
ЗМІСТ

AD FONTES!

До ювілею М. Старицького

<i>Левчик Надія</i> . Поезія Михайла Старицького як художній феномен	3
<i>Поліщук Володимир</i> . Світоглядно-автобіографічна семантика повістину Михайла Старицького “Зарниця”	18
<i>Гуменюк Ольга</i> . Жанрово-стильова специфіка п’єси Михайла Старицького “Циганка Аза”	24

ПИТАННЯ ФРАНКОЗНАВСТВА

<i>Скупейко Лукаш</i> . “Нерівномірне темпо й повна випадковість” (з історії франкознавства 1880–1940 рр.)	29
<i>Пеньковська Оксана</i> . Франкознавча парадигма Михайла Возняка	42

XX СТОЛІТТЯ

<i>Антофійчук Володимир</i> . Концепт традиції і його ідеологічна та ідейно-естетична парадигма в романі Леоніда Мосендза “Останній пророк”	51
<i>Бунчук Борис</i> . Периферійні форми гекзаметра в поезії Лесі Українки	64
<i>Даниленко Володимир</i> . Іронічна відстороненість від імперських цінностей як невротична реакція на колоніальний статус нації в романі Володимира Діброви “Бурдик”	71

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Шутенко Юлія</i> . “Мої дівчатка грають на сексофоні...”: еротична поезія Миколи Луговика	77
<i>Пастух Богдан</i> . “Тиха лірика” і сучасність	83

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 рр.) (Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)	91
---	----

БІБЛІОГРАФІЯ

Праці співробітників Інституту літератури
ім. Т. Г. Шевченка НАН України за 2012 рік
(Підготували *Тетяна Стальна, Наталія Кикоть, Тетяна Ушакова*)..... 99

ЛІТОПИС ПОДІЙ

В. Ш. “Дунайські наукові читання” 116
Дунай Павлина. Виставка художніх полотен Володимира Винниченка 117
Проект Shakescribe.ua..... 118

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Всесвіт. – 2015. – № 5-6, № 7-8;
Кучинко М. М. Біблійно-церковна археологія: Навчальний посібник;
Приліпко Ірина. Духовенство в українській прозі XIX – початку XXI століть:
художня рецепція та інтерпретація: Монографія 50, 63, 119, 120

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2015 РІК 121

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS 128

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ 3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2015

CONTENTS

AD FONTES!

Commemorating the 175th anniversary of birth of M. Starytskyi

<i>Nadiya Levchyk</i> . Mykhailo Starytskyi's poetry as a creative phenomenon	3
<i>Volodymyr Polishchuk</i> . Philosophical and autobiographical semantics of Mykhailo Starytskyi's story "Zarnitsa"	18
<i>Olha Humenyuk</i> . Genre and style peculiarities of the play "Gipsy Aza" by Mykhailo Starytskyi.....	24

FRANKO STUDIES

<i>Lukash Skupeiko</i> . Unsteady tempo and mere accident (from the history of Franko studies of 1880s–1940s).....	29
<i>Oksana Penkovska</i> . Franko paradigm of Mykhailo Voznyak	42

20TH CENTURY

<i>Volodymyr Antofiychuk</i> . The concept of tradition and its ideological and aesthetic paradigm in the novel "The Last Prophet" by Leonid Mosendz	51
<i>Borys Bunchuk</i> . Peripheral forms of hexameter in the poetry of Lesya Ukrayinka	64
<i>Volodymyr Danylenko</i> . The ironical detachment from imperial values as a neurotic reaction to the colonial status of the nation in Volodymyr Dibrova's novel "Burdyk"	71

CRITIQUE

<i>Yuliya Shutenko</i> . "My girls are playing sexophone...": erotic poetry by Mykola Luhovyk.....	77
<i>Bohdan Pastukh</i> . "Soft lyricism" and modernity	83

SCRIPTA MANENT

Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: family correspondence (1921–1949) (<i>compiled and commented by Nadiya Myronets'</i>)	91
---	----

BIBLIOGRAPHY

Research works written by the scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine in 2012 (<i>compiled by Tetyana Stalna, Nataliya Kykot', Tetyana Ushakova</i>)	99
--	----

OUR CHRONICLE

<i>V. Sh.</i> "Danube Research Meeting"	116
<i>Pavlyna Dunay</i> . The exhibition of Volodymyr Vynnychenko's paintings.....	117
The project "Shakescribe.ua"	118

OUR PRESENTATIONS.....	50, 63, 119, 120
------------------------	------------------

TABLE OF CONTENTS FOR 2015.....	121
---------------------------------	-----

SUMMARY	127
---------------	-----

CONTENTS.....	128
---------------	-----

GALLERY OF "WORD AND TIME"	3 rd cover page
----------------------------------	----------------------------