

## ЗМІСТ

Стор.

**Розділ перший****Педагогіка, філософія, психологія, соціологія, філологія***Ткемаладзе Зоя Павлівна*

АРТ-ТЕРАПІЯ І АРТ-ПЕДАГОГІКА В НАВЧАННІ ДІТЕЙ РІЗНОГО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО РІВНЯ ..... 4

*Савицька Анна Юрійівна*

СОЦІАЛЬНЕ ВИКЛЮЧЕННЯ ЯК КАТЕГОРІЯ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ..... 7

*Агеєнко Тетяна Анатоліївна*

САМОСТІЙНА РОБОТА З «ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ» У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИХОВАННЯ І САМОВДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ..... 12

*Тополевський Віктор Юрійович*

МАЙСТЕРНІСТЬ І МАЙСТЕР (ТЕОРІЯ ТА СУЧАСНА ПРАКТИКА) ..... 16

*Грабовий Андрій Кирилович*

ХІМІЧНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ ЯК ЧИННИК ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ УЧНІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ХІМІЇ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ..... 20

*Подчерняєва Наталія Дмитрівна*

ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ФОРМА ВИХОВАННЯ КУЛЬТУРИ МІЖНАЦІОНАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ В УМОВАХ РОБОТИ ЄВРОКЛУБУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ..... 26

*Шуплецова Людмила Юрійівна*

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКИ В КІНЕЗІОЛОГІЧНИХ ВПРАВАХ ДЛЯ РОЗВИТКУ РОЗУМОВИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ..... 33

*Калищева Олена Вікторівна*

КРИТЕРІЇ ВИЗНАЧЕННЯ СФОРМОВАНОСТІ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ-ПРАВНИКІВ ..... 38

*Василенко Валентина Анатоліївна, Деменко Аліна Василівна*

ОСОБЛИВОСТІ МОВНОЇ СВІДОМОСТІ ЮРИСТІВ ..... 43

**Розділ другий****Мистецтвознавство, культурологія, історія, соціальні комунікації***Полякова Юліана Юрьевна*

ФЕНОМЕН «ТЕАТРАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА»: ХАРЬКОВСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С.И. ТУРБИНА ..... 47

*Югас Вікторія Василівна*

ТРАДИЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ВЕРТЕПУ В СУЧАСНОМУ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ..... 52

*Космин Леонид Георгиевич*

ОСОБЕННОСТИ МЕНЕДЖМЕНТА ШОУ-БИЗНЕСА ..... 55

## ЗМІСТ

Стор.

<i>Хмель-Дунай Галина Миколаївна</i> ОДЯГ ЯК СВІДОК ЕПОХИ ТА ДОЛІ ЛЮДИНИ (ІСТОРІЯ ДВОХ РЕКОНСТРУКЦІЙ ІСТОРИЧНОГО ОДЯГУ) .....	61
<i>Орел Єлизавета Раймондівна, Кучин Павло Захарович</i> ОСОБЛИВОСТІ ЗАКОНІВ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ) .....	66
<i>Якимов Дмитро Олегович, Кучина Валентина Федорівна</i> ОПАНУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ (НОВАТОРСТВО ЛЕСЯ КУРБАСА) .....	68
<i>Панченко Дарья Вадимовна</i> «АБСУРД» Э. ИОНЕСКО КАК СПОСОБ «РАСКРЕПОЩЕНИЯ» ТЕАТРА .....	71
<i>Соломко Анастасія Яківна</i> ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКОГО МЕТОДУ М. ЯРЕМЧУКА У РОБОТІ З МАРІОНЕТКОЮ .....	73
<i>Цицирев Віктор Миколайович</i> АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ .....	76
<i>Евченко Анжела Сергеевна</i> КАК СОЗДАТЬ «ИСТОРИЮ» ХАРАКТЕРА АКТЕРА .....	80
<i>Настаченко Кароліна Олексіївна</i> ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКОЇ МОВИ Я. ФЕДОРИШИНА У РОБОТІ НАД ВИСТАВАМИ ПРОСТО НЕБА .....	82
<b>Розділ третій</b>	
<b>Економіка, юриспруденція, політика, публічне адміністрування</b>	
<i>Устенко Станіслав Веніамінович, Гіваргізов Інвія Геннадійович</i> АНАЛІЗ ПІДХОДІВ ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ СТІЙКОГО РОЗВИТКУ БАНКІВ .....	84
<i>Сендзюк Мирон Ананійович, Держжук Олена Віталіївна</i> ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ BLOCKCHAIN У СОЦІАЛЬНО- ЕКОНОМІЧНИХ ІНСТИТУТАХ .....	92
<i>Кучин Сергій Павлович</i> НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ КЕРІВНИХ КАДРІВ В СФЕРІ КУЛЬТУРИ .....	98
<i>Черницька Тетяна Володимирівна, Новосад Юлія Романівна</i> РОЗВИТОК СЕКТОРУ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ ЕНЕРГЕТИКИ США В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНИХ ІНТЕРЕСІВ .....	103