

# ЗМІСТ

## Філософія

<b>Юхимик Ю. В.</b>	Асоціативність як база художнього мімезису .....	3
<b>Гіоргадзе Г. В.</b>	Культурний релятивізм та його наслідки для національної самобутності народів .....	7
<b>Гудіна Н. М., Верменко А. Ю.</b>	Основні проблеми і перспективи розвитку форм діяльності соціальних працівників у сільській місцевості .....	11
<b>Залужна А. Є.</b>	Іронічно-ігровий вимір постмодерністських пошуків: суперечність етичного та естетичного .....	16
<b>Ільчук Л. П.</b>	Творча спадщина Марка Шагала як міжкультурний феномен .....	19
<b>Колесник О. С.</b>	Художня інтерпретація міфологеми Спустошеної землі .....	24
<b>Сирцова О. М.</b>	Історіософська концепція "Повістей минулих літ": візантійсько-слов'янський контекст .....	27
<b>Стоян С. П.</b>	Монограми, геометричні зображення й символи риби, рибаря у ранньохристиянському живописі: філософсько-культурологічний аналіз .....	30
<b>Чорний О. О.</b>	Вибір людиною навчально-освітнього розвитку та його відображення в історії філософських ідей: Україна XVII-XVIII століття .....	33
<b>Гулая О. С.</b>	Релігійні свята у системі сучасної етнічної культури греків України: на прикладі грецької спільноти Маріуполя та Харкова .....	38
<b>Сичова К. В.</b>	Філософсько-антропологічні засади естетизації образу людини в мистецтві Київської Русі .....	43
<b>Сухина О. В.</b>	Трансгресивні виміри соціокультурної буттєвості: апологія маски .....	49

## Культурологія

<b>Скнарь В. К.</b>	Культурологічні аспекти управління проектами зі збереження культурних цінностей .....	53
<b>Герчанівська П. Е.</b>	Постмодернізм: інноваційні форми і технології культурної практики сучасності .....	58
<b>Чаяло П. П.</b>	Оцінка епістолярної спадщини Григорія Сковороди у світлі його суспільно-політичних поглядів .....	62
<b>Колосова Н. А.</b>	Європейські традиції меценатства в історії культури України .....	67
<b>Овчарук О. В.</b>	Еволюція категорії ідеалу в культурфілософській спадщині Олександра Яценка .....	71
<b>Поліщук Л. О.</b>	Перспективи розвитку клубів в Україні .....	75
<b>Садовенко С. М.</b>	Трансформації української народної художньої культури у просторово-часових реаліях постмодерну .....	79
<b>Тузев В. О.</b>	Регіональний підхід до культуротворчих процесів в Україні на прикладі Галичини, Волині та Буковини: кінець XIX – початок XX століття .....	84
<b>Бабенко Ю. А.</b>	Теоретичні аспекти дослідження цінностей .....	88
<b>Довга О. В.</b>	Мистецтво в соціологічних теоріях XIX – початку XX століття .....	93
<b>Романуцький В.М.</b>	Континуум "Індивідуалізм – колективізм" як основний вимір сучасної культури (за Г. Хофстеде) .....	97
<b>Рудавіна І. Г.</b>	Культурно-освітня діяльність театральних музеїв Наддніпрянської України: 70–80-і роки XX століття .....	101
<b>Сушицька І. М.</b>	Трансформація ролі та становища жінки в сучасній українській сім'ї .....	105

<i>Щербинін С. В.</i>	"Жіноче право" у контексті давньоруської звичаєво-правової культури .....	110
<i>Черниш М. О.</i>	Єдність української культури та глобалізаційні виклики: аксіологічний та ідентифікаційний виміри .....	114

### **Мистецтвознавство**

<i>Бігус О. О.</i>	Основні аспекти творчості Я. Чуперчука у контексті розвитку сценічної хореографії Прикарпаття .....	119
<i>Громченко В. В.</i>	Музика для інструмента соло: витоки становлення жанру (на прикладі виконавства на духових інструментах) .....	122
<i>Погребняк Г. П.</i>	Філософія екзистенціалізму як підґрунтя світоглядної моделі авторського кіно (частина II) .....	126
<i>Пучко-Колесник Ю. В.</i>	Діяльність диригента-хормейстера як соціокультурний феномен .....	132
<i>Росляков С. М.</i>	Невідома скіфська скульптура з Вознесенського краєзнавчого музею .....	136
<i>Тулянець А. А.</i>	Йосип Гошуляк: громадянин, співак, публіцист .....	140
<i>Лисенко-Ткачук І. В.</i>	Особливості скульптурно-архітектурного оздоблення фасадів Маріїнського палацу .....	144
<i>Чуприна Н. В.</i>	Теоретико-культурологічні підходи до вивчення моди .....	147
<i>Щитова С. А.</i>	Хоровий цикл в творчестві С. І. Танеева: к проблеме цикличности .....	151
<i>Іванова Ю. Ю.</i>	Особливості структури вокально-симфонічної поеми П. Майбороди "Тополя": до проблеми жанрової ідентифікації .....	155
<i>Мартинів Л. І., Мартинів О. О.</i>	Ідеї національного музичного виховання у діяльності першого галицького композитора М. Вербицького .....	158
<i>Архангородська А. В.</i>	Музикознавчі та кінознавчі інтерпретації драматургічних функцій кіномузики: історіографія питання .....	162
<i>Цейко Н. О.</i>	Солоспіви "Не співайте мені сеї пісні..." Лесі Українки у творчості українських композиторів ХХ ст.: порівняльно-типологічний аспект .....	165

### **Історія**

<i>Святненко А. В.</i>	Становлення та розвиток жіночих духовних училищ на Правобережній Україні (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) .....	170
<i>Парахіна М. Б.</i>	Українсько-російські відносини в кризисні 90-і роки ХХ століття: теорія і практика співпраці .....	176
<i>Радзієвський В. О.</i>	Про історію та історіографію субкультури бідних .....	180
<i>Поденко В. П.</i>	Репрезентативний контекст музичного мистецтва: друга половина ХХ століття .....	184
<i>Масалова К. Ю.</i>	Композиційно-типологічний аналіз сцени з синами Хора та "похованням Осіріса" 17-ї глави Книги мертвих у Птоlemeївський період (частина перша) .....	188

### **Політологія**

<i>Вільчинська І. Ю.</i>	Політичний дискурс: основні напрями дослідження .....	198
<i>Рева Т. С.</i>	Правоекстремістські партії: термінологічний аналіз .....	201
<i>Ручкин А. В.</i>	Государственные награды как предмет социологического исследования .....	205
<i>Ярошко О. З.</i>	Функціональні пріоритети зовнішньої політики України (1991–1993 рр.) .....	208

### **Студентські студії**

<i>Чернявська Ю. В.</i>	Пріоритети культурної політики Республіки Білорусь .....	213
-------------------------	--	-----