

ЗМІСТ

Філософія

<i>Гіжа А. В.</i>	Експлікація категорії часу в ракурсі проблематизації поняття сучасність: що означає "сучасний"?	3
<i>Свириденко Д. Б.</i>	Соціокультурні передумови зародження та ґенези європейських університетів: контекст академічної мобільності	9
<i>Філіппов В. Л.</i>	Знаковість як сутність сучасної художньої картини світу	14
<i>Атаманчук-Ангел В.І.</i>	Ідеальна складова живої речовини та ідеальна складова культурної речовини: пошуки сфери перетину	19
<i>Лебедєв В. С.</i>	Від політики державного атеїзму до релігійної та релігієзнавчої освіти	24
<i>Мартинюк О. М.</i>	Спадкоємність культур як механізм трансформації ціннісних орієнтацій молоді	29

Культурологія

<i>Волков С. М.</i>	Еволюційні трансформації культурології	34
<i>Петрова І. В.</i>	Культурно-дозвілєві практики ХІХ ст.: від елітарної до егалітарної парадигм	38
<i>Божко Л. Д.</i>	Проблеми розвитку сталого туризму в Україні в умовах глобалізації	43
<i>Копієвська О. Р.</i>	Громадянське суспільство у світлі культурної розбудови України	51
<i>Радзієвський В. О.</i>	Євромайдан: патріотизм у культурному полі України	56
<i>Садовенко С. М.</i>	Традиційна аксіосфера культури локальних топосів України: збереження в добу глобалізації	60
<i>Сугрובה Ю. Ю.</i>	Тюркська казка в етнокультурних паралелях кримського простору	66
<i>Тимошенко М. О.</i>	Персоніфікація як спосіб усвідомлення та презентації ціннісного культурно-мистецького досвіду	71
<i>Бабенко Ю. А.</i>	Ціннісні орієнтації сучасної української молоді: за результатами дослідження	76
<i>Богатікова О. В.</i>	Життя і творчий спадок Григорія Павлуцького: культурологічний аспект	82
<i>Бойко З. В.</i>	Мова як канал смислової дифузії у діалозі культур	88
<i>Бучковська О. Ю.</i>	Вплив глобалізації на тенденції розвитку міжкультурної взаємодії	93
<i>Власова А. Ю.</i>	Масова культура: сучасні аспекти дослідження	97
<i>Вовкун С. В.</i>	Еволюція історичних поглядів П. О. Куліша	102
<i>Гапетченко Р. Ю.</i>	Народні традиції, звичаї, свята та обряди як складові культурно-дозвілєвої діяльності сім'ї	107
<i>Дабло Л. Г.</i>	Індологічні дослідження Д. М. Овсянико-Куликовського	111
<i>Довжик О. К.</i>	До питання рецепції Обрі Бердслея в Україні та Росії на початку ХХ ст.	116
<i>Поплавська А. В.</i>	Символ гостинності у святково-обрядовій культурі	120
<i>Смірнова О. О.</i>	Ритуально-антропологічний підхід до розуміння кофігуративності магії	124
<i>Стахієва Н. В.</i>	Культурологічна складова філологічних досліджень В. М. Перетца	129
<i>Файзулліна Г. С.</i>	Філософсько-антропологічний та етнокультурний сенс українських літературних антиутопій	135

Цибулько В. О.	Культурологічна формула трансформаційного перекладу поезії з позицій проблеми діалогу культур	139
Чернець М. О.	Щодо культурного потенціалу міста (на прикладі програми "Європейська столиця культури")	146
Щербинін С. В.	Дошлюбне спілкування українських дівчат у молодіжних громадах: XIX – початок XX століття	151
Шульченко М. В.	Роль преси у формуванні соціокультурного середовища Полтавської губернії: друга половина XIX – початок XX століття (до постановки питання)	156
Щербак Є. В.	Значення художнього образу в хореографічному мистецтві	161

Мистецтвознавство

Платонов Б. О., Шевченко Т. Ю.	Досвід атрибуції та оцінки ювілейної фаянсової тарілки шведського виробництва	166
Громченко В. В.	Сольна інструментальна практика доби Відродження як виконавська основа жанру музики для інструмента соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)	174
Давидовський К. Ю.	Хорове мистецтво в культурно-мистецькому середовищі (на прикладі творчої діяльності жіночого хору Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра)	179
Кавунник О. А.	Ніжинська вокальна школа: віхи розвитку та представники	185
Карась Г. В.	Пісенники українців Румунії як джерело вивчення буття фольклору в сучасну епоху	190
Кдирова І. О.	Етнічність як фактор культурної самоорганізації багатонаціонального українського суспільства	195
Павельчук І. А.	Постімпресіоністичний колоризм в Україні 60-80-х років XX століття: методи узагальнення емпіричного досвіду	199
Школьна О. В.	Писанки Києво-Межигірської фаянсової фабрики: специфіка фабрикації, стилістика, художні особливості	204
Чупріна Н. В., Онищенко С. М.	Комбінаторне формоутворення в одязі на основі елементів каталогу	209
Гаврилко Н. А.	Образ Тараса Шевченка у творчості українського художника Івана-Валентина Задорожного	213
Бурміцька Л. Ф.	Естрада: стильове розмаїття вокальних творчих пошуків	218
Буценко О. А.	Відомий історичний епізод у мистецтві XXI ст.: розкриття, переосмислення, ідентифікація	222
Відьма Б. О.	Особливості трактування анімалістичних образів у мистецтві культур скіфського типу	227
Ващенко М. О.	Монументальна спадщина Володимира Федька та її вплив на станковий живопис художника	232
Жильцова О. П.	Передумови виникнення та розвитку ліможської розписної емалі	238
Казарян А. Р.	Кіномузика українських композиторів у дослідженнях вітчизняних мистецтвознавців	242
Карчова Ю. І.	Народне пісенне виконавство в термінології вітчизняної етномузикології	247
Лісняк І. М.	Композиторська творчість для бандури межі XX–XXI ст.: стильовий аспект	251
Набоков Р. Г.	Українські сміхові традиції у сучасному різдвяному святі	256
Самойленко О. Ю.	Особливості художньо-образного рішення та живописне начало у трактуванні вітражів О. Гнедаш, О. Мединського, С. Одайника	261

Історія

Литвин С. Х.	Вплив західноєвропейських соціокультурних процесів на розвиток культури Галицько-Волинської держави266
Росляк Р. В.	Тематичне планування як засіб управління українським кінематографом (з досвіду 20-х років ХХ століття)271
Аміров Ельдар Гурбан огли	"Мугам" – культурно-духовне дзеркало етногенетичних процесів азербайджанської історії275

Політологія

Вільчинська І. Ю.	Культура політичного дискурсу: особливості вітчизняного прояву280
Баскакова Ю. В.	Особливості правового статусу суб'єктів конституційного процесу в Україні285
Лукач У. Р.	Актуальні питання реалізації гендерної демократії в Україні292
Мошкола Я. М.	Дипломатія як складова зовнішньої політики держави у контексті вітчизняних політологічних досліджень297

Відзиви. Рецензії. Повідомлення

Чаяло П. П.	Останній вірш Тараса Шевченка304
--------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ

Философия

<i>Гижа А. В.</i>	Экспликация категории времени в ракурсе проблематизации понятия современность: что значит "современный"?	3
<i>Свириденко Д. Б.</i>	Социокультурные предпосылки зарождения и генезиса европейских университетов: контекст академической мобильности	9
<i>Филиппов В. Л.</i>	Знаковость как сущность современной художественной картины мира	14
<i>Атаманчук-Ангел В.И.</i>	Идеальная составляющая живого вещества и идеальная составляющая культурного вещества: поиски области пересечения	19
<i>Лебедев В. С.</i>	От политики государственного атеизма к религиозному и религиоведческому образованию	24
<i>Мартынюк О. Н.</i>	Преимственность культур как механизм трансформации ценностных ориентаций молодежи	29

Культурология

<i>Волков С. М.</i>	Эволюционные трансформации культурологии	34
<i>Петрова I. В.</i>	Культурно-досуговые практики XIX ст.: от элитарной к эгалитарной парадигме	38
<i>Божко Л. Д.</i>	Проблема развития устойчивого туризма в Украине в условиях глобализации	43
<i>Копиевская О.Р.</i>	Гражданское общество в свете культурного развития Украины	51
<i>Радзиевский .В. А.</i>	Евромайдан: патриотизм в культурном поле Украины	56
<i>Садовенко С. Н.</i>	Традиционная аксиосфера культуры локальных топосов Украины: сохранение в эпоху глобализации	60
<i>Сугрובה Ю. Ю.</i>	Тюркская сказка в этнокультурных параллелях крымского пространства	66
<i>Тимошенко М. О.</i>	Персонификация как способ осознание и презентации ценностного культурно-творческого опыта	71
<i>Бабенко Ю.А.</i>	Ценностные ориентации современной украинской молодежи: по результатам исследования	76
<i>Богатикова Е. В.</i>	Жизненный и творческий путь Григория Павлуцкого: культурологический аспект	82
<i>Бойко З. В.</i>	Язык как канал смысловой диффузии в диалоге культур	88
<i>Бучковская Е. Ю.</i>	Влияние глобализации на тенденции развития межкультурного взаимодействия	93
<i>Власова А. Ю.</i>	Массовая культура: современные аспекты исследования	97
<i>Вовкун С. В.</i>	Эволюция исторических взглядов П. А. Кулиша	102
<i>Гапетченко Р. Ю.</i>	Народные традиции, обычаи, праздники и обряды как составные культурно-досуговой деятельности семьи	107
<i>Дабло Л. Г.</i>	Индологические исследования Д.М. Овсяннико-Куликовского	111
<i>Довжик А. К.</i>	К вопросу рецепции Обри Бердслея в Украине и России в начале XX в.	116
<i>Поплавская А. В.</i>	Символы гостеприимства в празднично-обрядовой культуре	120
<i>Смирнова Е. А.</i>	Ритуально-антропологический подход к пониманию магии	124

Стахивева Н. В.	Культурологическая составляющая филологических исследований В. Н. Перетца	129
Файзуллина А. С.	Философско-антропологический и этнокультурный смысл украинских литературных антиутопий	135
Цыбулько В. А.	Культурологическая формула трансформационного перевода поэзии с позиций проблемы диалога культур	139
Чернец М. А.	О культурном потенциале города (на примере программы "Европейская столица культуры")	146
Щербинин С. В.	Добрачное общение украинских девушек в молодежных общинах: XIX – начало XX века	151
Шульченко М. В.	Роль прессы в формировании социокультурной среды Полтавской губернии: вторая половина XIX – начало XX века (к постановке вопроса)	156
Щербак Е. В.	Значение художественного образа в хореографическом искусстве	161

Искусствоведение

Платонов Б. А., Шевченко Т. Ю.	Опыт атрибуции и оценки юбилейной фаянсовой тарелки шведского производства	166
Громченко В. В.	Сольная инструментальная практика эпохи Возрождения как исполнительская основа жанра музыки для инструмента соло (на примере духового музыкально-исполнительского искусства)	174
Давыдовский К. Ю.	Хоровое искусство в культурно-художественной среде (на примере творческой деятельности женского хора Киевского института музыки им. Р. М. Глиера)	179
Кавунник Е. А.	Нежинская исполнительская школа: этапы развития и представители	185
Карась А. В.	Песенники украинцев Румынии как источник изучения бытия фольклора в современную эпоху	190
Кдырова И. О.	Этничность как фактор культурной самоорганизации многонационального украинского общества	195
Павельчук И. А.	Постимпрессионистский колоризм в Украине 60–80-х годов XX века: методы обобщения эмпирического опыта	199
Школьная О. В.	Писанки Киево-Межигорской фаянсовой фабрики: специфика фабрикации, стилистика, художественные особенности	204
Чуприна Н. В., Онищенко С. М.	Комбинаторное формообразование в одежде на основе элементов каталога	209
Гаврилко Н. А.	Образ Тараса Шевченко в творчестве украинского художника Ивана-Валентина Задорожного	213
Бурмицкая Л. Ф.	Эстрада: стилевое многообразие вокальных творческих исканий	218
Буценко А. А.	Известный исторический эпизод в искусстве XXI в.: раскрытие, переосмысление, идентификация	222
Видьма Б. А.	Особенности трактовки анималистических образов в искусстве культур скифского типа	227
Ващенко М. А.	Монументальное наследие Владимира Федько и его влияние на станковую живопись художника	232
Жильцова О. П.	Предпосылки возникновения и развития лиможской расписной эмали	238
Казарян А. Р.	Киномузыка украинских композиторов в исследованиях отечественных искусствоведов	242

Карчёва Ю. И.	Народное песенное исполнительство в терминологии отечественной этномузикологии	247
Лисняк И. Н.	Композиторское творчество для бандуры на рубеже XX–XXI ст.: стилевой аспект	251
Набоков Р. Г.	Украинские смеховые традиции в современном рождественском празднике	256
Самойленко А. Ю.	Особенности художественно-образных решений и живописное начало в трактовке витражей О. Гнедаш, О. Мединского, С. Одайника	261

История

Литвин С. Х.	Влияние западноевропейских социокультурных процессов на развитие культуры Галицко-Волынского государства	266
Росляк Р. В.	Тематическое планирование как средство управления украинским кинематографом (из опыта 20-х годов XX века)	271
Амиров Эльдар Гурбан оглы	"Мугам" – культурно-духовное зеркало этногенетических процессов азербайджанской истории	275

Политология

Вильчинская И. Ю.	Культура политического дискурса: особенности отечественного проявления	280
Баскакова Ю. В.	Особенности правового статуса субъектов конституционного процесса в Украине	285
Лукач У. Р.	Актуальные вопросы реализации гендерной демократии в Украине	292
Мошкола Я. М.	Дипломатия как составляющая внешней политики государства в контексте отечественных политологических исследований	297

Отзывы. Рецензии. Сообщения

Чаяло П. П.	Последний стих Тараса Шевченко	304
--------------------	--------------------------------------	-----

CONTENTS

Philosophy

Gizha A.	Explications of the category of time from the perspective of problematizing the concept of contemporaneity: what is "contemporary"?	3
Svyrydenko D.	Social and cultural background of European university origin and genesis: the academic mobility context	9
Filippov V. L.	Remarkability as an essence of the modern artistic world picture	14
Atamanchuk-Angel V.	The ideal component of living matter and an ideal component of cultural material, the search area of intersection	19
Lebedev V.	From state atheism to religious and religious studies	24
Martyniuk O.	Continuity of cultures as a mechanism of transformation of value orientations of youth	29

Culturology

Volkov S.	Evolutionary transformations of culturology	34
Petrova I.	Cultural and Leisure Practices in the XIXth century: from Elitist to Egalitarian Paradigm	38
Bozhko L.	Problem of sustainable tourism in Ukraine under globalization	43
Kopiyevska O.	Civil society in the light of the cultural development of Ukraine	51
Radziyevskyy V.	Yevromaydan: patriotism in the cultural field of Ukraine	56
Sadovenko S.	Traditional axiosphere of Ukrainian local topos culture: conservation in the age of globalization	60
Sugrobova Yu.	A Turkic Fairy-tale in Ethnocultural Parallels of the Crimean space	66
Tymoshenko M.	Personification as a way of understanding and presentation of valuable cultural and artistic experience	71
Babenko Yu.	Value system of modern youth of Ukraine: based on scientific research	76
Bogatikova H.	Life and creative heritage by Grigoriy Pavlutskiy: cultural aspect	82
Boiko Z.	It as a certain semantic interaction in the dialogue of cultures	88
Buchkovska O.	The impact of globalization on development tendencies of intercultural cooperation	93
Vlasova A.	Mass culture: modern aspects of research	97
Vovkun S.	Evolution of P.O.Kulish historical views	102
Hapetchenko R.	Folk traditions, customs, holidays and ceremonies as components of family cultural and leisure activities	107
Dablo L.	Indological studies of D.M. Ovsyanyko-Kulikovsky	111
Dovzhyk O.	Reception of Aubrey Beardsley in Ukraine and Russia at the Beginning of the XX century	116
Poplavska A.	Symbols of the hospitality in the festive and ceremonial culture	120
Smirnova O.	Ritually-anthropological approach to understanding of magic	124
Stakhiyeva N.	Culturological aspect of philological studies of V.M. Perets	129
Fayzullina A.	The philosophical, anthropological and ethnocultural essence of Ukrainian literary dystopia	135

Tsybulko V.	Culturological Formula of Transformational Translation of Poetry from Point of Dialog of Cultures"	139
Chernets M.	Reflections on City's Cultural Potential (based on the EU Programme "European Capital of Culture")	146
Shcherbinina S.	Premarital intercourse Ukrainian girls in youth communities: XIX – XX centuries	151
Shulchenko M.	Role of the media in the formation of sociocultural environment in Poltava governorate in the second half of the 19th – at the beginning of the 20th century (to the statement of purpose)	156
Shcherbakov Y.	Meaning artistic image in Choreography	161

Art Criticism

Platonov B., Shevchenko T.	Attribution and evaluation of the porcelain anniversary plate produced in Sweden	166
Hromchenko V.	The practice of instruments' solo of the Renaissance period as the performing basis to the genre of music for instrument's solo (on an example of wind performing arts)	174
Davydovskiy K.	Choral art in the cultural and artistic environment (on an example of R. Glier Kyiv Institute's of Music Female choir's creative activity)	179
Kavunnyk O.	The Nizhyn's performance school: main periods, representative	185
Karas G.	Songbooks of the Ukrainians of Romania as a source of study of modern folklore	190
Kdyrova I.	Ethnicity as a factor of cultural organization of multinational Ukrainian society	195
Pavelchuk I.	Post-impressionism colorism in 1960-1980-s in Ukraine: empirical experience generalization methods	199
Shkolna O.	Easter eggs of Kiev-Mezhyhirska faience factory: specificity of a fabrication, stylistics, art features	204
Chuprin N., Onishchenko S.	Combinatorial shape-forming in clothing based on catalog elements	209
Gavrillo N.	The image of Taras Shevchenko in the works of the Ukrainian artist Ivan-Valentin Zadorozhny	213
Burmitska L.	Estrada: variety of styles creative pursuits	218
Butsenko O.	Well-known historical episode in the art of XXI c.: discovering, re-thinking, identification	222
Vidma B.	The features of interpretation of animalistic images in the art of cultures of Scythian type	227
Vashchenko M.	Monumental heritage of Vladimir Fedko and its impact on the artist's easel painting	232
Zhylytsova O.	Background and development of limoges painted enamel	238
Kazarian A.	Research of film music score of Ukrainian composers by national art historians in Ukraine	242
Karchova Yu.	Folk Song Performance in terminology of domestic ethnomusicology	247
Lisnyak I.	Composer's creativity for bandura late XX – early XXI century: stylistic aspects	251
Nabokov R.	Ukrainian laughter tradition in modern christmas holidays	256
Samoylenko A.	Features of artistic and imaginative solutions and pictorial principle in the interpretation of stained glass art of O. Gnedash, A. Medynsky, S.Odaynyka	261

History

Litvin S.	The influence of the western European socio-cultural processes on Galicia-Volyn state's cultural development	266
Roslyak R.	Thematic planning as an instrument of Ukrainian cinema regulation (based on the 1920s experience)	271
Amirov E.	"Mugham" – cultural and spiritual mirror ethnogenetic processes Azerbaijani history	275

Politics

Wilczynska I.	Culture of political discourse: Features of domestic manifestations	280
Baskakova Yu.	Features conduct constitutional process and the legal status of subjects of legislative initiatives in Ukraine	285
Lukach U.	Actual questions of gender democracy in Ukraine	292
Moshkola Ya.	Diplomacy as a component of national foreign policy in the context of domestic political studies	297

Testimonials. Reviews. Message

Chayalo P.	Last poems of Taras Shevchenko	304
-------------------	--------------------------------------	-----