

Слово і Час

№3 (699)
БЕРЕЗЕНЬ
2019

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- Карпінчук Галина.* Рід Шевченкової матері Катерини Бойко 3
- Боронь Олександр.* Ремінісценція з нарису Льва Толстого
в повісті Тараса Шевченка 27
- Харчук Роксана.* Вдячні читачі Шевченка з Наддніпрянської України:
Володимир Антонович і Микола Лисенко 33
- Яременко Василь.* “І слово правди і любові”
(Шевченкова правда і її християнськість)..... 42

AD FONTES!

- Гнатюк Михайло, Шостак Ольга.* Начерк драми Івана Франка “До Бразилії”:
з історії нереалізованого “еміграційного” тексту..... 53
- Антофійчук Володимир.* Параболічна структура нарису/новели-притчі
Ольги Кобилянської “За готар” 65

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Сиваченко Галина.* Культурний трансфер – нова методологія компаративістики. 71

ЛІТЕРАТУРНІ СИЛУЕТИ

- Ковалів Юрій.* Наталя Забіла..... 82
- Василь Чечвянський 84
- Марко Вороний..... 88

СОБОР МУЗ

- Нарівська Валентина.* “Енеїда” Анатолія Базилевича: живописна міфологізація
поеми Івана Котляревського 92
- Нестеренко Петро.* Культурно-мистецькі часописи в реаліях
незалежної України 104

ПОСТАТІ

Грицик Людмила. Моделі грузинської україністики: Отар Баканідзе 113

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

Гаврилюк Надія. “Те, що тримає укупі”
[Порода: Антологія українських письменників Донбасу] 120

Васьків Микола. Проза Донбасу: абсурдизм як домінанта світовідчуття
[Порода: Антологія українських письменників Донбасу] 121

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Шевченко Т. Кобзар / Перекл. урумською мовою В. Кіор; *Шевченко Т.* Кобзар / Пер. японською і упор. Ецуко Фудзії; *Кошелівець І.* Можна одверто? або Туга за катарсисом; *Наєнко М.* Вітер. Літературна критика і рух художнього слова; *Наєнко М.* Після сказаного і... *поза записом*..... 26, 64, 81, 123, 127

НЕКРОЛОГ

Сулима Віра. “Сумного янгола зникама подобизна...”.
Пам’яті Леоніда Ушкалова 124

Сулима Микола. Світлій пам’яті Леоніда Ушкалова 126

CONTENTS 128

ГАЛЕРЕЯ “СіЧі” 3 сторінка обкладинки

До уваги авторів! Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали та застерігає щодо передруку статей, розміщених у журналі “Слово і Час”.

© Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України, 2019

CONTENTS

SHEVCHENKO STUDIES

<i>Halyna Karpinchuk</i> . Genealogy of Shevchenko's mother Kateryna Boyko.....	3
<i>Oleksandr Boron</i> . Reminiscence from Essay by Leo Tolstoy in Taras Shevchenko's Story.....	27
<i>Roxana Kharchuk</i> . Shevchenko's Grateful Readers from Dnieper Ukraine: Volodymyr Antonovych and Mykola Lysenko	33
<i>Vasyl Yaremenko</i> . "And the Word of Truth and Love" (Shevchenko's Truth and its Christian Essence)	42

AD FONTES!

<i>Mykhailo Hnatiuk, Olha Shostak</i> . Ivan Franko's Sketch of Drama "To Brazil": from History of Unfinished 'Emigrational' Text.....	53
<i>Volodymyr Antofiiichuk</i> . Parabolic Structure of Essay/Short Parable Story "Za Hotar" by Olha Kobylanska	65

COMPARATIVE STUDIES

<i>Halyna Syvachenko</i> . Cultural Transfer as New Methodology of Comparative Research on Cooperation of Cultures... ..	71
---	----

LITERARY PROFILES

<i>Yuriy Kovaliv</i> . Natalia Zabala	82
Vasyl Chechvianskyi.....	84
Marko Voronyi.....	88

TEMPLE OF MUSES

<i>Valentyna Narivska</i> . "Aeneid" by Anatolii Bazylevych: Picturesque Mythologization of Poem by Ivan Kotliarevskyi	92
<i>Petro Nesterenko</i> . Cultural and Artistic Journals in Circumstances of Independent Ukraine	104

PERSONALITIES

<i>Liudmyla Hrytsyk</i> . Models of Georgian Ukrainian Studies: Otar Bakanidze	113
--	-----

CRITIQUE

<i>Nadiya Havryliuk</i> . "Something that Keeps Together"	120
<i>Mykola Vaskiv</i> . Prose of Donbass: Absurdism as Dominant Outlook ["Poroda": Anthology of Ukrainian Writers from Donbas].....	121

OUR PRESENTATIONS.....	26, 64, 81, 123, 127
------------------------	----------------------

OBITUARY

<i>Vira Sulyma</i> . "Transient Figure of a Sad Angel..." In memoriam of Leonid Ushkalov.....	124
<i>Mykola Sulyma</i> . To the Blessed Memory of Leonid Ushkalov	126

CONTENTS.....	128
---------------	-----

GALLERY OF "SLOVO I CHAS"	inside back cover
---------------------------------	-------------------