

Зміст

Дослідження науковців світу

Матеріали доповідей на конференціях та симпозиумах

Медушевский В. В. Музыкальная форма как откровение

Przech V. Surkonwencjonalizm Pawła Szumańskiego w kontekście estetyki postmodernizmu

Музичне виконавство

Давыдов Н. А. Аспекты исполнительского мышления

Андросова Д. В. Стиливая позиция фортепианного исполнительства Г. Гульда в контексте композиторского авангарда XX века

Чайка Е. В. Четвертая баллада Ф. Шопена в контексте исполнительской стилистики композитора

Щербакова О. К. Исполнительский стиль Эмиля Гилельса в жанре фортепианного дуэта

Заєць В. М. Наукова школа М. А. Давидова як базисна система народно-інструментального виконавського музикознавства

Загальнотеоретичні проблеми мистецтвознавства

Маркова Е. Н. Музыкальная культурология как явление отечественной системы гуманитарного знания

Муравская О. В. Этические принципы Домостроя и бидермайер

Здоровенко Л. В. Трансформационные процессы в современной поп-музыке

Оганезова-Григоренко О. В. Художественно-эстетическая специфика мюзикла в контексте исторического развития жанра

Цзян Маньни «Детский уголок» в контексте сюитного творчества Клода Дебюсси

Лу Юйцзюнь Тематическая цитатность как основа вариаций Сергея Рахманинова

Здоровенко В. В. До питання про естетичні критерії в мистецтві соціалістичного реалізму

Данченко Н. Г. Специфика анализа ранней электронной музыки

Ужинський М. Ю. Мистецьки технології та звукорежисура у драматичному театрі

Казначеева Т. А. Философия танцевального движения

Проблеми культурно-мистецької освіти

Карсанов Р. Н. Роль и место творчества и творческой деятельности в образовательной системе высших учебных заведений

Сейтмететова Е. А. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами народной музыки

Відомості про авторів

Вимоги до написання статей