

ЗМІСТ

Філософія

Залужна А. Є.	"Екзистенційний аналіз Dasein" та проблема істини буття: особливості дискурсу раннього та пізнього М. Гайдеггера	3
Рудько В. О.	Теологічна концепція гармонії суцього: атараксія як волевиявлення	8

Культурологія

Колесник О. С.	Культурологічна герменевтика як методологічна основа дослідження феномена інтерпретації	13
Гавеля О. М.	Методологія дослідження понять "обдарованість" та "інтеріоризація культурних цінностей обдарованої особистості" у працях українських і зарубіжних учених	17
Зеліско Л. І.	Процеси інкультурації у християнській культурі України	22
Олійник О. О.	Психологічні особливості організації сучасного дозвілєвого простору	26
Піщанська В. М.	Релігійно-естетичний діалогізм і синкретизм в архітектурі українського козацтва	32
Смоліна О. О.	Особливості механізмів і процесів відтворення культури православного чернецтва	38
Черниш М. О.	Проблемне поле трансформацій сучасної культури в нових цивілізаційних умовах	42
Бензюк О. О.	"Відкрита інтерпретація": до постановки проблеми	46
Івановська Н. В.	Полістилістика в творчості видатної художниці та скульптора Луїзи Буржуа: до історії бієнале	49
Конова Я. В.	Функціонування концепту "річ" у дискурсі теоретиків акторно-мережевого підходу	54
Марковська-Шунькова З. І.	Культурно-історичні витоки східноєвропейського хасидизму	59
Сухина О. В.	Імплозія культури у симулятивних вимірах постмодерну	63
Цибулько В. О.	Визначення межі інтерпретативної свободи перекладача ліричної поезії (культурологічний аспект)	69

Мистецтвознавство

Абизов В. А., Чуєва О. В.	Тектонічні структури в дизайні пакувань	74
Громченко В. В.	Психофізіологічні особливості виконання творів для інструмента соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)	79
Іонов В. І.	Термінологічні засади сучасного музично-історіографічного дискурсу	84
Лю Бінциян	Китайський вклад в модерн-авангард Європи	89
Скорик А. Я.	Екранне насилля у сучасному медійному контенті	95
Тормахова В. М.	Фольклорні музичні традиції у World music (на прикладі групи "DAT")	102
Відьма Б. О.	Мистецтво "звіриного стилю" – основне візуальне мистецтво скіфського народу	108
Вичегжаніна Н. Ю.	Екологічні фактори, які впливають на забезпечення оптимальної якості внутрішнього середовища офісних приміщень	112
Зайченко С. М.	Збереження національних традицій у мистецтві естрадного видовища у світлі процесів глобалізації	117

Каравацька Л. І.	Оперний хор в історичних реаліях становлення і розвитку Київського оперного театру (XVIII – початок XX ст.)	122
Карпенко О. В.	Вплив мистецьких шкіл на формування художнього авангарду в Україні: 10-30-і роки XX століття	134
Косінова О. М.	Естетичне виховання творчої молоді: історичний аспект	139
Палкіна І. І.	Жанр мелодекламації в українській рок-музиці	144
Сафонова Т. В.	Шрифт в екслібрисі: критичний аналіз	149
Ужинський М. Ю.	Зародження театральних традицій Рівненщини: кінець XVIII – початок XX ст.	154
Чжан Бо	Французька лірична опера серед жанрів серйозного популярного театру	158

Історія

Єсипенко Р. М.	Розширення тематики і проблематики українського театру: 60-80-ті роки XX століття	164
Карпов В. В.	Методологічні засади дослідження військової символіки України	169
Маложон О. І.	Соціально-правові відносини на етнічних українських землях: XIV – перша половина XVI ст.	174
Святненко А. В.	Діяльність Київської єпархії в просвітницькій сфері: перша половина XIX ст.	180
Більченко І. В.	Становлення музейної справи у м. Переяславі-Хмельницькому: 40-60-і роки XX ст.	186
Нелюбов О. Б.	Ідея держави в Новому Завіті	193
Чабан Н. А.	Зміни в побуті одеситів на межі XX-XXI ст.: дошлюбне спілкування, весільна обрядовість	197
Федорова Т. М.	Науково-краєзнавчі дослідження як базові у роботі історико-культурних заповідників Черкащини	202

Політологія

Луцишин Г. І.	Проблема подолання соціально-політичного поділу українського суспільства на регіональній та етномовній основах	206
Хома Н. М.	Роль соціальних медіа у формуванні та функціонуванні громадянського суспільства	211

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

Абрамович С. Д.	Визначна подія в нашому духовно-культурному житті	216
Тилик І. В.	Відлуння ювілею	218

СОДЕРЖАНИЕ

Философия

<i>Залужная А. Е.</i>	"Экзистенциальный анализ Dasein" и проблема истины бытия: особенности дискурса раннего и позднего М. Хайдеггера	3
<i>Рудько В. А.</i>	Теологическая концепция гармонии сущего: атаксия как волеизъявление	8

Культурология

<i>Колесник Е. С.</i>	Культурологическая герменевтика как методологическая основа изучения феномена интерпретации	13
<i>Гавеля О. Н.</i>	Методология исследования понятий "одаренность" и "интериоризация культурных ценностей одаренной личности" в работах украинских и зарубежных ученых	17
<i>Зелиско Л. И.</i>	Процессы инкультурации христианства в духовном пространстве Украины	22
<i>Олейник О. А.</i>	Психологические особенности организации современного досугового пространства	26
<i>Пищанская В. Н.</i>	Религиозно-эстетический диалогизм и синкретизм в архитектуре украинского казачества	32
<i>Смолина О. О.</i>	Особенности механизмов и процессов воспроизводства культуры православного монашества	38
<i>Черныш М. О.</i>	Проблемное поле трансформаций современной культуры в новых цивилизационных условиях	42
<i>Бензюк А. А.</i>	"Открытая интерпретация": к постановке проблемы	46
<i>Ивановская Н. В.</i>	Полистилистика в творчестве выдающейся художницы и скульптора Луизы Буржуа: к истории биеннале	49
<i>Кононова Я. В.</i>	Функционирование концепта "вещь" в дискурсе теоретиков акторно-сетевого подхода	54
<i>Марковская-Шунькова З. И.</i>	Культурно-исторические истоки восточноевропейского хасидизма	59
<i>Сухина О. В.</i>	Имплозия культуры в симулятивных измерениях постмодерна	63
<i>Цыбулько В. А.</i>	Определение границ интерпретативной свободы переводчика лирической поэзии (культурологический аспект)	69

Искусствоведение

<i>Абизов В. А., Чуева О. В.</i>	Тектонические структуры в дизайне упаковок	74
<i>Громченко В. В.</i>	Психофизиологические особенности исполнения произведений для инструмента соло (на примере духового музыкально-исполнительского искусства)	79
<i>Ионов В. И.</i>	Терминологические принципы современного музыкально-историографического дискурса	84
<i>Лю Бинцян</i>	Китайский вклад в модерн-авангард Европы	89
<i>Скорик А. Я.</i>	Экранное насилие в современном медийном контенте	95
<i>Тормахова В. Н.</i>	Фольклорные музыкальные традиции в World music (на примере группы "DAT")	102
<i>Видьма Б. А.</i>	Искусство "звериного стиля" – основное визуальное искусство скифского народа	108

Вычегжанина Н. Ю.	Экологические факторы, влияющие на обеспечение оптимального качества внутренней среды офисных помещений	112
Зайченко С. М.	Сохранение национальных традиций в искусстве эстрадного зрелища в свете процессов глобализации	117
Каравацкая Л. И.	Оперный хор в исторических реалиях становления и развития Киевского оперного театра (XVIII – начало XX века)	122
Карпенко О. В.	Влияние школ искусств на формирование художественного авангарда в Украине: 10-30-е годы XX века	134
Косинова Е. Н.	Эстетическое воспитание творческой молодежи: исторический аспект	139
Палкина И. И.	Жан мелодекламации в украинской рок-музыке	144
Сафонова Т. В.	Шрифт в экслибрисе: критический анализ	149
Ужинский М. Ю.	Зарождение театральных традиций Ровенщины: конец XVIII – начало XX ст.	154
Чжан Бо	Французская лирическая опера среди жанров серьезного популярного театра	158

История

Есипенко Р. Н.	Расширение тематики и проблематики украинского театра: 60-80-е года XX века	164
Карпов В. В.	Методологические основы исследования военной символики Украины	169
Маложон Е. И.	Социально-правовые отношения на этнических украинских землях: XIV – первая половина XVI в.	174
Святненко А. В.	Деятельность Киевской епархии в просветительской сфере: первая половина XIX в.	180
Бильченко И. В.	Становление музейного дела в г. Переяславе-Хмельницком: 40-60-е годы XX в.	186
Нелюбов А. Б.	Идея государства в Новом Завете	193
Чабан Н. А.	Изменения в быту одесситов на рубеже XX-XXI вв.: добрачное общение, свадебная обрядность	197
Федорова Т. Н.	Научно-краеведческие исследования как базовые в работе историко-культурных заповедников Черкасчины	202

Политология

Луцишин Г. И.	Проблема преодоления социально-политического разделения украинского общества на региональной и этноязыковой основах	206
Хома Н. М.	Роль социальных медиа в формировании и функционировании гражданского общества	211

Отзывы. Рецензии. Сообщения

Абрамович С. Д.	Знаменательное событие в нашей духовно-культурной жизни	216
Тылик И. В.	Эхо юбилея	218

CONTENTS

Philosophy

Zaluzhna A.	"The existential analysis Dasein" and the problem of the truth of existence: the peculiarities of the discourse of early and late M. Heidegger	3
Rudko V.	Theological concept of the harmony of things: ataraxia as the expression of the will	8

Culturology

Kolesnyk O.	Culturological hermeneutics as the methodological basis of studying the phenomenon of interpretation	13
Gavelya O.	Research Methodology of the concepts talent and internalization of the gifted person's cultural values in the works of Ukrainian and foreign scientists	17
Zelisko L.	The processes of inculturation in the christian culture of Ukraine	22
Oliinyk O.	Psychological characteristics of modern leisure space	26
Pishchanska V.	Religious and aesthetic dialogism and syncretism in architecture of Ukrainian Cossacks	32
Smolina O.	The features of the mechanisms and processes of reproduction of the Orthodox monasticism culture	38
Chernysh M.	The problem field of the modern culture transformations in new civilizational conditions	42
Benzyuk O.	"Open interpretation": the formulation of the problem	46
Ivanovska N.	Polystylistics in the work of an outstanding artist and sculptor Louise Bourgeois: the history of the Biennale	49
Kononova Ya.	The functioning of the concept "thing" in discourse of the actor-network approach theorists	54
Markovskaya-Shunkova Z.	The cultural historical origins of the Eastern European Hasidism	59
Sukhina O.	Implosion of culture in the simulation measures of postmodern	63
Tsybulko V.	Finding Borders of interpretation Freedom of Lyric Poetry Translator (Culturological Aspect)	69

Art Criticism

Abizov V., Chuyeva O.	Tectonic structure in the packaging design	74
Hromchenko V.	The psychophysiological peculiarities of the performance of the compositions for instrument's solo (for example of wind musical performing arts)	79
Ionov V.	Terminological principles of modern musical historiographical discourse	84
Liu Bingqiang	Chinese contribution to modernist style avant-garde of the Europe	89
Skoryk A.	On-screen violence in modern media content	95
Tormakhova V.	Folk music tradition in World music (the example group "DAT")	102
Vidma B.	The art of "animal stile" is the main visual art of scythian people	108
Vichegjanina N.	Ecological factors affecting the provision of optimal quality of the indoor environment in office premises	112
Zaichenko S.	Preservation of national traditions in the art of variety show in the light of globalization processes	117

Karavatskaya L.	Opera Chorus in the historical reality of the establishment and development of the Kiev Opera House (XVIII – beginning of XX century)	122
Karpenko O.	The art schools' influence on forming the artistic avant-garde in Ukraine in the 1910th-1930th years	134
Kosinova E.	The Aesthetic education of the creative young people: the historical aspect	139
Palkina I.	Recitation-genre to music in Ukrainian rock-music	144
Safonova T.	Fonts in exlibris: critical analysis	149
Uzhynskiy M.	The origins of Rivne theatrical traditions: the end of the XVIII – the beginning of the XX century	154
Zhang Bo	The French lyrical opera among genres of the serious popular theatre	158

History

Yesipenko R.	Enlargement of subject-matter and problematics of ukrainian theatre in 60-80 years of XX century	164
Karpov V.	Methodological principles of research of military symbolism of Ukraine	169
Malozhon O.	Social and legal relations on ethnic Ukrainian lands: XIV – the first half of the XVI centuries	174
Sviatnenko A.	The activity of Kyiv eparchy in the educational sphere: the first half of the XIX century	180
Bilchenko I.	The formation of museology in Pereyaslav-Khmelnitskyi in 1940-1960's	186
Nelubov A.	The idea of the state in the new testament	193
Chaban N.	Changes in the everyday life of the Odessa population at the end of the 20-beginning of the 21 centuries concerning premarital communication, wedding rituals	197
Fedorova T.	Scientific and local researches as a base in the work of historical and cultural reserves of Cherkasy region	202

Politics

Lutsyshyn H.	The problem of overcoming a social and political division of the Ukrainian society by region, ethnicity and language	206
Khoma N.	Role of social media in formation and functioning of civil society	211

Testimonials. Reviews. Message

Abramovych S.	The outstanding event in our spiritual and cultural life	216
Tylyk I.	Echo anniversary	218