

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ.

КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

<i>Приченій Є.М.</i> Структура і семантика орнаментів рукавів народних жіночих сорочок	3
<i>Підцерковна Я.Й.</i> Спеціальні меблі для немовлят в інтер'єрі Поліської хати	11
<i>Маслак В.І., Федоренко С.А., Бутко Л.В., Василенко Д.П.</i> Діяльність церковних православних братств Полтавської єпархії: соціокультурний вимір (друга половина XIX – початок XX ст.)	18
<i>Паур І.В.</i> Іконографія поштових листівок Київського видавництва «Новь» (1914–1916 рр.)	24
<i>Кухтій О.С.</i> Ювелірна культура України в контексті ідеологічної політики Радянської влади 1930-х рр.	32
<i>Василенко Д.П., Саранча В.І., Шабуніна В.В., Чернявська О.В.</i> Соціокультурні аспекти архітектурного планування міста в період 1959–1975 років (на прикладі міста Кременчука Полтавської області)	41

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ СУЧАСНОГО

КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

<i>Судакова В.М.</i> Феномен повсякденності в культурі постмодерних суспільств	48
<i>Ухов О.С.</i> Біблейський текст та його reception history у контексті давньої близькосхідної літературної традиції	57
<i>Воронова В.В.</i> Концепт «Щастя» як поліпредметний об'єкт наукового дослідження : діахронічний аспект	66
<i>Харьков С.В.</i> Еволюція цінностей суспільства в аспекті взаємовідносин «Людина-Тварина»	73
<i>Обух Л.В.</i> Менеджмент академічної музики (на прикладі діяльності Львівської національної філармонії)	81
<i>Міронова Т.В.</i> Художні експозиційні практики : традиційність і сучасність. Проблеми існування сучасного мистецтва в експозиційних просторах	86

Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО.

КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Наконечна О.В.</i> Особливості методологічної стратегії дослідження матеріальних артефактів культури	93
<i>Більченко Є.В.</i> Відчуження як трансгресія бажання у бренд: культурологічні та психоаналітичні виміри	98

<i>Горбатюк А.Ю.</i> Колізії гуманістичних ідей в дискурсі некласичної культури	104
<i>Хлистул О.С.</i> Соціокультурне значення іміджу та образу шоумена	110
<i>Червінська Л.І.</i> Подієвий менеджмент як елемент формування іміджу територій	115
<i>Денькович В.С.</i> Народні інструменти в сучасній естрадній культурі України	122
<i>Романуцький В., Каблова Т.</i> Естрадне вокальне мистецтво в дискурсі універсальних культурних цінностей	126
<i>Дмитренко А.А.</i> Культурна спадщина Волині в структурі культурного і зеленого / екологічного туризму та створенні привабливого іміджу регіону	131
<i>Сабадаш Ю.С., Нікольченко Ю.М.</i> Публічна бібліотека у дискурсі інформаційної культури (з досвіду роботи ЦБС м. Маріуполя)	137
<i>Шмаюн О.</i> Діяльність культурно-дозвіллевих центрів в контексті сучасних форм дозвілля молоді	144

Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Виткалов С.В., Виткалов В.Г.</i> Ціннісний ряд художнього життя країни : регіональний вимір	152
<i>Совгира Т.І.</i> Генеративна роль технології у процесі створення архітектурних форм	157

CONTENTS

Part I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY.

CULTURE AND TRADITIONS

<i>Prychepii Y.</i> Structure and semantics of ornaments of sleeves of folk women's shirts	3
<i>Pidserkovna Y.</i> Infants' special furnishing in Polissia hut interior	11
<i>Maslak V., Fedorenko S., Butko L., Vasylenko D.</i> Activities of orthodox church fraternities in Poltava diocese: social and cultural dimensions (the second half of XIX – at beginning of XX century)	18
<i>Paar I.</i> Iconography of postcards of the Kiev publishing house «Nov'» (1914–1916)	24
<i>Kukhtii O.</i> Jewellery culture of Ukraine in the aspect of the ideological policy of Soviet power at the stage of the 1930 s	32
<i>Vasylenko D., Sarancha V., Shabunina V., Chernavska O.</i> The socio-cultural dimension of city architecture planning during 1959-1975 years (on the example of Kremenchuk in Poltava region)	41

Part II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF

MODERN CULTURAL PROCESS

<i>Sudakova V.</i> The phenomenon of the every day life in the culture of postmodern societies	48
<i>Ukhov O.</i> Scripture and its reception history in the context of ancient near eastern literary tradition	57
<i>Voronova V.</i> The concept of «Happiness» as a multidisciplinary object of a scientific research: diachronic aspect	66
<i>Kharkov S.</i> Society values evolution in the aspect of the «Human-Animal» relations	73
<i>Obukh L.</i> Implementation of academic music management at the modern stage (on the example of the Lviv national philharmony)	81
<i>Mironova T.</i> Artistic exhibition practices: traditionality and modernity. Existence of contemporary art in exhibition space	86

Part III. CULTURE AND SOCIETY.

CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERE OF ACTIVITY

<i>Nakonechna O.</i> Properties of the methodological strategy of studying material artifacts of culture	93
<i>Bilchenko Y.</i> Alienation as transgression of desire into a brand: cultural and psychoanalytic dimensions	98
<i>Horbatiuk A.</i> Stage space: problems of terminology in scientific research collisions of humanistic ideas in the discourse of non-classical culture	104
<i>Khlystun O.</i> Socio-cultural significance of the image of the showman	110

<i>Chervinska L.</i> Event management as an element of territory image formation	115
<i>Denkovich V.</i> Folk instruments in modern pop culture of Ukraine	122
<i>Romanutsky V., Kablova T.</i> Variety vocal art in the discourse of universal cultural values	126
<i>Dmytrenko A.</i> Cultural heritage of Volyn in the structure of cultural and green / ecological tourism and creation of an attractive image of the region	131
<i>Sabadash Y., Nikolchenko Y.</i> Public library in the discourse of information culture (from work experience of the Centralized Library System of Mariupol)	137
<i>Shmayun O.</i> Activity development cultural centers in accordance with modern forms of youth leisure	144

Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

<i>Vytkalov S., Vytkalov V.</i> Value range of the artistic life of the country: regional dimension	152
<i>Sovhyra T.</i> Generative role of technology in the process of creation of architectural forms	157