

З М І С Т

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| АМИРЭДЖИБИ Натиа, НАСКИДАШВИЛИ Нино ГРУЗИНСКО-УКРАИНСКІЕ ІСТОРИЧЕСКІЕ І КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ..... | 9 |
| БАБЕЛЮК Оксана ПОЛІСТИЛІСТИЧНА ПРАКТИКА ТЕКСТОТВОРЕННЯ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ | 13 |
| БОДНАР Оксана, БОДНАР Ольга ГЕНРІ ЛОНГФЕЛЛО – ПОПУЛЯРИЗАТОР УКРАЇНСЬКИХ ЛІРИЧНИХ ТВОРІВ (НА МАТЕРІАЛІ АНТОЛОГІЇ ПОЕТА «ВІРШІ РІЗНИХ МІСЦЕВОСТЕЙ»)..... | 18 |
| БРОВКО Олена СТРУКТУРОТВІРНІ ТА СЕМІОТИЧНІ АСПЕКТИ МОТИВУ ДВІЙНИЦТВА В ПРОЗОВОМУ ТВОРІ..... | 24 |
| БУГАЙОВА Надія ОПОЗИЦІЯ «СТОЛИЦЯ – ПРОВІНЦІЯ» В РОМАНІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «КРОСВОРД» | 28 |
| БУДІВСЬКА Лариса ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ В ПРОЗОВІЙ СПАДЩИНІ ІВАНА ЄРОФЕСВА | 31 |
| БУНЧУК Борис, ПАЛАДЯН Крістінія ХОРЕЙЧНІ ФОРМИ В РУМУНСЬКІЙ І УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРАХ ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХІХ СТОЛІТТЯ | 35 |
| БЄЛОБРОВА Тетяна РЕЦЕПЦІЯ «СОНЕТНОЇ» ФОРМИ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ | 40 |
| БЄЛОКОНЬ Наталія РОДОВА ЛЮДИНА І. ЧЕНДЕЯ: ВІД МАРГІНАЛА ДО МУДРОГО СТАРЦЯ (ЗА РОМАНОМ «ПТАХИ ПОЛИШАЮТЬ ГНІЗДА...»)..... | 44 |
| ВАЛАХ Наталія ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ КОМЕДІЇ «ШЛЯХТА ХОДАЧКОВА» ГРИГОРІЯ ЦЕГЛИНСЬКОГО | 47 |
| ВИТРИКУШ Іванна ОБРАЗ НОЧІ ЯК КОМПОНЕНТ РОМАНТИЧНОЇ СИМВОЛІКИ ЛЕВКА БОРОВИКОВСЬКОГО | 50 |
| ВІННІКОВА Наталія ТВОРЧИСТЬ ОЛЕСЯ ЖОЛДАКА: ПАРОДІЙНИЙ АСПЕКТ | 55 |
| VOJTEKOVÁ Marta POVIEDKA OKSANY ZABUŽKOVEJ «SESTRA, SESTRA» A JEJ PREKLADY DO SLOVENČINY, ČEŠTINY A POEŠTINY (JAZYKOVÁ ANALÝZA) | 59 |
| ВОРОБІЙОВА Дарина, МАТВІЄНКО Тетяна ЗНАЧЕННЯ СТРОКАТИСТІ КАТЕГОРІЇ КОМІЧНОГО: ПОШУКИ «УНІВЕРСАЛЬНОГО СМІХУ» У ВЕРБАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ..... | 62 |
| ГАВРИЛЕНКО Ольга ІСТОРИОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ СУЧАСНОСТІ В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ | 66 |
| ГАЙДУК Світлана «ДИВИСЯ, ЯК Я ПОЛЕЧУ, БО Я СОВА»: ДО СИМВОЛІКИ ОБРАЗУ СОВИ В ПОЕЗІЇ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА..... | 70 |
| ГОЛОМБ Лідія АРХЕТИПНІ ДЖЕРЕЛА ЛІРИКИ ІВАНА ІРЛЯВСЬКОГО | 74 |

| | |
|--|-----|
| ГОНЧАРУК Євгенія | |
| ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЧАСОВО-ПРОСТОРОВИХ КАТЕГОРІЙ У СВІТСЬКІЙ ПОЕЗІЇ XVII-XVIII СТОЛІТЬ | 80 |
| ГРАЧОВАТетяна | |
| ФЕНОМЕН ПОЕТИЧНОГО МИСЛЕННЯ О. ЗАБУЖКО У КОНТЕКСТІ ПОСТМОДЕРНОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОСТОРУ | 84 |
| ДЕМЕДЮК Марина | |
| ВІДТВОРЕННЯ ДУХОВНОЇ ТА МАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНЦІВ У НАРОДНИХ КАЗКАХ | 87 |
| ДМИТРЕНКО Вікторія | |
| ТИПОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ Б. АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА Й Г. ГЕССЕ | 92 |
| ДОРОФЄЄВА Анна | |
| ХУДОЖНІЙ ПРОСТІР ТЕТРАЛОГІЇ ВОЛОДИМИРА МАЛИКА «ТАЄМНИЙ ПОСОЛ» | 96 |
| ДУДКА Алла | |
| ЧАСО-ПРОСТОРОВІ ВИМІРИ ДРАМАТУРГІЇ В. ВИННИЧЕНКА: ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ ТА СИМВОЛІКА ОПРИЯВНЕННЯ | 98 |
| ЄВМЕНЕНКО Олена | |
| СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОСТАТІ КОЗАЦЬКОГО ВАТАЖКА В РОМАНІ Ю. СОРОКИ «ІВАН БОГУН» | 104 |
| ЗАВАЛІЙ Лариса | |
| КОНЦЕПЦІЯ ЛІРИЧНОГО ГЕРОЯ У ТВОРАХ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ ДОЕМІГРАЦІЙНОГО ПЕРІОДУ | 107 |
| ЗЕЛЕНСЬКА Валентина | |
| ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ ЄДНОСТІ СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ ПЛЕМЕН ЯК ПРОВІДНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ІДЕЇ В РОМАНІ ДМИТРА МІЩЕНКА «СІВЕРЯНИ» | 110 |
| ІВОНЧАК Павло | |
| ВІРШУВАННЯ ОЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА ТА ОЛЕКСАНДРА ДУХНОВИЧА 50-х років XIX ст..... | 114 |
| ІРТУГАНОВА Тетяна | |
| НАУКА СКЛАДАННЯ ПРОПОВІДІ І «РУНО ОРОШЕНОЄ» ДИМИТРІЯ ТУПТАЛА | 117 |
| КАМІНЧУК Ольга | |
| ПОЕЗІЯ Я. ЩОГОЛЕВА ОСТАННІХ ДЕСЯТИЛІТЬ XIX ст. ЯК ХУДОЖНІЙ ФЕНОМЕН ПЕРЕДМОДЕРНІСТИЧНОЇ ДОБИ..... | 121 |
| КАЧМАР Марія | |
| УКРАЇНСЬКІ ЕТІОЛОГІЧНІ ЛЕГЕНДИ ПРО СУСІДІВ: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ АСПЕКТ | 126 |
| КЕБЕНКО Ганна | |
| ОСМИСЛЕННЯ ЄВРОПИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА..... | 131 |
| КЛЕЙМЕНОВА Тетяна | |
| ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ВЧИТЕЛЬСЬКОЇ ПРАЦІ У ПОВІСТЕВІЙ ПРОЗІ МАРІЇ КОЛЦУНЯК ТА ІВАНА САДОВОГО | 139 |
| КЛЕЙМЬОНОВА Ірина | |
| ЦИКЛІЗАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ПОРТРЕТІВ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАДУМУ У МЕМУАРАХ ГРИГОРІЯ КОСТЮКА..... | 143 |
| КЛИМЕНКО Зоя, БОНДАРЕНКО Галина | |
| ПОЕТИКА ДРАМИ: КОМПОЗИЦІЙНА ТИПОЛОГІЯ ДРАМИ В. ВИННИЧЕНКА Й А. ЧЕХОВА..... | 147 |
| КОДАК Микола | |
| ЗАДЗЕРКАЛЛЯ НАДІЇ ГУМЕНЮК | 151 |

| | |
|--|------------|
| КОЗІЙ Ольга ПИСЬМЕННИКИ ПРО ЖИВОПИСЦІВ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ ЗРІЗ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ І.ЧЕНДЕЯ, О'ГЕНРІ, ДЖ.ТОЛКІЄНА)..... | 155 |
| КОЛІНЬКО Олена М. КОЦЮБІНСЬКИЙ І Б. ЗАЙЦЕВ: ТОЧКИ ПЕРЕТИНУ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ПОЕТИК ... | 158 |
| КОРКІШКО Вікторія СПЕЦИФІКА ХРОНОТОПУ НЕВСЬКОГО ПРОСПЕКТУ В «ПЕТЕРБУРЗЬКОМУ ТЕКСТІ» МИКОЛИ ГОГОЛЯ (НА МАТЕРІАЛІ ЦИКЛУ «ПЕТЕРБУРЗЬКІ ПОВІСТІ») | 163 |
| КОСИЛО Наталія, ВЕНГРИНОВИЧ Наталія ПОЕТИКА НАТУРАЛІЗМУ В ДИСКУРСІ СВІТОВОГО ТА НАЦІОНАЛЬНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ПРОЦЕСІВ | 166 |
| КРАСНЕНКО Олена ЗНАЧЕННЯ І РОЛЬ МІСТА В ЕВОЛЮЦІЙНОМУ ПОСТУПІ НАЦІЇ (ЗА РОМАНОМ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ПЕРВОМІСТ») | 171 |
| ЛІСОВСЬКА Інна ТИПОЛОГІЯ КОМІЧНОГО У РОМАНІ ОЛДОСА ГАКСЛІ «ХОРОВОД БЛАЗНІВ» ТА ПОВІСТІ МАЙКА ЙОГАНСЕНА «ПОДОРОЖ УЧЕНОГО ДОКТОРА ЛЕОНАРДО...» | 174 |
| ЛОЗКО Галина РІДНА ВІРА В ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ ХХ – початку ХХІ ст. | 178 |
| МАЛИШІВСЬКА Ірина ФАНТАСТИЧНЕ У ТВОРАХ К. УІЛСОНА ТА В. ШЕВЧУКА..... | 184 |
| МАРЦЕНІШКО Вікторія ОСОБЛИВОСТІ ЧАСОПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ІСТОРИЧНИХ РОМАНІВ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО І ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА | 187 |
| МАРЧУК Ганна СИМВОЛІЧНІСТЬ САТИРИЧНОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ МАЛОЇ ПРОЗИ кінця ХІХ – поч. ХХ ст.)..... | 192 |
| МАТВЄЄВА Тетяна ПРОСТОРОВА МОДЕЛЬ ТВОРІВ М. УСТІЯНОВИЧА «СТРАСНИЙ ЧЕТВЕР», І. ФРАНКА «ПЕТРІ І ДОВБУЩУКИ»: ВІДЛІУННЯ ПОЕТИКИ ГОТИЧНОГО РОМАНУ | 197 |
| МЕЛЬНИК Оксана ПОСТАТЬ ІВАНА МАЗЕПИ У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ МАРКЕВИЧА ТА ЄВРОПЕЙСЬКИХ РОМАНТИКІВ | 202 |
| МЕНЬОК Віра ДИСКУРС ТЕКСТУ-ЗАДОВОЛЕННЯ: ЕКЗОТИЧНІ/ДЕГРАДОВАНІ ПТАХИ У БРУНО ШУЛЬЦА ТА ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА..... | 207 |
| МІКУЛА Ольга СПІЛЬНОСТЬ ГЕНЕЗИ КОЛЯДОК, ВЕСНЯНОК ТА ВЕСІЛЬНИХ ПІСЕНЬ (НА ОСНОВІ РОЗВІДКИ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ «УКРАИНСКИЕ КОЛЯДКИ»)..... | 214 |
| МУКАН Володимир ФОРМАНТИ «ДРАМИ АБСУРДУ» У П'ЄСІ МИКОЛИ КУЛША «НАРОДНИЙ МАЛАХІЙ» | 219 |
| НЕГОДЯЄВА Світлана ПРОСТОРОВІ КОНЦЕПТИ В НЕКАЗКОВОМУ ЕПОСІ ПВДЕННО-СХІДНОГО РЕГІОНУ ЛУГАНЩИНИ..... | 223 |
| НЕСТЕЛЄЄВ Максим СУЇЦИДАЛЬНА ОБРАЗНІСТЬ У ПРОЗІ НАДІЇ КИБАЛЬЧИЧ | 226 |
| ОСЬМАК Ніна ХУДОЖНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ СТРИМКИХ ЗМІН ТА ТЕХНІЗАЦІЇ У ФУТУРИСТИЧНІЙ ПОЕЗІЇ МИХАЙЛЯ СЕМЕНКА | 228 |

| | |
|---|-----|
| ПАНАСЕНКО Тетяна ТВОРИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ЯК ПРЕЦЕДЕНТНІ ТЕКСТИ ЛІРО-ЕПОСУ ЛЕСІ УКРАЇНКИ (НА ПРИКЛАДІ ПОЕМИ «РУСАЛКА»)..... | 232 |
| ПЛУЖНИК Ольга ЕТНОПСИХОЛОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ ОСОБИСТОСТІ У ПРОЗОВІЙ ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ ДІМАРОВА | 237 |
| ПОДОЛЕЙ Лідія МОРЕ ЯК РОМАНТИЧНА ВІЗІЯ МРІЇ У ПОЕЗІЇ Т. ШЕВЧЕНКА | 240 |
| ПОПАДИНЕЦЬ Оксана ПРОСВІТНИЦЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ В. СКОТТА І М. СТАРИЦЬКОГО..... | 244 |
| ПРОЦИК Ірина ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ В ПОЕЗІЇ М. ОРЕСТА | 249 |
| РАЩЕНКО Анна СПІЛЬНЕ Й ВІДМІННЕ СВІТОГЛЯДНО-МИСТЕЦЬКИХ ПЛАТФОРМ Ю. КОСАЧА ТА І. КОСТЕЦЬКОГО: ПРОБЛЕМА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ, ТВОРЧОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ МИСТЦЯ СЛОВА В ЕМІГРАНТСЬКІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ | 254 |
| РОМАНЕНКО Олена ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ МАСОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМИ ГЕНЕЗИ ТА ПОЕТИКИ | 257 |
| СИПА Лілія ОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ У ДИЛОГІЇ ЖОРЖ САНД «КОНСУЕЛО» І «ГРАФІНЯ РУДОЛЬШТАДТ» | 265 |
| СІРУК Вікторія НАРАТИВНІ МОДЕЛІ МАЛОЇ ПРОЗИ ЛЕСІ УКРАЇНКИ | 270 |
| СОКОЛОВА Алла МАГІЧНІ ЗНАКИ У РОМАНІ М.МАТІОС «МАЙЖЕ НІКОЛИ НЕ НАВПАКИ» | 275 |
| СТЕФАНІВ Юлія ЕЛІОТІВСЬКА ТЕОРІЯ МУЗИКИ ПОЕЗІЇ ЯК ЗАСАДА ВДОСКОНАЛЕННЯ ПОЕТИКИ ФОРМИ | 280 |
| СУПРУН Володимир ПОРІВНЯННЯ ЯК КОНСТРУЕНТ ПОРТРЕТОПІСУ ЖІНКИ В УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ..... | 285 |
| ТАРАНЕНКО Альона ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ ДИТЯЧОЇ ПСИХОЛОГІЇ У ПРОЗІ 70-х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ | 287 |
| ТЕЛЕУЦЯ Валентина ІНОЕТНІЧНІ НАПЛАСТУВАННЯ НА НАЦІОНАЛЬНИЙ ФОЛЬКЛОР В УМОВАХ ПОЛІЕТНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА | 292 |
| ТИХОВСЬКА Оксана АРХЕТИПНА СЕМАНТИКА ОБРАЗУ ВУЖАГАДЮКИ В УКРАЇНСЬКИХ ЧАРІВНИХ КАЗКАХ | 297 |
| ТІМОФЄЄВ Андрій ФОЛЬКЛОРИСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Є. ЯРОШИНСЬКОЇ..... | 302 |
| ТКАЛИЧ Анастасія ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ХРОНОТОПУ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ЖІНОК- ДРАМАТУРГІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ | 305 |
| ТКАЛИЧ Інна ІРОНІЧНИЙ ДИСКУРС УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА 1920-х РОКІВ..... | 308 |
| ФЕДЮШИНА Ірина РЕЦЕПЦІЯ АРХЕТИПУ ІУДИ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ (на матеріалі роману Г. Тарасюк «Любов і гріх Марії Магдалини») | 312 |

| | |
|---|-----|
| ФОКА Марія ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ П. ТИЧИНИ (НА МАТЕРІАЛІ ВІРША «ТАНЦІ НА МЕЧІ») | 315 |
| ХАСАНОВА Неля ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ У РОМАНІ АНАТОЛІЯ ДНІСТРОВИГО «НЕВІДОМИЙ ЗА ВІКНОМ» | 318 |
| ХОПТЯР Алла ПОЕЗІЯ «СВОБОДИ І КОХАННЯ» ГАЙНРІХА ГАЙНЕ В ПЕРЕКЛАДАХ І ТВОРЧОМУ ОСМИСЛЕННІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА | 321 |
| ХОРОШКОВ Микола ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ВИМІРИ НОВЕЛІСТИКИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ | 326 |
| ЧОНКА Тетяна ДОЛЯ ЛЮДИНИ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ФРАНЦУЗЬКІЙ ЛІТЕРАТУРАХ ХХ ст. /на матеріалі творчості В. Барки, М. Хвильового, І. Багряного та А. Камю, Ф. Кафки, Антуана де Сент-Екзюпері/. | 329 |
| ЧОПИК Галина АРХЕТИПНИЙ АНАЛІЗ ОНІРИЧНИХ ОБРАЗІВ У ХУДОЖНІХ ТВОРАХ НАТАЛЕНИ КОРОЛЕВОЇ | 334 |
| ШАРОВА Тетяна ЖАНР ОПОВІДАННЯ У ТВОРЧОСТІ ІВАНА МАСЛОВА | 340 |
| ЩЕРБАКОВА Тетяна ОПОВІДАННЯ А. ДІМАРОВА «НІМЕЦЬКА КУРВА»: ДОСВІД ОНТОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ | 343 |
| ЯГУШКІНА Віта ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОСОФСЬКОЇ ЛІРИКИ У ТВОРЧОСТІ М. КОСТОМАРОВА | 347 |
| ЯСТРУБЕЦЬКА Галина ЕЛЕМЕНТИ ЕКСПРЕСІОНІСТИЧНОЇ ПОЕТИКИ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРИ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ (на матеріалі новели «Битва»)..... | 351 |

МОВОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| ВІНЯР Ганна НОВА ЛЕКСИКА В РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «ЗАПИСКИ УКРАЇНСЬКОГО САМАШЕДШОГО»..... | 354 |
| ГРОМОВА Наталія МОВНІ КОНТРАСТИ ЯК ЗАСОБИ ЕКСПРЕСІВНОСТІ У ТВОРАХ О. ЗАБУЖКО ТА Ю. АНДРУХОВИЧА | 357 |
| ГУЛЬПА Діана ІНВЕКТИВНА ЛЕКСИКА ТА ФРАЗЕМІКА У ТВОРІ ДМИТРА КЕШЕЛІ «ЧИМ БИ НЕ БАВИЛИСЯ ПАНИ, ЛЕМ БИ НЕ БУЛО ВІЙНИ»..... | 361 |
| ІНШАКОВ Артур КОЛЬОРАТИВИ В ПОЕЗІЯХ В. СТУСА..... | 365 |
| Тетяна КЕДИЧ | 368 |
| ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ «ГЕТЬМАНСЬКИЙ СКАРЬ» Ю. МУШКЕТИКА | 368 |
| КОЗЛОВСЬКА Лариса МОВНЕ ПОЛЕ КОЛЬОРУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ | 373 |
| Ірина КОЛЕСНІКОВА ЕЛЕМЕНТИ ПРОФЕСІЙНОГО ДИСКУРСУ У ТВОРАХ МИКОЛИ ГОГОЛЯ (на матеріалі назв грошових одиниць)..... | 376 |

| | |
|---|------------|
| ЛИСАК Лариса МІСЦЕ ДІЄПРИСЛІВНИКА У СТРУКТУРІ РЕЧЕНЬ РІЗНИХ ЖАНРІВ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... | 380 |
| МАКАР Галина НАУКОВЦІ УКРАЇНИ НА ЗАХИСТІ ПРАВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ НА ПОЧАТКУ ХХ ст..... | 384 |
| МАЛЮГА Наталія МОТИВАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІХ АНТРОПОНІМІВ..... | 389 |
| ОСТРОУШКО Оксана ФУНКЦІЇ ПРИКЛАДКОВИХ КОНСТРУКЦІЙ У ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Л. КОСТЕНКО, І. ДРАЧА)..... | 393 |
| ПАДАЛКА Руслана ФУНКЦІОНАЛЬНА ТА СЕМАНТИКО-СЛОВОТВІРНА БАЗА ПРИЗВИЩ УЧНІВ СЛОВ'ЯНСЬКОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ЛІЦЕЮ початку ХХІ століття | 396 |
| СЕКЕРЕШ Наталія МОВОЗНАВЧІ ПРАЦІ ЄВГЕНА ЧИКАЛЕНКА ПЕРІОДУ ЕМІГРАЦІЇ (ВІДЕНЬ, ПРАГА, ПОДСБРАДИ; 1919-1929 рр.)..... | 399 |
| СТАТЄСВА Валентина ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА НА ЗАКАРПАТТІ В ПРАЦЯХ Й. О. ДЗЕНДЗЕЛІВСЬКОГО | 404 |
| СТОВБУР Любов ФУНКЦІОНУВАННЯ ІМЕННИКІВ-ДЕМІНУТИВІВ В УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ РОДИННО-ПОБУТОВИХ ПІСНЯХ..... | 409 |
| ЯВОРСЬКА Інна РОБОТА НАД ГРАМАТИКАМИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПІДРОСІЙСЬКІЙ УКРАЇНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ..... | 411 |