
ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Барабаш Юрій</i> . “Давидові псалми” Тараса Шевченка як поетичний “текст” (спроба структурно-семантичного підходу)	3
<i>Боронь Олександр</i> . “Художник” Тараса Шевченка і російські повісті 1830–1840-х років про образотворче мистецтво	18

ПОГЛЯД

<i>Моренець Володимир</i> . Ефект високої башти	28
---	----

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Дубініна Олена</i> . Екранізація літературного твору як предмет компаративного дослідження	40
<i>Брайко Олександр</i> . Кінематографічний темпоритм образів у прозі Володимира Дрозда	54

ГЕНДЕРНІ СТУДІЇ

<i>Стріха Максим, Трош Сабріє</i> . Специфіка гендерних мотивів у творчості Філіпа Сідні та Бахадир Ґерай Хана I (Резмі): історико-біографічний та компаративний аспекти	73
<i>Улюра Ганна</i> . Інша-з-Нас: двійництво-сестринство-суперництво в сучасній жіночій прозі	79

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Голобородько Ярослав</i> . Світлана Поваляєва. Вулканічна категорія Logos	88
<i>Палинський Віктор</i> . “Розпізнавання голосів” Василем Куйбідю (... і винятково мої візії)	94
<i>Мишанич Ярослав</i> . Мудрий дух Карпатських гір (до 80-річчя Миколи Мушинки)	97

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921–1949 роки)
(Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... 103

РЕЦЕНЗІЇ

Кашуба Марія. Свідчення епохи: “Учительне Євангеліє” Кирила Транквіліона Ставровецького та його сучасна україномовна версія
[Транквіліон Ставровецький К. Учительне Євангеліє]..... 112

Сенета Марія. До джерел національної ідентичності
[Іванишин М.В. Дискурс національної ідентичності в українському постколоніальному літературознавстві: Монографія]..... 117

Кіраль Сидір. Гуцульський світ української літератури першої третини ХХ ст.
у критичній рецепції науковця [Бикова Т. В. “Верховино, світку ти наш...”:
гуцульський текст української літератури першої третини ХХ століття”] 120

ЛІТОПИС ПОДІЙ

Данилюк-Терещук Тетяна. Виставка, присвячена Євгену Сверстюку..... 27

Констанкевич Ірина. Наукова конференція “Творчість Є. О. Сверстюка
в контексті української та світової літератури” 122

Фісак Ірина. “ІХ Короленківські читання” в Полтаві 123

С. С. “Мир через культуру” 124

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Хуана Інес де ла Крус. Поезії / пер. з ісп. Сергія Борщевського;
Пчілка Олена. Український дитячий театр / Упорядкування, підготовка
текстів, передмова, текстологічні коментарі Лариси Мірошніченко;
Тіло як вистава: мистецькі проєкції : [збірник наукових статей]
/ [гол. ред. М. Варикаша]; *Мельничук Б. І.* “Найкраща в нації дочка”
(Ольга Кобилянська у світлі художньої літератури): лекції зі спецкурсу з додатком
вибр. худ. творів про письменницю 102, 125, 126

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS 128

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ 3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2016

CONTENTS

SHEVCHENKO STUDIES

- Yuriy Barabash*. “David’s Psalms” by Taras Shevchenko as a poetic ‘text’
(an attempt of semantic structure approach) 3
- Oleksandr Boron’*. “The Artist” by Taras Shevchenko and the Russian tales of
the 1830s and 1840s about fine arts 18

VIEW

- Volodymyr Morenets’*. The effect of high tower 28

COMPARATIVE STUDIES

- Olena Dubinina*. Film adaptation of literature as a subject of comparative studies 40
- Oleksandr Brayko*. Cinematic tempo-rhythm patterns in the prose of Volodymyr Drozd 54

GENDER STUDIES

- Maksym Strikha, Sabriye Trosh*. Specification of gender motifs in the works of Philip Sidney
and Bahadyr Geray Khan I (Rezmy): historical, biographic and comparative aspects 73
- Hanna Uliura*. The Other of Us: Doubles–Sisterhood–Competition in modern woman’s prose 79

CRITIQUE

- Yaroslav Holoborod’ko*. Svitlana Povalyayeva. The volcanic category of Logos 88
- Viktor Palyns’kyi*. “Voice recognition” by Vasyl Kuybida (...and my personal vision) 94
- Yaroslav Myshanych*. Wise spirit of Carpathians
(to the 80th anniversary of the birth of Mykola Mushynka) 97

SCRIPTA MANENT

- Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: family correspondence (1921–1949)
(compiled and commented by *Nadiya Myronets’*) 103

REVIEWS

- Mariya Kashuba*. Evidence of the time: “Didactic Gospel” by Kyrylo Tranquilion Stavrovets’kyi
and its modern Ukrainian version 112
- Mariya Seneta*. To the sources of national identity 117
- Sydir Kiral*. The Hutsul world in Ukrainian literature of the first third
of the 20th century in critical reception of the scholar 120

OUR CHRONICLE

- Tetyana Danyiuk-Tereshchuk*. Exhibition devoted to Yevhen Sverstyuk 27
- Iryna Konstankevych*. The conference “E. Sverstyuk’s legacy
in the context of Ukrainian and world literature” 122
- Iryna Fisak*. “The 9th Korolenko research meeting” in Poltava 123
- S. S.* “Peace through culture” 124

OUR PRESENTATIONS 102, 125, 126

SUMMARY 127

CONTENTS 128

GALLERY OF “WORD AND TIME” 3rd cover page