



УДК 628.974

О. И. Лесная, ст. преп.
В. С. Чернец, канд. техн. наук
Харьковский национальный университет городского хозяйства им. А. Н. Бекетова
И. В. Паракуда, студ.
Национальный университет «Львовская политехника»

ИСКУССТВО ОСВЕЩЕНИЯ

Поводом для написания этой статьи является необходимость обратить внимание на все более глубокое взаимное проникновение друг в друга таких наук как архитектура и светотехника, что приносит вполне ощутимые «плоды», которыми мы можем восхищаться, наблюдая их после реализации (внедрения) вживую. Они украшают нашу жизнь, заставляют нас эмоционально раскрыться, остановиться и задуматься о том, что мы чувствуем.

Наверное странно, что такие строки исходят от технарей, но сегодня это уже никого не удивляет.

Содружество архитекторов и светотехников вызвало к жизни различные его аспекты, выраженные в словосочетаниях «архитектурное освещение», «световая архитектура», «архитектурная светология», и, наконец, «световой дизайн».

Две науки – архитектура и светотехника, два независимых взгляда на вечное понятие «свет» и в результате новое видение, новые методики проектирования, новые фантастические результаты.

«Световой дизайн» сегодня – это проектирование и создание искусственной световой среды с учетом взаимодействия света с архитектурной формой.

Существующее сегодня в любом городе мира электрическое освещение является обязательным элементом инженерно-технических инфраструктур.

Оно, в большинстве случаев, сложилось спонтанно в процессе эволюции городского коммунального хозяйства и деятельности энергетических служб.

Однако жизненная среда человека не ограничивается выполнением ряда функций (освещение в этом случае называется функциональным, утилитарным), визуальное восприятие ее характеризуется образно-эмоциональными качествами.

В наше время овладение искусством освещения, как одним из многоплановых и перспективных дизайнерских направлений, позволяющих в процессе проектирования городской среды, его фрагментов и большинства объектов, является престижным.

Существуют объективные причины востребованности светового дизайна города (1):

1. Эстетические качества архитектуры и окружающей среды оцениваются, главным образом, по зрительным впечатлениям, возможным лишь при наличии освещения.

2. Зрительное восприятие архитектурной и дизайнерской формы во всех ее категориях (пространство, объем, пластика, цвет) зависит не только от ее особенностей, но и от качества освещения.

3. Цепная реакция в освещении всех городов мира (идет соревнование на масштаб, лучший образец или стиль освещения).

4. Высокое качество освещения социально и экономически рентабельно. При этом, качественное освещение сокращает травматизм, увеличивает скорость движения транспорта, уменьшает преступность, вандализм, повышает экологическую безопасность, повышает доходы от вечернего туризма, способствует бурному развитию светотехнической отрасли, при этом повышается социальный престиж города.

5. Искусственный свет становится все более емким и мобильным носителем информации, без которой немислим прогресс человеческой цивилизации. Информационно-световые медиатехнологии уже влияют на создаваемую среду и на архитектуру, поэтому они должны учитываться при разработке градостроительных и средовых проектов. Возникает необходимость в понятии «культура света», которое основывается на взаимодействии светотехника и архитектора, поддерживается новыми технологиями, где светомедийные устройства занимают все более важное место.

Использование света всегда было вопросом искусства. Есть некоторые данные, что свет, как таковой, воспринимается архитекторами как философская основа зодчества (1).

В понятии «культура света» органично вписывается понятие «экология городского освещения», которое включает вопросы качества световой среды «очистки зрительного поля» от дискомфортных яркостей. В некоторых странах Запада зрительный комфорт – одна из экологических проблем, которая входит в понятие «качество жизни», что позволяет говорить и о «культуре освещения».

Сегодня вопросы освещения городов поднимаются до уровня искусства, что позволяет наряду с утилитарной функцией освещения уделять усиленное внимание его эстетической функции. Эта функция подразумевает решение композиционных задач, от которых зависят образные свойства и «психологический» климат в вечернем городе.

Французские дизайнеры далее всех продвинулись в создании светового облика города. При этом, они разработали определенную систему проектных документов, отличающихся друг от друга своими целями и задачами, составу работ и ее методике, масштабу и расчетным срокам реализации (1).

Концептуальным документом среди них является «генеральная схема светового благоустройства», которая разрабатывается обычно авторским коллективом как светопланировочный раздел генплана города, городской зоны, квартала, участка. В этой схеме решаются принципиальные светокомпозиционные задачи связанные, в основном, с типологией освещения городских пространств и территорий, выделением светом главных осей и узловых точек планировочной структуры, значимых ландшафтных элементов, водоемов, зеленых массивов; а также привилегированных зданий и общественных пространств.

Программируются основные видовые точки, «ключевые» места и светопанорамы, ритмизируются светом линейные пространства магистралей, прорабатываются масштаб и типология светильников и приемов освещения транспортных и пешеходных пространств, регламентируются уровни освещенности и цветность излучения. Такие схемы разработанные светодизайнерами Р. Нарбони, Э. Берном, И. Трошелем реализованы в ряде городов Франции и Бельгии (Парши, Брюссель).

«Световой план» (Masterplan, Master Lighting plan), в отличии от генеральной схемы, основной целью имеет художественное освещение объектов города, центра, квартала или участка, памятников архитектуры, монументального искусства и достопримечательностей.

Устанавливается иерархия значимости освещаемых объектов и производится регламентация световых параметров среды. Эта часть проекта должна быть финансово осуществимой.

«Световой план» позволяет сформировать ночной световой силуэт города за 4-6 лет. Над ним работают группы специалистов – светодизайнеров под руководством автора «светового плана».

Следующий тип французского проектного документа аналогичен нашей стадии «Проект» или «ТЭО». В нем прорабатываются технические требования к городскому освещению, осветительному оборудованию в масштабе квартала или участка. Здесь может быть эскизный проект генсхемы, коррекция существующей схемы светового благоустройства.

«Световая сценография» - это особый тип или стадия проекта, по характеру противоположный генсхеме, предусматривающий индивидуальное авторское решение освещения по утвержденной тематике, что напоминает театрализованную постановку в городской среде. Задумывается эмоционально «окрашенный» образ ночного пейзажа с памятниками, монументами, зданиями, сооружениями, пространствами.

Использование искусственного света в этих проектах имеет свои неоспоримые преимущества – он рукотворен, управляем.

Совершенствование технических возможностей светотехники позволяет менять качественно состояние городской среды в ночное время.

Традиционные составляющие световой среды города – это:

- функциональное стационарное освещение транспортных улиц и магистралей;
- архитектурное освещение фасадов достопримечательных объектов;
- световые надписи и изобретения;
- сезонное или постоянное декоративно-художественное освещение элементов городского ландшафта;
- иллюминационное праздничное освещение;
- постоянное или временное освещение специального назначения (стадионы, выставки, стройки и т.д).

Соотношение этих видов освещения складывается хаотично.

Современная позиция специалистов в этой области исходит из утилитарно-технологического и психо-эстетического характера формирования искусственной световой среды города, что предполагает решение следующих задач:

- создание комфортных, экологических зрительных условий для пешеходов и водителей транспорта, в целом для жителей города;
- обеспечение архитектурно-художественной выразительности городских ансамблей и объектов;
- формирование благоприятной «психологической атмосферы» в вечернем городе.

Эти задачи решаются, и будут решаться творческими людьми светодизайнерами, среди которых могут быть как архитекторы, так и светотехники.

Большой интерес представляет в этой связи схема, разработанная известным архитектором, профессором Н. И. Шепетковым, в соответствии с которой выделяются четыре основные компонента среды и их взаимодействие: архитектурно-градостроительный, функциональный, светотехнический и зрительный. Два первых приняты за постоянную урбанистическую основу среды. Два других – изменяющиеся факторы, которые и вносят специфику, отличающую искусственную световую среду от дневной – это системы искусственного освещения, которые модифицируются во времени гораздо быстрее чем постоянная объемно-пространственная структура среды и протекающие в ней функциональные процессы и обладают, кроме того, характерной

кинетики, светораспределением и спектром, и это – присутствие человека, без которого понятие «среда» и ее зрительные оценки в условиях нестабильной (ночной-сумеречной-дневной) адаптации теряет смысл. В этой ситуации искусственная световая среда города может рассматриваться как объединение множества светопространств, образуемых светящимися элементами и отражающими поверхностями освещаемых ими объектов и земли, создаваемыми человеком в соответствии со своими потребностями и возможностями.

Национальный университет городского хозяйства – эта та учебная база, которая имеет уникальное сочетание кафедр: «Светотехника» и «Архитектура», работающих в тандеме, успешно внедряя в жизнь современные методики обучения. Это сотрудничество наглядно реализуется в выполнении комплексных дипломных проектов, создании уникальной во всех смыслах лаборатории «Светового дизайна», которая получила шанс на существование, благодаря огромному доверию ректора к нашим возможностям в деле овладения специализацией «Световой дизайн».

Реализация этих задач требует усилий на грани технического и художественного мастерства базирующегося на глубоких знаниях в области техники и искусства. Для человека будущего – это сочетание совершенно органично, т.к. удовлетворение потребности в прекрасном никто еще не отменял.

Литература

1. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города / Н.И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 320 с.

МИСТЕЦТВО ОСВІТЛЕННЯ

О. І. Лісна, В. С. Чернець, І. В. Паракуда

У статті звертається увага на необхідність професійного підходу до освітлення міського середовища. Цьому сприяють сучасні методи проектування, що використовуються передовими дизайнерами світу.

ART OF LIGHTING

O. I. Lisna, V. S. Chernets, I. V. Parakuda

The article points to the need professional approach to coverage of the urban environment. This is facilitated by modern design techniques that are used by advanced designers of the world.