
ЗМІСТ

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

| | |
|---|----|
| <i>Поліщук Ярослав</i> . Ефект Євромайдану і література | 3 |
| <i>Кореновська Леслава</i> . Багатоаспектність таланту Петра Сороки | 18 |

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|---|----|
| <i>Дубініна Олена</i> . Екранне втілення драматичних творів: особливості художнього перекодування | 29 |
| <i>Брайко Олександр</i> . Кінематографічний потенціал літературного тексту: моделювання простору у творчості В. Дрозда | 41 |

AD FONTES!

| | |
|--|----|
| <i>Мороз Лариса</i> . Модерність драматургії Котляревського: сприйняття та оновлення традицій | 57 |
| <i>Швець Алла</i> . “Найбільша жінка Галицької землі, яка завжди вмiла “бути собою” (до 160-ліття від дня народження Наталії Кобринської) | 68 |
| <i>Іваннікова Людмила</i> . “Як москаля у шори убрать”: фольклорні сюжети XVII–XXI ст. про козацьку “трикстеріаду” | 76 |
| <i>Зінченко Ольга</i> . Наративні стратегії в “Денних записках” Якова Марковича | 86 |

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

| | |
|--|----|
| Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... | 93 |
|--|----|

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|-----|
| <i>Дмитренко Микола</i> . Духовні верховини Володимира Качкана (до 75-річчя від дня народження) [Качкан В. На гребені думки: Вибір праць у 3 т.] | 106 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Моклиця Марія</i> . Прикарпатський збірник і довкола нього [Султанівські читання: збірник статей]..... | 109 |
| <i>Свербілова Тетяна</i> . Транзит зі станції “Чорнобиль” повз станцію “Війна” до станції “Майбутнє”) [Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: Статті та есеї] | 112 |
| <i>Боронь Олександр</i> . У художньому світі Івана Котляревського [Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст-інтертекст-контекст] | 117 |
| <i>Набитович Ігор</i> . Ідейний заповіт Франка [Баган О. Іван Франко: інтерпретації]..... | 119 |

ЛІТОПИС ПОДІЙ

| | |
|--|-----|
| <i>Лишак Галина</i> . Конференція, присвячена Наталії Кобринській..... | 123 |
| <i>Цимбал Ярина, Бербенець Людмила</i> . Дні науки в Інституті літератури: про нове, невідоме і недосліджене..... | 124 |
| <i>Миненко Юрій</i> . Конференція в Острозькій академії..... | 125 |

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

| | |
|---|-----------------------|
| <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – Липень-серпень-вересень. – № 308–309–310; <i>Саєнко В.</i> Сучасна українська література : компендіум; <i>Оксана Гарачковська</i> . ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху; <i>Albert Nowacki</i> . “Mysli pod prąd”. Twórczość Mykoły Chwyłowego w kontekście ukraińskiej dyskusji literackiej lat 1925–1928; <i>Скупейко А.І.</i> Міфопоетика “Лісової пісні” Лесі Українки..... | 17, 92, 105, 122, 126 |
|---|-----------------------|

| | |
|--------------------------------------|-----|
| АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ..... | 127 |
|--------------------------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| CONTENTS | 128 |
|----------------|-----|

ГАЛЕРЕЯ “СІЧІ”

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| Фільм “Камінний господар”..... | 3 сторінка обкладинки |
|--------------------------------|-----------------------|

CONTENTS

PRESENT TIMES

| | |
|---|----|
| <i>Yaroslav Polishchuk</i> . The effect of Euromaidan and literature..... | 3 |
| <i>Leslava Korenovska</i> . Multidimensionality of Petro Soroka's talent..... | 18 |

COMPARATIVE STUDIES

| | |
|--|----|
| <i>Olena Dubinina</i> . Screen versions of dramatic works: peculiarities of artistic recoding..... | 29 |
| <i>Olexandr Brayko</i> . Cinematographic potential of literary text: a design of space in the works of V. Drozd..... | 41 |

AD FONTES!

| | |
|--|----|
| <i>Larysa Moroz</i> . The modernity of I. Kotlyarevskiy's drama: perception and update of traditions.. | 57 |
| <i>Alla Shvets</i> . "The greatest woman of Galicia, who always could "be herself" (to the 160th anniversary of the birth of Natalia Kobrynska)..... | 68 |
| <i>Lyudmyla Ivannikova</i> . "How to make a fool of a Muscovite": adventures of Cossacks in the folklore plots of the 17th–21st centuries about Cossack stories adventures | 76 |
| <i>Olha Zinchenko</i> . Narrative strategies in "Diary written" by Yakiv Markovych..... | 86 |

SCRIPTA MANENT

| | |
|--|----|
| Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: family correspondence (1921–1949) (compiled and commented by Nadiya Myronets') | 93 |
|--|----|

REVIEWS

| | |
|---|-----|
| <i>Mykola Dmytrenko</i> . Spiritual heights of Volodymyr Kachkan (to the 75th anniversary of the birth) | 106 |
| <i>Mariya Moklytsya</i> . Precarpathian collected papers | 109 |
| <i>Tetyana Sverbilova</i> . A transit from the station "Chornobyl" through the station "War" to the station "Future") | 112 |
| <i>Olexandr Boron'</i> . In the literary world of Ivan Kotlyarevskiy..... | 117 |
| <i>Ihor Nabytovych</i> . Franko's ideological testament..... | 119 |

OUR CHRONICLE

| | |
|--|-----|
| <i>Halyna Lysbak</i> . The conference dedicated to the 160th anniversary of the birth of Natalia Kobrynska | 123 |
| <i>Yaryna Tsymbal, Lyudmyla Berbenets'</i> . Research Days in the Institute of Literature: about new, unknown and unexplored | 124 |
| <i>Yuriy Mynenko</i> . "The phenomenon of "Sixtiers" in the context of 20th century literature" | 125 |

| | |
|------------------------|-----------------------|
| OUR PRESENTATIONS..... | 17, 92, 105, 122, 126 |
|------------------------|-----------------------|

| | |
|---------------|-----|
| SUMMARY | 127 |
|---------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| CONTENTS..... | 128 |
|---------------|-----|

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| GALLERY OF "WORD AND TIME"..... | 3 rd cover page |
|---------------------------------|----------------------------|