

# ЗМІСТ

## Культурологія

<b>Вєдєнєєв Д. В.</b>	Соціокультурне явище волонтерського руху в сучасній Україні ..... 3
<b>Биркович Т. І., Вільчинська І. Ю.</b>	The museums of Ukraine as the object of the state policy: nowadays [Музеї України як об'єкт державної політики: сучасний стан] ..... 11
<b>Гончарова О. М.</b>	Культурні практики для дітей у художніх музеях США ..... 16
<b>Доній Н. Є.</b>	Gender determination of popular culture at the turn of the 20th and 21st centuries [Гендерне означення популярної культури: межа XX–XXI ст.] ..... 21
<b>Карпенко О. В.</b>	Manipulative information operations: factors of influence on the social unconscious and cultural values [Маніпулятивні інформаційні операції: детермінанти впливу на масове несвідоме та культурні цінності суспільства] ..... 26
<b>Личковах В. А.</b>	Семіотика українського та польського авангарду в світлі ідей Львівсько-Варшавської філософської школи. Філософсько-естетичний контекст зародження українського і польського авангарду (Стаття перша) ..... 30
<b>Петрова І. В.</b>	Ренесансна вілла: дозвіллеві практики й культурне споживання ..... 37
<b>Скорик А. Я.</b>	Informational environment: culturological dimension [Інформаційне середовище: культурологічний вимір] ..... 42
<b>Солоха Д. В., Бєлякова О. В.</b>	Роль культурної складової в економічному розвитку регіональної інфраструктури ..... 47
<b>Степанова О. А.</b>	Історичні типи культурної та філософської легітимізації етичних систем ..... 52
<b>Шкіль С. О.</b>	Ідеал християнської культури в документах Всеpravославного собору .... 57
<b>Денисюк Ж. З.</b>	Репрезетація етнокультурних цінностей у текстах постфольклору ..... 62
<b>Динікова Л. Ш.</b>	The Formation of Crimean Tatar Periodical Press as the Driver of Cross-Cultural Transformations in the Society [Становлення кримськотатарського періодичного друку як чинник крос-культурних трансформацій у суспільстві] ..... 67
<b>Дячук В. П.</b>	Strategies of forming the image of the institution of higher education: socio-cultural dimension [Стратегії формування іміджу закладу вищої освіти: соціокультурний вимір] ..... 71
<b>Коваленко Є. Я.</b>	Культура менеджменту Стародавнього Єгипту, Шумеру та Вавилонії ..... 76
<b>Копієвська О. Р.</b>	Sociocultural mapping: modern challenges [Соціокультурне картування: виклики сучасності] ..... 83
<b>Нікольченко Ю. М., Сабадаш Ю. С.</b>	Особливості ювелірного мистецтва Київської Русі (скарби X–XIII ст. з Рівненщини) ..... 88
<b>Руденко С. Б.</b>	Музей в Україні: актуальний стан і перспективи інституційного розвитку (на основі досвіду церкви) ..... 92
<b>Олійник О. М.</b>	Культурно-історичні аспекти формування сфери гостинності ..... 97

## Мистецтвознавство

<b>Бермес І. Л.</b>	Фестиваль "Лемківська ватра" в Ждіні в історії та культурі субетносу .....	101
<b>Безручко О. В.</b>	The final stage of research and educational activity of G. O. Avenarius in the field of cinematography [Завершальний період наукової і кінопедагогічної діяльності Г. О. Авенаріуса] .....	106
<b>Карпов В. В., Сиротинська Н. І.</b>	Neuro-art in the context of creativity [Нейромистецтво у контексті творчості] .....	110
<b>Мартинюк Т. В.</b>	Про деякі класифікаційно-типологічні характеристики музичного мистецтва менонітів Приазов'я .....	115
<b>Осадча С. В.</b>	Phenomenon and concept of canon: from canonical form to "creativity spirit" in christianity [Явище і поняття канону: від канонічної форми до "духу творчості" в християнстві] .....	121
<b>Платонов Б. О. Мазур В. П.</b>	Огляд ринків і прогнозування оціночної вартості художніх творів (Частина II – регіональні ринки) .....	125
<b>Бойко О. С.</b>	Танцтеатр у межах традицій експресіоністського хореографічного мистецтва .....	134
<b>Буркацький З. П.</b>	Досвід віртуозного інструменталізму XIX ст. у формуванні майстерності сучасного кларнетиста .....	138
<b>Варакута М. І.</b>	About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zybtskyi's choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького] .....	143
<b>Васильєва Л. Л.</b>	Український кант як жанр "третього пласта": європейський історичний контекст .....	148
<b>Васюта О. П.</b>	Чернігівська композиторська школа новітньої доби: особливості творчого втілення .....	152
<b>Гамалія К. М.</b>	Інформаційно-семантичний зміст монумента Рамсеса II у часопросторі .....	155
<b>Герц І. І.</b>	Музично-хореографічний синтез у балеті Уве Шольца "Велика меса" ....	160
<b>Донченко Н. П. Нечаснко Т. В.</b>	Постановка мовного голосу як основа опанування артистом майстерністю словесної дії .....	164
<b>Жишкович М. А.</b>	Щаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера .....	168
<b>Іванніков Т. П.</b>	Гітарна музика Олександра Тансмана : неокласичні дискурси творчості .....	173
<b>Казначєєва Т. О.</b>	Dance genre synthesis in the opera "Don Juan" by W. A. Mozart [Танцювальний жанровий синтез в опері "Дон Жуан" В.-А. Моцарта] .....	178
<b>Каплієнко-Ілюк Ю. В.</b>	Peculiarities of program music by Joseph Elgiser (through the example of piano creative works) [Особливості програмної музики Йосипа Ельгісера (на прикладі фортепіанної творчості)] .....	182
<b>Крипчук М. В.</b>	Тональний образ масового театралізованого видовища в контексті створення загальносценічного художнього образу .....	187
<b>Кулієва А. Я.</b>	"Наталка-Полтавка" М. В. Лисенка та "Назар Стодоля" К. Ф. Данькевича в контексті вокальних традицій Одеси .....	191
<b>Мельничук О. М.</b>	The main principles of Mykola Voronyi's theoretical works on theatre and theatrical pedagogy [Основні положення теоретичних праць Миколи Вороного про театр та театральну педагогіку] .....	196
<b>Потоцька О. В.</b>	The peculiarity of the interpretative thinking in the context of rhetorized piano performing style [Специфіка інтерпретаційного мислення у контексті риторизованого фортепіанно-виконавського стилю] .....	201
<b>Рижова О. О.</b>	Іконопис Києва та Києво-Печерської лаври: кінець XVII – початок XIX ст. (базові терміни дослідження та їх значення) .....	206

<b>Романчишин В. Г.</b>	Видовище як складова сучасної культури: до постановки проблеми ..... 213
<b>Татарнікова А. А.</b>	Поетика "Ундини" Е.-Т.-А. Гофмана в контексті становлення німецької національної ідеї ..... 217
<b>Черноіваненко А. Д.</b>	Revisiting the Polygenesis of Musical Art [До питання про полігенезис музичного мистецтва] ..... 223
<b>Юдова-Романова К. В.</b>	Дизайн сценічного простору вогняними засобами конструювання ..... 228
<b>Громченко Н. В., Желтобрюхова О. С.</b>	High-positional singing as a problem of vocal-choral academic performing [Високо-позиційний спів як проблема вокально-хорового академічного виконавства] ..... 233
<b>Грузін І. О., Семеряга В. О.</b>	Particularity of using modern types of professional breathing by winders [Специфіка використання сучасних типів професійного дихання у виконавців на духових інструментах] ..... 237
<b>Ільїна Г. А.</b>	Специфіка діяльності концертмейстера хореографії ..... 240
<b>Левицький Ю. Ю., Мазур Т. Г.</b>	Artistic imagery and author's peculiarity in composition "Introduction and toccata" for clarinet and fortepiano by Alexander Nezhigay [Художня образність та авторська специфіка в композиції "Інтродукція і токато" для кларнета й фортепіано Олександра Нежигая] ..... 245
<b>Осадча О. А.</b>	Ремінісценція як інструмент художньої репрезентації біблійних образів та сюжетів у творчості українських митців: кінець ХХ – початок ХХІ ст. .... 249
<b>Трофимов А.</b>	The Stylistic of Symbolism in Composer-Performing Practice at the End of 18th and the Beginning of 19th Centuries [Стилістика символізму в композиторсько-виконавській діяльності: кінець ХVІІІ – початок ХІХ століття] ..... 254
<b>Чабан Т. І.</b>	Імпресіоністсько-символістські складові стильового наповнення творчості В. Барвінського (на прикладі Сонати des-dur) і М. Колесси (на прикладі Сонатини) ..... 258
<b>Юшин Г. О., Потапов Я. О.</b>	Trombone playing art in the light of modern Ukrainian scientific investigations [Мистецтво гри на тромбоні у світлі сучасних українських наукових досліджень] ..... 262

### **Відгуки. Рецензії. Повідомлення**

<b>Дадіомова О. В., Ліхач Т. В., Баранкевич Л. Ф.</b>	Рецензія на монографію О. Л. Зосім "Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір" ..... 267
---	--