

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	3
------------------------	---

I. ПОЕТИКА ЛІТЕРАТУРНИХ ФОРМ У ЗМІНІ ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКИХ СТИЛІВ: РЕНЕСАНС, МАНЬЄРИЗМ, БАРОКО	4
--	---

<i>Привалова Л. П.</i> Образ замка леди Альмы в «Легенде о рыцаре Гюйоне» Э. Спенсера	4
<i>Вельчева К. А.</i> Аллегорическая образность сцены трапезы в поэме У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»	10
<i>Власенко Н. І.</i> Особливості рецепції риторичного концепту «генезис» у ренесансних теоріях поетичного творення	17
<i>Родный О. В.</i> Карнавальный гротеск как тип художественной образности в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	25
<i>Беднова Ю. ІІ.</i> Образ Купидона в поэзии елизаветинцев	31
<i>Безруков А. В.</i> Іспанське бароко й англійська метафізична лірика: літературний діалог	34

II. АВТОРСТВО, КРЕАТИВНА МАЙСТЕРНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ XVIII – XIX ст.	43
---	----

<i>Калиберда Н. В.</i> Тема одежды в «Памеле» С. Ричардсона: версии исследователей	43
<i>Русских И. В.</i> Характер героя и опыт путешествия по Европе в романе Т. Смоллетта «Перегрин Пикль»	49
<i>Потницева Т. Н.</i> “Rappelez-vous l’objet que nous vimes...” Символика образа лошади в литературе XIX века	58
<i>Жужгина-Аллахвердян Т. Н.</i> «История взбесившейся блохи» А. де Виньи: раблезианский смех и романтическая ирония	65
<i>Ворова Т. П.</i> Сюжетно-змістові паралелі деяких казок В. А. Жуковського та О. С. Пушкіна	70
<i>Матвиенко О. В.</i> «Жизнь есть сон»: лирическая миниатюра Йозефа фон Эйхендорфа “Winterlied” (Nachklänge, 1832–1833) в русских и украинских переводах	75
<i>Белоус Н. В.</i> Особенности ритмического строя поэтического цикла «Fels, Wald und See» А. фон Дросте-Гюльсхоф	86
<i>Ляшенко Е. А.</i> Особенности изображения женских характеров в русской светской повести	91
<i>Быданцева М. Г.</i> Особенности жанрового языка «Истории о царице Утра и о Сулаймане, повелителе духов» Жерара де Нерваля	98
<i>Абрамова О. В.</i> Літературно-критична рецепція творчості О. Ч. Свінберна	108

**ІІІ. ІМПЕРАТИВ МИСТЕЦТВА У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ
ЕПОХИ ДЕКАДАНСУ 115**

Пичугина Т. Е. «Немецкая книга о Нарциссе»: «Сад познания» Леопольда фон Андриана 115
Посудиевская О. Р. «Итальянские» трагедии О. Уайльда: жанрово-стилевое своеобразие 123
Стороха Б. В. Пекельний диявол південних морів. «Інфернальний» дискурс колоніальної літератури про Малайський архіпелаг 131
Максютенко Е. В. «Вашингтонская площадь»: «американская история» Г. Джеймса 136
Ватченко С. А. Искусство быть читателем. Герой и его история в поздней прозе Генри Джеймса 141

**ІV. АРТИСТИЗМ, НОВИЗНА ТЕМ І ХУДОЖНІХ МОВ ЛІТЕРАТУРНОГО
МОДЕРНІЗМУ 149**

Скуратовская Л. И. «Марина»: диалектика литературной традиции в поэзии Т. С. Элиота 149
Калашикова О. Л. Рассказ-трагедия «Пленные»: предостережение В. Г. Короленко 155
Дорогань И. В. Искусствоведческая терминология Александра Габричевского: формирование интермедиальных смыслов 160
Григоренко О. В. Документація «великої ілюзії»: роман Лілі Кьорбер «Жінка пізнає радянські будні» 169
Міхєєва Ю. О. Міфологічний план образного висловлення Е. Юнгера 175
Ковальова Я. В. Жанрово-стилістичні особливості роману «Безбожна юність» Одьона фон Горвата 180
Потоцкая И. Ю. Familiar essay: взгляд Вирджинии Вулф на традиции жанра в английской литературе 184
Степанова А. А. Образ ученого в художественной рефлексии Марка Алданова и Германа Гессе 187
Вечканова Э. Ю. «Искусство рассказа» С. Моэма: «несказанные подраумевания» 197
Казарин В. П., Новикова М. А., Тулуп Э. Р. Зарубежье – Украина – Крым: неожиданные ракурсы (О некоторых кросскультурных реалиях и мотивах у зарубежных писателей от Средневековья до XIX–XX вв.) 206
Романова Е. И. Трансформация «смыслов любви» в русской литературе XVIII – XX веков 214
Воеводина О. А. Концепт «война» в книге Ашкенази «Черная шкатулка» 220
Бескровная Е. Н. Трансформация ТаНаХа в творчестве Людмилы Некрасовской 224

V. ПІСЛЯ ПОСТМОДЕРНІЗМУ: ЧИТАЧ І ТЕКСТИ КУЛЬТУРИ 231

Пронкевич А. В. Классическая литература и реклама 231

<i>Holub D.</i> Researchers about literary project «James Bond»	239
<i>Лайшен Н. В.</i> Трансформація античного мифа в романе Улицкой «Медея и ее дети»	248
<i>Левченко А. В.</i> «Перевод как смирение»: поэзия в переводах Григория Дашевского.....	252
<i>Велигина Н. Г.</i> «Новый историзм» в малой прозе рубежа XX–XXI веков.....	258
<i>Прищепя Т. В.</i> Роман Мері Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» в контексті постмодерністської гри Пітера Акройда.....	264
<i>Сушко С. О.</i> Дискурсивні доміанти прийому <i>mise en abyme</i> у жанрі сучасної англомовної метапрози (на прикладі творів П. Акройда, А. Байят, В. Гесса).....	269
<i>Тупахіна О. В.</i> «Повернення автора»: автороцентризм у поствікторіанському романі порубіжжя XX–XXI ст.	277
IN MEMORIAM.....	284