

ЗМІСТ

Культурологія

<i>Кириленко К. М.</i>	Світоглядні основи інформальної освіти як реалізація засад інноваційної культури	3
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Віртуальність масової культури як поле конструювання уявних ідентичностей	8
<i>Доманська О. А.</i>	Формування національного культурного простору як духовний фундамент української державності	13
<i>Копієвська О. Р.</i>	Культурний капітал як компонента сучасної держави	17
<i>Терещенко-Кайдан Л. В.</i>	Слов'янська кирилична рукописна спадщина – взірць нематеріальної культури України	22
<i>Трач Ю. В.</i>	Трансформація культурного середовища в контексті розвитку інформаційних технологій	25
<i>Яковлев О. В.</i>	Synergetic Discourse of Culturological Creative Processes in Modern Ukraine [Синергетичний дискурс культуротворчих процесів у сучасній Україні]	29
<i>Власова А. Ю.</i>	Культурологічний аспект сучасної української пісні та її мова	33
<i>Гуренко Л. О.</i>	Полемічні думки М. Вороного з приводу кризи бездуховної ідеології європейського мистецтва: кінець ХІХ – початок ХХ століття	36
<i>Дмитрук Л. І.</i>	Народний лемківський одяг як семіотична система	40
<i>Осадчук Т. Р.</i>	Передумови творчого покликання Федора Стригуна	43
<i>Рябоконева М. О.</i>	Музичний неокласицизм у виконавському мистецтві	48
<i>Чумаченко М. О.</i>	Світло і темрява як маніфестанти етичних цінностей у Новому завіті	54

Мистецтвознавство

<i>Афоніна О. С.</i>	Методологічні проблеми аналізу коду і "подвійного кодування" в контексті семіотики, структуралізму і постструктуралізму	60
<i>Зосім О. Л.</i>	Псалтирні пісні в українській духовно-пісенній традиції ХVІІ – початку ХХІ століття	66
<i>Коляденко Н. В.</i>	Змістовні особливості мистецтва трипільської культури: історія досліджень	73
<i>Сєрова О. Ю.</i>	Музичний мінімалізм: між Сходом і Заходом	79
<i>Татаренко М. Г.</i>	Режисерська інтерпретація В. Василька п'єси Г. Квітки-Основ'яненка "Шельменко-денщик"	85
<i>Тормахова В. М.</i>	Характерні особливості стилю World music крізь призму творчості гурту "ДахаБраха"	89
<i>Цюпа Н. П.</i>	До питання розвитку народної манери співу в сучасній культурі України	93
<i>Баранова В. О., Копитова А. В.</i>	Значення музики та її вплив на свідомість людини	97
<i>Грицан Н. В.</i>	Майстерня художнього слова: пошуки підтексту в авторському тексті	103
<i>Заєць Н. В.</i>	Жанрово-стильові аспекти "Іберії" І. Альбеніса та "Гойєсок" Е. Гранадоса у річищі музично-історичної традиції Ренасім'єнто	108
<i>Квецко О. Я.</i>	Збереження автентичності в хореографічних постановках Марії Ляшкевич та Федора Даниляка	112
<i>Голуб І. Л.</i>	Художні особливості символізму українського мистецтва іконопису	116
<i>Матоліч І. Я.</i>	Мистецтвознавство Львова у період радянського тоталітаризму	120
<i>Ніколаєва Г. О.</i>	Архетип Учителя у життєписі народного артиста СРСР М.Водяного	125
<i>Павленко Л. О.</i>	Ґене́за теоретичних досліджень бандурного виконавства	130