

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.....	5
Zymomya M., Zymomya I. ROLA PAMIĘCI HISTORYCZNEJ I TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ W RESEPCJI DZIEŁA ALFREDA JENSENA.....	5
Марчук Г. СИМВОЛІЧНІСТЬ В ОБРАЗНІЙ СТРУКТУРІ САТИРИЧНОГО ТЕКСТУ СТЕФАНА КОВАЛІВА.....	9
Плетенчук Н. САМОБУТНІСТЬ АВТОРСЬКОЇ МОДЕЛІ СВІТУ В РОМАНІСТИЦІ УЛАСА САМЧУКА.....	14
Рарицький О.А. ШІСТДЕСЯТНИКИ І ШІСТДЕСЯТНИЦТВО В МЕМУАРНІЙ РЕЦЕПЦІЇ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ Г. КОСТЮКА.....	22
Солецький О. ЛІМІНАЛЬНІ КОРЕЛЯЦІЇ «ПАМ'ЯТІ»: ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА.....	28
Чик Д.Ч., Чик О.І. ЖІНКА У ВІЗІЇ ГРИГОРІЯ КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ.....	36

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРА СЛОВ'ЯНСЬКИХ НАРОДІВ.....	41
Ліхтей Т. ПОЕЗІЯ ЛЮДОВІТА ШТУРА В УКРАЇНСЬКО-СЛОВАЦЬКОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ДИСКУРСІ.....	41

РОЗДІЛ 3

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО.....	46
Ван Сяоюй «ПЕРЕХРЕСНІ СТЕЖКИ» ІВАНА ФРАНКА – «ПАВУК» СЮЙ ДІ-ШАНЯ (《綴網勞蛛》許地山): АНТРОПОЛОГІЯ ЛЮБОВІ Й НЕНАВИСТІ.....	46

РОЗДІЛ 4

ГЕРМАНСЬКІ МОВИ.....	52
Вереш М., Синьо В. ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НІМЕЦЬКИХ ФАХОВИХ ТЕКСТІВ БОГОСЛОВ'Я (НА ОСНОВІ НІКЕЙСЬКО-КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКОГО СИМВОЛУ ВІРИ).....	52

РОЗДІЛ 5

ФІННО-УГОРСЬКІ ТА САМОДІЙСЬКІ МОВИ.....	56
Zékány K. A NYELVEMLEK EK ELEMZÉSÉRŐL. A HALOTTI BESZÉD ÉS KÖNYÖRGÉS ELSŐ MONDATÁNAK ELEMZÉSE PÉLDÁJÁN.....	56
Гульпа Д. ФОРМИ ЗВЕРТАННЯ ДО БЛИЗЬКИХ РОДИЧІВ СЕРЕД УГОРСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ НА ЗАКАРПАТТІ В ОДНО-, ДВО- ТА БАГАТОМОВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	61
Nagy N.Y. ATTITŰDVIZSGÁLAT A HATÁRON TŰLI NYELVHASZNÁLATTAL KAPCSOLATBAN.....	65

РОЗДІЛ 6

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ.....	71
Гладка В.А. МЕТОНІМІЯ І МЕТАФОРА: ПИТАННЯ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ ПОНЯТЬ.....	71

CONTENTS
SECTION 1

UKRAINIAN LITERATURE	5
Zymomria M., Zymomria I. THE ROLE OF HISTORICAL MEMORY AND CULTURAL IDENTITY IN THE RECEPTION OF ALFRED JENSEN'S WORKS.....	5
Marchuk H. SYMBOLICITY IN THE FIGURATIVE STRUCTURE OF THE SATIRICAL TEXT OF STEFAN KOVALIV.....	9
Pletenchuk N. HE ORIGINALITY OF THE AUTHOR'S MODEL OF THE WORLD IN THE NOVELS OF THE SAMLASHUK ULAS.....	14
Rarytskyi O.A. SIXTIES AND SIXTIES IN THE MEMOIRS AND INTERPRETATIONS OF H. KOSTIUK.....	22
Soletskyi O. LIMITING CORRELATIONS OF "MEMORY": THE PHENOMENON OF CREATIVE PERSONALITY OF VALERIY SHEVCHUK.....	28
Chyk D.Ch., Chyk O.I. THE WOMAN IN THE VISION OF GRYGORIY KVITKA-OSNOVIANENKO: GENDER ASPECT.....	36

SECTION 2

SLAVIC LITERATURE	41
Likhtei T. LIUDOVIT SHTUR IN THE DISCOURSE OF SLOVAK-UKRAINIAN LITERARY RELATIONS.....	41

SECTION 3

COMPARATIVE LITERATURE STUDIES	46
Van Siaoiii «CROSS-PATHS» BY IVAN FRANKO – «SPIDER» BY XU DISHAN (《綴網勞蛛》許地山): LOVE AND HATE ANTHROPOLOGY.....	46

SECTION 4

GERMANIC LANGUAGES	52
Veresh M., Syno V. LINGUOPRAGMATIC FEATURES OF THE GERMAN PROFESSIONAL TEXTS OF THEOLOGY (BASED ON THE NICENE-CONSTANTINOPLE SYMBOL OF FAITH).....	52

SECTION 5

FINNO-UGRIC AND SAMOYEDIC LANGUAGES	56
Zékány K. ON THE ANALYSIS OF HISTORICAL MONUMENTS. BASED ON ANALYSIS OF THE FIRST SENTENCE "A HALOTTI BESZÉD ÉS KÖNYÖRGÉS".....	56
Hulpa D. FORMS OF ADDRESS TO CLOSE RELATIVES AMONG THE HUNGARIAN POPULATION IN TRANSCARPATIA IN ONE-, TWO- AND MULTILINGUAL ENVIRONMENT.....	61
Nagy N.Y. THE SEARCHING OF ATTITUDES WHICH IS CONNECTED WITH THE USAGE OF THE LANGUAGE OF BEYOND THE BORDERS.....	65

SECTION 6

LITERARY THEORY	71
Hladka V.A. METONYMY AND METAPHOR: THE QUESTION OF THEIR DIFFERENCE.....	71