

ЗМІСТ

Культурологія

<i>Кислюк К. В.</i>	Трансформації меморіального простору і меморіальних практик в Україні періоду незалежності	3
<i>Божко Л. Д.</i>	Каучсерфінг як особлива філософія мандрівок	8
<i>Гаюк І. Я.</i>	Історичні особливості розвитку вірменського зброярства в Україні	14
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Постфольклор як предмет гуманітарних досліджень: до постановки питання	19
<i>Динікова Л. Ш.</i>	Gender equality as area of I. Gasprinsky's awareness-raising activities [Гендерна рівність як вектор просвітницької діяльності І. Гаспринського]	24
<i>Терещенко-Кайдан Л. В.</i>	Hilandar collection and Ukrainian manuscript heritage – a unique phenomenon of Ukrainian culture [Хіландарські зібрання та українська рукописна спадщина – унікальні явища української культури]	28
<i>Шевченко Л. О.</i>	Spanish and Ukrainian ethnospecific phraseological units in the press [Іспанські та українські етномарковані фразеологічні одиниці в періодичній пресі]	32
<i>Ідрісова М. А.</i>	Проблема культури Кримського ханства в сучасному гуманітарному науковому дискурсі	36
<i>Масалова К. Ю.</i>	Книга мертвих на стелах Нового царства	40

Мистецтвознавство

<i>Андросова Д. В.</i>	National roots of piano symbolism of A. Skryabin performance style [Національні витoki фортепіанного символізму виконавського стилю О.Скрябіна]	48
<i>Єсипенко Р. М.</i>	Втілення національного характеру в творах інонаціональної драматургії на українській сцені 60-80-х років ХХ століття (Частина І)	52
<i>Завгородня Г.</i>	Musical space and works of Ukrainian composers in the aspect of stylistic dialogue [Музичний простір та творчість українських композиторів в аспекті стильового діалогу]	56
<i>Лю Бінциан</i>	Musical indicators of historical processuality in the parallelisms of the development of China and Europe [Музичні показники історичної процесуальності в паралелізмах розвитку Китаю та Європи]	59
<i>Новак А.</i>	Modern composer creative activity as subject of education [Сучасна музична творчість як предмет навчання]	64
<i>Побережна Г. І.</i>	Language and song as major assets of Ukraine [Мова та пісня як головний ресурс України]	67
<i>Прищенко С. В.</i>	The colour synergetics in advertising communications of the postmodern period [Синергетика кольору у рекламних комунікаціях періоду постмодерну]	71
<i>Афоніна О. С.</i>	Mythological codes and "double coding" in art [Міфологічні коди та "подвійне кодування" в мистецтві]	76
<i>Дундяк І. М.</i>	Лев Скоп: іконописець, реставратор та громадський діяч	81
<i>Медведєва А. О.</i>	Аспекти історичної генези та еволюції театральної акторської маски	86
<i>Овсяннікова-Трель О. А.</i>	Film music in the works of contemporary Ukrainian composers [Кіномузика у творчості сучасних українських композиторів]	91
<i>Заря С. В.</i>	Рекламні відеоролики як вид аудіовізуальної продукції	94
<i>Лю Бінь</i>	The conflict of emotion and duty in the intonation drama les Danaïdes by A. Salieri [Конфлікт почуття та обов'язку в інтонаційній драматургії опери А. Сальєрі "Данаїди"]	98
<i>Сиваш І.О.</i>	Теоретико-методологічні підходи до розуміння етнодизайну на сучасному етапі культуротворчості	105
<i>Татіївська І. П.</i>	Роль Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України у збереженні творів декоративного мистецтва та трансформація традицій у царині етнодизайну	110