

Для виховання сценічного самопочуття усіх учасників оркестру, необхідно використати досвід найстарших музикантів, нерозривно зв'язувати сценічні навички зі змістом музики, підпорядковувати застосування тих або інших професійних умінь осмисленню і розкриттю змісту виконуваного твору.

Слід підкреслити, що порушення принципу доступності в початковий період роботи з оркестром призводить до найсерйозніших наслідків, які важко, а іноді і неможливо виправити на подальших етапах навчання. Говорячи про це, ми передбачаємо подив оркестрантів - слід говорити про речі очевидні. Вся біда в тому, що принцип доступності визнається найчастіше на словах. На практиці програма нерідко завищується. Причини цього явища різні і усунути їх не так легко, як здається на перший погляд і вимагає особливого розгляду.

УДК 7.071

Тополевський Віктор Юрійович
Кандидат педагогічних наук, доцент
Харківська державна академія культури
Цицирєв Віктор Миколайович
Заслужений артист України, доцент
Харківська державна академія культури

СПАДКОЄМЦІ МАРСЕЛЯ МАРСО...

Мистецтво – це висока духовна натренованість, саме у мистецтві – рішення проблем усіх «хвороб цивілізації». Щодо мистецтва пластичного театру, то з його допомогою необхідно прагнути знайти еквівалент духовному світу людини, його духовних шукань. Знайти в рухові, у пластичному образі ту миттєвість, яка б змогла відобразити в людині її вище, моральне начало, її прагнення побачити свій внутрішній світ, пізнати себе.

Ключові слова: мистецтво, Марсель Марсо, театр, рух, новаторство.

У 1968 році знайомство з видатним мімом Марселем Марсо, який приїхав на гастролі до Києва. Спілкування та творчі репетиції з великим майстром вирішили майбутню долю О. Бельського. Так починалось кохання до пантоміми. Друга зустріч відбулася також у Києві в 1973 році, де відбулося спілкування безпосередньо про школу мистецтва пантоміми. Заняття у студії і наступні зустрічі з всесвітньо відомим французьким мімом ХХ століття Марселем Марсо стали вирішальними в прийнятті доленосного рішення – професійно займатись пантомімою. В той час він не міг знати, що все ж таки вибере цю творчу професію, що пройде непростий шлях до створення свого театру та присвятить своє життя мистецтву пантоміми.

«Справжній театр перетворює натовп на народ». Ці слова належать німецькому письменникові Томасу Манну, однак вони дуже співзвучні творчості заслужених діячів мистецтв України Олександра і Антоніни Бельських, які ось уже понад 45 років творять у Кривому Розі саме такий театр мудрої думки, що піднімає глядача над буденністю, пробуджує в ньому ті глибинні почуття, зміцнює ту стрижневу основу, що й вирізняє особистість із загальної маси. А «саме особистості є сіллю кожної нації» – зазначає Мотрона Панова, член Спілки журналістів України.

Організаторським здібностям Антоніни можливо тільки позаздрити.

Їде до Ленінградського державного інституту театру музики та кінематографії, професора І.Е. Коха на започаткований факультет пантоміми. Але з життя пішов І.Е. Коха великий фахівець з пластики та фехтування і набір не відбувся. Подружжя Бельських, з'єднані єдиною метою, ні на йоту не покидали надію про побудову свого театру – театру нового тисячоліття. Розуміючи що шлях буде дуже важкий, але їх об'єднало така пристрасть до мистецтва пантоміми, що вони змінюють професії які гарантують достойне життя. Переїзд до Кривого Рогу, маленький театр, маленька зарплата... Їх життя можливо назвати театральною історією, тому що з самого початку все було спрямовано ТЕАТРУ, його організації, життя діяльності, творчості. У 1994р. рішенням Криворізького міськвиконкому створено професійний театр музично-пластичних мистецтв «Академія руху» – авторський театр Олександра і Антоніни Бельських. На сьогоднішній день «Академія руху» являє собою театр з чітко визначеною творчою позицією синтетичного театру, театр якому не має аналогів в Україні.

«Академія руху» - тендітне диво Криворіжжя. «Цьому унікальному театральному організму важко знайти визначення. Його тіло – музика. Язик – рух. Голова – філософія. Серце – поезія. А суть його – людина в русі і рух в ім'я людини. Образ його думок, пристрастей, смислу його життя...» -за словами заслуженого діяча мистецтв України, театрознавця Валентини Заболотної.

Так, про цей театр говорять, про театр пишуть, про нього сперечаються та навіть заздряють сміливості відкриватися щоразу театральному світові з нового ракурсу, у новому світлі, линути новою мелодією прями́нінко в серце глядача.

Пластичний театр, який створили у Кривому Розі у 1974 році Олександр і Антоніна Бельські, пройшов шлях від першого в Україні народного театру пантоміми (1983), професійного молодіжного театру-студії пантоміми (1987) до міського театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху» (1994), який у 2012 р. отримав статус «академічний».

Фундатори театру Олександр і Антоніна Бельські, репрезентуючи цілковито нову театральну естетику в театральному світі країни, перекладають світову і вітчизняну класику на мову пластичного театру, і ця мова зрозуміла будь-якій людині, не залежно від віку і національності.

А починалось все в далекому 1967 році, коли Олександр Бельський потрапив у студію Дніпропетровського Палацу студентів імені Юрія Гагаріна, керівником якої був Городецький Георгій Олександрович.

Професійну підготовку режисера пластичної драми одержав у Харківському державному інституті культури (1987), пройшов курс підвищення кваліфікації у режисерській лабораторії Спілки Театральних Діячів СРСР з проблем пластичного театру у Гедрюса Мацкявічуса, Олени Маркової, Андрія Дрозніна та Іллі Рутберга (1984 – 1991 рр.).

У 1994 р. рішенням Криворізького міськвиконкому створено професійний театр музично-пластичних мистецтв «Академія руху». На сьогоднішній день «Академія руху» являє собою театр з чітко визначеною творчою позицією синтетичного театру, театр якому не має аналогів в Україні.

1 грудня 1979 р. в м. Дніпропетровськ (м. Дніпро), в театральній родині Бельських народився хлопчик, якому дали прізвище Сергійко. У вес вільний час хлопчик проводив з мамою та татом, тобто у театрі. Після школи поступає Дніпропетровське державне театральне училище на курс заслуженого працівника культури України Пинської Н.М., по спеціальності «артист драми». Після закінчення поступає на роботу артистом пластичної драми в Криворізький Академічний Театр музично – пластичних мистецтв «Академія руху». Закінчив курс підвищення кваліфікації на кафедрі пластичної виразності по сценічному фехтованню Російської державної академії театрального мистецтва (м. Санкт-Петербург).

З 2010 по 2013 р.р. аспірант Харківської державної академії культури.

З театром Бельських, як їх любовно називають криворіжці, часто пов'язують зі словом «перший»: перший народний театр-студія пластичної драми, перший молодіжний театр-студія пластичної драми «Театр Двох «А», перший театр музично-пластичних мистецтв «Академія руху» і нарешті, Криворізький академічний міський театр музично-пластичних мистецтв «Академія руху» і теж перший, правда єдиний в Україні. І це теж організаторська, творча і дуже трудомістка робота Антоніни та Олександра, у кожного по-своєму.

Театр «Академія руху» своїм мистецтвом пластичної драми представляв рідне місто Кривий Ріг та України на багатьох престижних міжнародних фестивалях: у Франції, Данії, Німеччині, Латвії, Росії, Албанії, Угорщині, Польщі, Києві, Херсоні, Миколаєві, Черкасах та всеукраїнських Запоріжжя, Коломиї, Полтаві, Дніпропетровську і має безліч гідних нагород.

За 45 років життєдіяльності пластичного театру в Кривому Розі тут відгриміли фестивалі пластичних театрів, сучасного балету і клоунади «МІМ-СЕСІЯ, 1990,1991,2003 рр.». А нинішній 4-й за рахунком фестиваль «МІМ-СЕСІЯ-2019» став ще однією сходинкою творчої біографії родини Бельських. Так, так! У театрі «живуть» і працюють син Сергій, члени родини Олена і Наталя.

За роки своєї життєдіяльності в театрі здійснено біля 100 постановок за власною драматургією, своєрідним перекладом на мову пластичного театру вітчизняної та світової класики. Кращі з них: «Пурпурові вітрила», «Лісова пісня», «Краплина меду», «Вінчальна фата П'єретти», «Лускунчик», «Сцени з російського життя», «Шанс, або етюди в місячному сяйві», «Остання стрічка Креппа», «Маленькі трагедії», «Безсоння», «Камінний хрест», «Прощай, зброє!», «Старий і море», «Пер Гюнт», «Акакій», «Дідух», «Спокушені спрагою», та багато інших – за мотивами творів О.Гріна, Л.Українки, О.Туманяна, А.Шніцлера, П.Чайковського, М.Гоголя, С.Беккета, О.Пушкіна, Т.Шевченка, В.Стефаника, Е.Хемінгуей, Г.Ібсена та театральних програм, таких як «Грація-фест», «Поет тиші» (до 90-річчя з дня народження Марселя Марсо), «Таємниці забутого театру», «Ми маємо шанс» та багато інших.

Новаторство у пошуку оригінальної форми створення художнього образу через пантоміму, драму, музику і балет, глибокий філософський підтекст сценічної дії, яка втілюється органічною грою акторів, вивірена репертуарна політика, дозволили Криворізькому академічному міському театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху» зайняти гідне місце в театральному середовищі України, здобути повагу та визнання на міжнародній сцені.

Рішенням Національної Спілки театральних діячів України Бельському О.Г. «за мистецькі здобутки і створення унікального пластичного театру» присуджена премія «Експеримент»(1997). Він нагороджений Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України «За багаторічну плідну працю в галузі культури і мистецтв»(2003), нагрудним знаком «За заслуги перед містом» 1, 2 і 3 ступеня. У 2014р. Олександр Гнатович удостоєний високого звання «Почесний громадянин міста Кривого Рогу».

За значний особистий внесок у соціально-економічний, культурний розвиток Дніпропетровщини, вагомі трудові досягнення Указом Президента України Бельський Олександр Гнатович 2006 року, Бельська Антоніна Григорівна 2009 року, Бельський Сергій Олександрович 2015 року отримали почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Фундатори театру – династія Бельських вважають, що мистецтво дано людям як випробування духу, адже воно вчить нас відкривати інші всесвіти, і нарешті, вчить пізнавати і зрозуміти світ, в якому ми живемо.

18-20 жовтня 2019 року відбувся Всеукраїнський фестиваль театрального мистецтва у місті Кривий Ріг де відбувся показ 17 вистав: Київ, Калуша, Харкова, Херсону, Дніпра, Вірменії та Польщі.

Особливу увагу та зацікавленість привернули вистави: «Маленькі трагедії» - Кривий Ріг, «WTFun SHOW» – Харків, «Лоліта Доллі» – Польща, «Мелодія тиші» – Вірменія.

На фестивалі відбулася презентація книги «Феномен Бельського», автор Алла Підлужна, в якій розкривається життєвий та творчий шлях видатного українського режисера музично – пластичного театру, засновника і керівника унікального колективу – Криворізького Академічного Театру музично – пластичних мистецтв «Академія руху», театрального педагога, заслуженого діяча мистецтв України Олександром Бельським. 25 років тому, з народного театру пластичної драми «Театр двох А», в якому виховували, формували і плекали творчі кадри майбутніх акторів пластичної культури міста Кривий Ріг. На прикладах вистав театру «Академія руху» виховано не одне покоління глядача. Ті маленькі школярі (25 років тому) зараз самостійні, достатні, театральні виховані глядачі, ведуть своїх дітей, знайомлять з великим почуттям мистецтва пантоміми. Моєму здивуванню не було межі, коли на виставах були присутні курсанти поліцейські, військові збройних сил, робітники шахт, школярі, а головне, родинами з дітьми. Естафету виховання театрального мистецтва приймає молоде покоління.

Новаторство у пошуку оригінальної форми створення художнього образу через пантоміму, драму, музику і балет, глибокий філософський підтекст сценічної дії, яка втілюється органічною грою акторів, вивірена репертуарна політика, дозволили театру «Академія руху» зайняти гідне місце в театральному середовищі України, здобути повагу та визнання на міжнародній сцені.

УДК 811.111'373.46:355]’42

Довгопола Анна Сергіївна

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: Колесник Олександр Сергійович, доктор філологічних наук, професор

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

СУЧАСНА АНГЛОМОВНА ВІЙСЬКОВА ТЕРМІНОЛОГІЯ (НА МАТЕРІАЛАХ ГАЗЕТНОГО ТА ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСІВ)

В статті розглядаються англійські військові терміни як частина сучасного газетного та інтернет-дискурсів, а також аналізуються їхні словотвірні, семантичні та прагматичні особливості. В результаті дослідження було встановлено, що військові терміни виконують переважно номінативну (дезигнативну), та кваліфікативну функції в текстах газет та онлайн-ресурсів.

Ключові слова: термінологія, військовий термін, газетний дискурс, інтернет-дискурс, прагматика терміна.

Соціально-економічні та політичні зміни провокують швидкі і значні перетворення в мовній системі засобів масової інформації, особливо в її найбільш рухомій частині, а саме лексиці. Однією з найбільш характерних особливостей сучасної мови англійської в друкованих та Інтернет виданнях є широке використання спеціальної лексики, зокрема військової. Кінець ХХ та початок ХХІ століття відзначилися локальними війнами, терористичними актами, боротьбою з міжнародними злочинністю та іншими подіями військової сфери, які висвітлювалися у англійських друкованих та інтернет-виданнях з використанням значної кількості лексичних інновацій.

Теоретичною базою для дослідження термінології з різних аспектів мовознавства є праці Л.Л. Нелюбіна, Г.А. Абрамової, Л.Ю. Буянової, Т.Л. Даниленко, В.В. Виноградова та інших. Вивченням