

ЗМІСТ

<i>Антонович Є.А., Прищенко С.В.</i> ДИЗАЙН РЕКЛАМИ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ	3
<i>Артеменко Г.О.</i> РОЛЬ КОЛЬОРУ В МОНУМЕНТАЛЬНО–ДЕКОРАТИВНОМУ ОФОРМЛЕННІ ІНТЕР’ЄРІВ ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ТА ШКІЛ	11
<i>Блажівська Н.І.</i> СУЧАСНІ ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОРУ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР’ЄРУ. ПОНЯТТЯ «ПЕРСОНІФІКОВАНИЙ ПРОСТІР»	17
<i>Будник А. В.</i> УКРАЇНСЬКА ЦИРКОВА СКЛАДАЛЬНА АФША 20-30-х рр.. XX ст.	23
<i>Будяк В.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ГЛАМУРНОГО СТИЛЮ КОСТЮМА В МОДІ ХХ СТОЛІТТЯ	33
<i>Гардабхадзе І.А.</i> ОСОБЛИВОСТІ УЗАГАЛЬНЕНОГО АЛГОРИТМУ ПОШУКУ ІННОВАЦІЙНИХ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ РІШЕНЬ В ТЕОРІЇ І ПРАКТИЦІ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ КОСТЮМА	39
<i>Гнатюк Л.Р., Поліщук Я.І., Музиченко О.А.</i> ЕТНОДИЗАЙН В ІНТЕР’ЄРІ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННИХ КОМПЛЕКСІВ	46
<i>Єфімова М.П.</i> ВИДАВНИЦТВА ДИТЯЧОЇ КНИГИ В УКРАЇНІ: НОВІТНІ ВИДАВНИЧІ ТЕХНОЛОГІЇ	53
<i>Кальницкая В. Н.</i> ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙНА УКРАИНЫ)	61
<i>Карпенко В.С.</i> ІЛЮЗІЇ ВІДБИТОГО ПРОСТОРУ В ДЗЕРКАЛЬНИХ ОБ’ЄКТАХ ЯК ЗАСІБ ТЕКТОНІКИ	70

- Кісіль М.В.**
ДИЗАЙН-ОСВІТА В УНІВЕРСИТЕТІ МИСТЕЦТВ І ДИЗАЙНУ
BURG GIEBICHENSTEIN (М. ХАЛЛЄ, НІМЕЧЧИНА) НА
ПРИКЛАДІ ДИЗАЙНУ ОДЯГУ 77
- Коваль Л. М.**
КОМПОЗИЦІЙНІ ДОМІНАНТИ У ФОРМУВАННІ СМИСЛОВИХ
ГРУП ПРОЕКТНО-ОБРАЗНИХ РІШЕНЬ ОСВІТЛЕННЯ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАСОБАМИ LED-
ТЕХНОЛОГІЙ 83
- Ковальов Ю.М., Сахно К.С.**
ОРНАМЕНТИ: ВІД ПАЛЕОЛІТУ ДО ХАЛІФАТУ 92
- Кохан Н.М.**
ГЕОПЛАСТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЕНД-АРТА 102
- Кузнецова І.О., Корженевич Д. О.**
ОСОБЛИВОСТІ ІГРОВОГО ПРИНЦИПУ В ПОСТМОДЕРНІЗМІ 117
- Лагода О.М.**
СТИЛІСТИКА БОХО ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ
СУЧАСНОЇ МОДИ 125
- Назаркевич Є. П.**
СТЕРЕОЗОБРАЖЕННЯ В ПРАКТИКАХ АРТ-ДИЗАЙНУ 134
- Новік Г.В.**
ФОРМУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ
ВІДПОВІДНО ДО ІСТОРИЧНИХ ЕПОХ 143
- Овчаренко О.І.**
ІКОНОГРАФІЧНІ МОТИВИ «ПАТЕРИКА ПЕЧЕРСЬКОГО» 1661
РОКУ В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ XVII
– ПОЧАТКУ XX СТ. 150
- Овчаренко О.І.**
ДО ПРОБЛЕМИ ГЕШТАЛЬТУ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ
Т. ШЕВЧЕНКА 161

Олійник О.П., Бовдуй А.Є. ОСОБЛИВОСТІ РЕНОВАЦІЇ ПРОМИСЛОВИХ ОБ'ЄКТІВ (ЗАКОРДОННИЙ ДОСВІД)	169
Папета О.В. ЕТНІЧНІ МОТИВИ В КОСТЮМАХ Л. СЕМИКІНОЇ	178
Папета С.П. ЕТНОМОТИВИ В ТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ДЕНИСЕНКА	184
Петрук Т.В. СИСТЕМИ АВТОМАТИЗОВАНОГО ПРОЕКТУВАННЯ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	190
Петрушевская Н.И. МУРРИНЫ И КЛАССИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ КАК СМЕЖНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАМЕО ГЛАСС	196
Повшик С.Я. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ПЕРЕТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНОЇ МОВИ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	202
Привольнева С.А. КУЛЬТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "ОДУН-БАЗАР КЪАПУСЫ" В ЕВПАТОРИИ КАК ОБРАЗЕЦ ВОЗРОЖДЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	210
Прищенко С.В., Прищенко М.О. ІНТЕРНЕТ ЯК АКТУАЛЬНИЙ ЗАСІБ РЕКЛАМНИХ КОМУНІКАЦІЙ У ХХІ СТОЛІТТІ: WEB-ТЕХНОЛОГІЇ ТА СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ	118
Сідорова О.І., Яценко Є.О. ОСОБЛИВОСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ СКУЛЬПТУРНОЇ ЧАСТИНИ ПАРКУ «ОЛЕКСАНДРІЯ» В МІСТІ БІЛА ЦЕРКВА	227
Скороходова А.В. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН СОВРЕМЕННЫХ БОЛЬНИЦ	233

Склярєнко Н.В. АНТРОПОСОЦІАЛЬНІ ДИЗАЙН-СИСТЕМИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ІННОВАЦІЙНОЇ РЕКЛАМИ)	240
Татарина А.О. ФУНКЦІОНАЛІЗМ У ЖУРНАЛЬНОМУ ДИЗАЙНІ	249
Трошкіна О.А. ТЕАТРАЛІЗАЦІЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ПСИХОЛОГІЧНА ПОТРЕБА ЛЮДИНИ	257
Христюк Ю.С. ПАРАДИГМА КУЛЬТУРИ У КОНЦЕПТУАЛЬНИХ НАПРЯМКАХ ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧОГО ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	271
Шигаєва Н.О. ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ «РУХОМИХ» КНИЖОК В СВІТЛІ АВАНГАРДИСТСЬКИХ КОНЦЕПЦІЙ ЧАСУ-ПРОСТОРУ	276
Вимоги ДО ОФОРМЛЕННЯ ПУБЛІКАЦІЙ В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ДИЗАЙНУ»	282