

ЗМІСТ

Культурологія

<i>Карпов В. В.</i>	Ukrainian historiography of museum sociology [Українська історіографія соціології музею]	3
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Репрезентація постфольклору в інтернет-просторі: до типології жанрів	9
<i>Шевченко Л. О.</i>	The concept of politeness and the pronominal forms of treatment as its verbal representation in Spanish [Концепт "ввічливість" та займенникові форми звернення як його вербальна репрезентація в іспанській мові]	14
<i>Ідрісова М. А.</i>	Мистецтво Кримського ханства в логіці інтервального аналізу	19

Мистецтвознавство

<i>Карась Г. В.</i>	Oleksandr Koshytsya choral conducting school as a sociocultural phenomenon [Диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен]	23
<i>Круль П. Ф.</i>	Innovation Model of Modern Vocational Music Education [Інноваційна модель сучасної професійної музичної освіти]	28
<i>Рощенко О. Г.</i>	Методологічні засади продуктивної наукової школи І.А. Котляревського	31
<i>Ізваріна О. М.</i>	Public activities of Petro Sokalskyi (to the 185th anniversary of the birth and the 130th anniversary of the death) [Громадська діяльність Петра Сокальського (до 185-річчя від дня народження та 130-річчя від дня смерті)]	37
<i>Новіков Ю. М.</i>	Складо-фактурна організація як домінуюча ознака фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру фортепіанної сонати)	41
<i>Афоніна О. С.</i>	Код і культурно-історичні традиції "подвійного кодування" у фольклорі	45
<i>Громченко В. В.</i>	Особливості жанрової палітри та засобів виразності у сучасних творах для духових інструментів (на прикладі творчості дніпропетровських композиторів)	50
<i>Каблова Т. Б., Тимошенко Л.</i>	The spirit of music in harmony of the world as the value of civilization [Дух музики в гармонії світу як цінність цивілізації]	54
<i>Новікова О. М., Прищенко С. В.</i>	Germany – Ukraine: socio-cultural approach to the environmental public advertising [Німеччина – Україна: соціокультурний підхід до екологічної соціальної реклами]	57
<i>Стельмах Г. М.</i>	Theatrical enterprise as a phenomenon of the modern Belarusian art: characteristics, origins, periods [Театральна антреприза як явище сучасного білоруського мистецтва: ознаки, витоки, періоди]	62
<i>Тулянцеv А. А.</i>	Балет "Княгиня Ольга" та фольк-опера "Коли цвіте папороть" Є. Станковича на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету	66
<i>Ян І. М.</i>	Український аматорський театр Східної Галичини кінця ХІХ – початку ХХ ст.	70
<i>Волкова Г. В.</i>	Ritual incentives for the formation of genre typologies (through the example of K.Szymanowski's etudes) [Ритуальні стимули формування жанрових типологій (на прикладі Етюдів К.Шимановського)]	76
<i>Дубрівна А. П.</i>	Абстрактна знаковість у геометричній орнаментіці української писанки	80
<i>Івановська Н. В.</i>	Art as an idea [Мистецтво як ідея]	85
<i>Рябов І. С.</i>	Виконавський тезаурус піаніста: метод аналізу	89
<i>Степанова О. Ю.</i>	The early Muzio Clementi's sonatas: at the origins of London pianism [Ранні фортепіанні сонати М. Клементі: біля витоків лондонського піанізму]	94
<i>Цао Хе</i>	Специфіка композиторської інтерпретації у трилогії вокальних балад Шан Деї за мотивами прозаїчних творів Лу Сіня	99