

ЗМІСТ

Культурологія

Бялек Е. Д.	Psychosynthesis as a way to planetary consciousness [Психосинтез як спосіб планетарної свідомості]	3
Білецька О. О.	Culture and communication [Культура і комунікація]	7
Божко Л. Д.	Віртуальна культура в епоху постмодерну: туристські практики	11
Вєдєнєєв Д. В., Печиборщ В. Ю.	"German world" or the original culture: swiss-german cultural relations in 1930-1940 [«Німецький світ», або самобутня культура: швейцарсько- німецькі культурні зв'язки у 30–40-х роках ХХ століття]	16
Владиковська Л. М., Сьюзан де Франс	Intercultural dialogue and Belarus: crisis or chance? [Міжкультурний діалог і Білорусь: криза або шанс?]	20
Денисюк Ж. З.	Post folklore as a phenomenon of modern communication practices [Постфольклор як феномен сучасних комунікативних практик повсякденності]	24
Динікова Л. Ш.	The Formation of the Crimean Tatar Periodicals [Становлення кримськотатарського періодичного друку]	28
Дояр Л. В.	Cultural content of humanitarian education in Ukraine: the problem of the source base [Культурологічний контент гуманітарної освіти в Україні: проблема першоджерельної бази]	31
Савченко А. А.	Sociocultural space: looking into the future [Соціокультурний простір: погляд у майбутнє]	34
Стояцька Г. М.	Public protest as a symbolic act: philosophical and cultural analysis [Громадянський протест як символічне дійство: філософсько- культурологічний аналіз]	38
Татіївська І. П.	Україна – США: питання повернення та реституції культурних цінностей	42
Балабушка В. А.	Культ святих у традиціях храмового будівництва середньовічного Чернігова	47
Слободянюк М. В.	Національно-патріотичні мотиви у символіці Сухопутних військ Збройних Сил України	52

Мистецтвознавство

Бермес І. Л.	Рефлексії про сутність поняття «хор» у просторі культури	57
Єсипенко Р. М.	Втілення національного характеру в творах національної драматургії на українській сцені: 60-80-ті роки ХХ століття (Частина II)	62
Шульгіна В. Д., Антонова К. А.	Дні і роки життя М. В. Лисенка, зібрані в одне видання	66
Донченко Н. П.	Роль етюдної форми у професійній підготовці фахівця сценічного мистецтва та у творчості артиста естради	70
Герц І. І.	Мистецтво Марти Грем у контексті становлення сучасного європейського танцю	75
Зайченко О. Г.	Особливості становлення співробітництва художника з галеристом в умовах формування вітчизняного арт-ринку	79
Каблова Т. Б.	Артур Шопенгауер про паралелі етосу музики та «волі до життя» у всесвіті	86
Кравченко А. І.	Феномен міжжанрової діалогічності в камерно-інструментальній творчості українських композиторів: кінець ХХ – початок ХХІ століття	90

Нечитайло В. С.	National ethnic fundamentals of the Ukrainian traditional choreographic art [Національно-етнічна основа традиційного хореографічного мистецтва України]94
П'ятницька-Позднякова І. С.	Семіотичне розуміння категорії «знак» у контексті ранньосередньовічного дискурсу98
Рябцева І. М.	Композитор М. Г. Іванов як уособлення трагічної місії митців першої хвилі Розстріляного Відродження України106
Хананасєв С. В., Хананасєва Г. В.	Побудова авторської семантичної канви у структурній моделі хорового твору (на прикладі хорової творчості В. Мартинюк)111
Цугорка О. П.	Сакральне мистецтво живопису: вітчизняна наукова рефлексія115
Чупріна Н. В.	Фактори становлення масової моди як відображення уподобань широких верств суспільства споживання в індустрії моди119
Ян І. М.	Український аматорський театр Наддніпрянщини: кінець XIX – початок XX ст.124
Степанюк І. В.	Volyn folk dancing art and its genre-stylistic features [Народне танцювальне мистецтво Волині та його жанрово-стилістичні особливості]129
Березуцька М. С.	Наступність у підготовці ансамблевого бандуриста133
Назаркевич Є. П.	Стереозображення у дизайні прикладної друкованої графіки малих форм на теренах СРСР: 70-90-і роки XX століття137

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

Марченко В. В.	Пишаюся, що я з родини НАКККіМ...142
Горбань Ю. І.	Українська культура – явище самобутнє й унікальне143