

ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

<i>Коваленко В. М., Порошина В. Д.</i> Зв'язність тексту та мовні засоби її вираження (на матеріалі німецької мови)	7
<i>Махачашвілі Р. К., Бахтіна А. О.</i> Модус Barbara: логіко-феноменологічний експеримент експлікації мови <i>emoji</i>	12
<i>Мізін К. І., Колесник О. С.</i> Німецькі емоційні поняття безпеки, захищеності та затишку на тлі лінгвокультурної опозиції <i>Ordnung</i> «порядок» — <i>Chaos</i> «хаос».	18
<i>Хвостенко Є. С., Редька І. А.</i> Емотиви подиву в сучасній англомовній поезії (<i>англ.</i>)	29
<i>Шабельник К. О., Торговець Ю. І.</i> Структурні особливості сучасної англомовної випускної промови (<i>англ.</i>)	35
<i>Сіваєва О. С.</i> Семантична просодія лемі <i>VACCINE</i> у медіа текстах (<i>англ.</i>)	42
<i>Степаненко К. В., Карпенко Ю. В.</i> Мовленнєві акти у твітах публічних осіб на тему навколишнього середовища (<i>англ.</i>)	47
<i>Цапро Г. Ю., Семенюк А. А.</i> Дискурсивна презентація <i>WOMEN</i> у медійних текстах 2001–2002 і 2020–2021 років: корпусний аналіз (<i>англ.</i>)	54

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Качур І. І.</i> «Найглибші глибини людського буття»: екзистенційні мотиви в романі Кормака Маккарті «Дорога»	61
<i>Остропальченко Ю. В.</i> “The Era of the Strong but Feminine Woman”: інтертекст у п'єсі “The Sisters Rosensweig” В. Вассерштайн	68
<i>Пилинський М. Я., Бабушко О. А.</i> Читацькі стратегії у викладацькому комунікуванні ХХІ ст. (на матеріалі поттеріани)	74

CONTENTS

LINGUISTICS

<i>Valentyna Kovalenko, Valentyna Poroshyna</i> Textual Coherence and Language Means of Its Expression in German (<i>in Ukrainian</i>)	7
<i>Rusudan Makhachashvili, Anna Bakhtina</i> Modus Barbara: Logical-Phenomenological Experiment of the Explanation of the “Emoji” Language (<i>in Ukrainian</i>)	12
<i>Kostiantyn Mizin, Oleksandr Kolesnyk</i> German Emotional Concepts of Safety, Protection and Comfort through the Prism of the Linguo-Cultural Opposition of <i>Ordnung</i> ‘Order’ — <i>Chaos</i> ‘Chaos’ (<i>in Ukrainian</i>)	18
<i>Yevheniia Khvostenko, Inna Redka</i> Emotives of Surprise in Modern English Poetry	29
<i>Kateryna Shabelnyk, Yuliia Torhovets</i> Structural Features of Modern English Commencement Speeches.	35
<i>Olha Sivaieva</i> Semantic Prosody of the Lemma <i>VACCINE</i> in the Media Texts.	42
<i>Kateryna Stepanenko, Yulia Karpenko</i> Speech Acts in Public Figures’ Tweets on Environmental Issues.	47
<i>Galyna Tsapro, Antonina Semeniuk</i> Discursive Presentation of <i>WOMEN</i> in the 2001–2002 and 2020–2021 Media Texts: a Corpus Based Analysis	54

LITERARY CRITICISM

<i>Iryna Kachur</i> “The Deepest Depths of Human Life”: Existential Motifs in the Novel “The Road” by Cormac McCarthy (<i>in Ukrainian</i>)	61
<i>Yulia Ostropalchenko</i> “The Era of the Strong but Feminine Woman”: Intertext in the Play “The Sisters Rosensweig” by W. Wasserstein (<i>in Ukrainian</i>)	68
<i>Mykhailo Pylynskyi, Olena Babushko</i> Reading Strategies in Academic Communication (Based on the Harry Potter Series) (<i>in Ukrainian</i>)	74