сакральний простір “Саду божественних пісень” Григорія Сковороди.....	52
<i>Білоус Петро</i> . Художній простір у “Повісті минулих літ”	63

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Голобородько Ярослав</i> . Маунтінбайк Олега Коцарева.....	70
<i>Моклиця Марія</i> . Українська апологетика Данте	76
<i>Мельничук Ярослава</i> . “Піранья” від Володимира Вознюка	81
<i>Кореновська Леслава</i> . Бриколаж як архітектоніка художнього тексту (“Любаска мого чоловіка” Надії Ковалик).....	83

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945 – 1949 роках
(Підготовка текстів і примітки Тетяни Шестопалової) 90

З ПАМ'ЯТІ ЛІТ

Русанівський Ігор. Скорботна трагедія репресій
(Пам'яті Макара Русанівського)..... 98

РЕПЛІКА

Михед Павло. Про односторонню критику, або Для чого потрібні псевдоніми..... 111

РЕЦЕНЗІЇ

Левіцький В'ячеслав. Подорож до “простору шовкового”
[Ткаченко Ірина. Поезія і поетика степу в українській літературі: Монографія].. 118

ЛП

Ганна Стембовська. Міжнародний симпозиум
“Сучасна американська драма: тенденції, постаті, тексти” 123

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Скорина Людмила. Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе;
Габдида Наталія. Літературно-малярський дискурс творчості
Богдана Лепкого: Монографія; *Рух опору в Україні: 1960–1990*:
Енциклопедичний довідник; *Чорновіл В'ячеслав*. Твори: У 10 т. –
Т. 8: Статті, виступи, інтерв'ю (січень 1993 – грудень 1995);
Радишевський Ростислав. Юзеф Ігнацій Крашевський:
діалоги з Україною..... 89, 97, 125

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS..... 128

КНИЖКОВА ГРАФІКА3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2013

CONTENTS

THE 20TH CENTURY

<i>Taras Salyha</i> . Mykola Vinhranovsky: “O harmony, pray look upon my anxiousness...”	3
<i>Mykola Ilnytsky</i> . “...What nature wants to tell”: Leonid Talalay’s poetry	17
<i>Andriy Pecharsky</i> . The poetics of love in Vasyl Symonenko’s works: History, facts, interpretation	23
<i>Yevhen Ishchenko</i> . Concepts and existentials in the semantic field of Vasyl Stus’s poetry	31

THE ISSUES OF SHEVCHENKO STUDIES

<i>Oles Fedoruk</i> . Volodymyr Miyakovsky’s article on the genesis of Shevchenko’s pseudonym “Kobzar Darmohray”	42
<i>Roksana Kharchuk</i> . Shevchenko’s poetic landscape: Value and meaning	46

AD FONTES!

<i>Archbishop Ihor Isichenko</i> . The sacred space of Hryhoriy Skovoroda’s “The Garden of Divine Songs”	52
<i>Petro Bilous</i> . The artistic space in “The Tale of Bygone Years”	63

LITERARY CRITICISM

<i>Yaroslav Holoborodko</i> . Oleh Kotsarev’s mountain bike.....	70
<i>Mariya Moklytsia</i> . Ukrainian apologetics of Dante	76
<i>Yaroslava Melnychuk</i> . Volodymyr Vozniuk’s “Piranha”	81
<i>Leslava Korenovska</i> . Bricolage and the architectonics of literary texts (Nadiya Kovalyk’s “The Mistress of My Husband”)	83

THE WRITTEN REMAINS

Correspondence between Yuriy Lavrinenko and Yuriy Sherekh, 1945-1949 (<i>edited and commented by Tetiana Shestopalova</i>)	90
---	----

THE MEMORY OF THE YEARS

<i>Ihor Rusanivsky</i> . The mournful tragedy of repressions (In memory of Makar Rusanivsky)	98
--	----

REMARKS

<i>Pavlo Mykbed</i> . On the one-stringed criticism, or, Why do we need pseudonyms.....	111
---	-----

REVIEWS

<i>Vyacheslav Levytsky</i> . A journey to the “silky space”	118
---	-----

CHRONICLE

<i>Hanna Stembkovska</i> . The International Symposium “The American drama in the contemporary context: the status, aspects, and modes of poetics”	123
---	-----

OUR PRESENTATIONS	89, 97, 125
-------------------------	-------------

SUMMARIES	127
-----------------	-----

CONTENTS	128
----------------	-----

BOOK GRAPHICS	3 rd cover page
---------------------	----------------------------