

## ЗМІСТ

**I. МОДЕРНІЗМ: ГРАНІ ПОЕТИКИ ТА БЕЗМЕЖНІСТЬ ПРАКТИКИ..... 3**

<i>Посудиевская О. Р.</i> Драма О. Уайльда «Вера, или Нигилисты»: история переводческой интерпретации.....	3
<i>Артеха Ю. Ю.</i> Образ поета в повести Г. Джеймса «Aspern Papers» .....	8
<i>Гончаренко А. С.</i> Урбаністичний простір Нью-Йорка в категоріях американського образу світу (на матеріалі новелістики О'Генрі).....	12
<i>Григоренко О. В.</i> Топос скляного будинку – топографія скляного світу: особливості конструювання простору в романі «Сіра сукня, десять відсотків білого» П. Шеєрбарта .....	18
<i>Чернокова Є. С.</i> Айзек Розенберг: лірика пекла.....	22
<i>Дорогань И. В.</i> Франсуа Коппе о Марии Башкирцевой: опыт создания литературного портрета с «натуры» .....	28
<i>Сапегина Л. В.</i> Поэтика игры в романе Комптона Маккензи «Бегство влюблённых».....	35
<i>Боренко В. Б.</i> Переосмислення традицій «сімейної хроніки» в романі Роже Мартен дю Гара «Родина Тібо».....	41
<i>Сенчук І. А.</i> Антиномії як смислотворчі концепти лірики Вільяма Б. Єйтса .....	46
<i>Степанова А. А.</i> Монтаж как гештальт-идея города-лабиринта в романе Дж. Дос Пассоса «Манхэттен».....	53
<i>Мудрак Е. И.</i> Биографические мотивы в романе В. Вулф «Волны».....	64
<i>Потоцкая И. Ю.</i> Поэтика и семантика очерка В. Вулф «Три гиней» .....	71
<i>Стирнік Н. С.</i> Назви літературних творів в українських перекладах (на матеріалі оповідань Д. Г. Лоуренса).....	74
<i>Фіненко Л. Л.</i> Світоглядна дихотомія в повісті А. Камю «Падіння» .....	78
<i>Кирпита Т. В.</i> Використання символів у філософському романі Дж. Стівенса «Глечик золота».....	83
<i>Гольтер І. М.</i> Роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» в контексті американського літературного мейнстріму ХХ століття .....	86
<i>Кравчук О. В.</i> Генеза постапокаліптичної свідомості в ліриці Рози Ауслендер ....	94
<i>Левченко О. В.</i> Проблема героя в літературі «пізнього модернізму»: «Мерфі» Беккетта як інтертекст роману А. Мердок .....	99

**II. ПОСТМОДЕРНІЗМ: РЕСУРСИ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕТВОРЕННЯ..... 106**

<i>Потницьева Т. Н.</i> “Mystery not mastery”: «вторая волна» неовикторианского романа.....	106
<i>Калашникова О. Л.</i> Пространство между тремя мирами в романе М. Барбери «Une gourmandise» («Лакомство») .....	113
<i>Мірошниченко Л. Я.</i> Скептицизм Сократа і сучасний англійський роман.....	119
<i>Мельник Д. М.</i> «Випадок» Інгеборг Бахманн – поміж множинною та замовчуваною ідентичністю .....	126
<i>Шейн Н. В.</i> «Неоготика» в творчестве Айрис Мердок как проблема литературоведческих исследований .....	132
<i>Узлова О. В.</i> Функціонування літературно-теоретичного дискурсу в романах Девіда Лоджа «Академічний обмін», «Світ тісний», «Гарна робота» і «Думає»: експліцитний та імпліцитний виміри.....	136
<i>Липин Г. В.</i> Восточность vs. Ориентализм: у истоков освоения японской культуры в литературе США.....	142

<i>Велигина Н. Г.</i> Роман «Англия, Англия» Дж. Барнса: художественная реализация концепта национальной идентичности.....	147
<i>Ковальова Я. В.</i> Книжковий світ як мікроконтекст автобіографічної трилогії Е. Канетті.....	153
<i>Маркова О. Т.</i> Історіософські мотиви в поемі Ю. Герасименка «Дорошів яр».....	156
<i>Должанська Ю. В.</i> Робітнича тема у прозі С. Мушника.....	161
<i>Работяга Г. І.</i> Композиційні та світоглядні особливості драматичного конфлікту у п'єсі Б.-М. Кольтеса «Битва негра з собаками».....	168
<i>Касьян К. В.</i> Наративна структура циклу «Обабакоак» Б. Ачаги.....	172
<i>Литвинюк Л. О.</i> Кохання як благо і трагедія: наслідування кордоцентричних традицій українського красного письменства.....	177
<i>Усова А. Ю.</i> Естетичні доміанти драматургії О. Ірванця 90-х рр. XX ст.....	183
<i>Іваненко В. А.</i> Естетика хонтології у збірці оповідань А. Л. Кеннеді «Тепер, коли ти повернувся».....	189
<i>Бурдастих М. О.</i> Людський і алюдський суб'єкт у неоготиці (на матеріалі романів «Дракула» Б. Стокера й «Урізка готика» Г. Пагутяк).....	195
<i>Жодані І. М.</i> «Фонетичні картини» Альберто Зігеле як синтез літератури та образотворчого мистецтва.....	200
<b>III. РЕЦЕНЗІЇ ТА ОГЛЯДИ.....</b>	<b>208</b>
<i>Скуратовская Л. И.</i> Чтение и «не-чтение» текста как определяющие факторы литературоведческого исследования.....	208