

ЗМІСТ

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Гоц Л. С.</i>	Трансгуманістична міфологема у романі Г. Майрінка «Голем»: від алхімії до психоаналізу	3
<i>Дичковський С. І.</i>	Динаміка культурного потенціалу туристських практик в контексті індивідуалізації буття сучасної людини	11
<i>Лисинюк М. В.</i>	Мова як форма буття української культури	21
<i>Чумаченко О. П.</i>	«Entertainment» як векторна складова розвитку західноєвропейської культури XIX – початку XX століття	27
<i>Донг Мінг</i>	Виставкова діяльність михайла Гуйди в Китаї	33
<i>Лукашева Л. Т.</i>	Культурологічна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова у вимірі ігрової концепції культури Й. Хейзінги	40
<i>Мартинова С. П.</i>	Marginality as a reality and a perspective of transition: conceptual approaches in culture [Маргінальність як реалія та перспектива перехідності: концептуальні підходи в культурі]	46
<i>Рудніцька О. О.</i>	Вплив історичних подій на формування ромської культури в контексті соціокультурного простору України XXI століття	51

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

<i>Соколова А. В.</i>	Придворна культура Візантії в політико-духовному вимірі	56
<i>Червінська Л. І.</i>	Комунікаційна складова організації та проведення мистецьких івентів	64

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Луцишина Д. В.</i>	Жіночі арт-практики у контексті світової культури XX століття	70
<i>Ремізовський І. М.</i>	Творчі роботи О.І.Мінжуліна у контексті реконструкції стародавніх ювелірних технологій	75
<i>Скоромна А. К.</i>	Керамопластика вхідних груп житлових будинків Північно-Броварського та Воскресенського масивів у Києві	82
<i>Широка О. Б.</i>	Типи іконографії «Христа – Доброго Пастиря» у ранньохристиянському та західноєвропейському мистецтві XV – XVII ст.	90

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Бойко О. С.</i>	Історіографія української хореографічної культури: сучасний стан та проблеми	94
<i>Литвиненко В. А.</i>	Роль і значення музично-хореографічної драматургії у створенні високохудожніх сценічних творів	99

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Антошко М. О.</i>	Представлення традиційних музичних жанрів Китаю у світовому просторі	104
<i>Бадалов О. П.</i>	Життєтворчість В. А. Розен як фактор розвитку музичного простору Чернігівщини	108
<i>Ваврик Р. В.</i>	Дидактичне забезпечення фортепіанної підготовки майбутніх військових диригентів	113
<i>Васюта О. П.</i>	Музичне виконавство Чернігівщини початку XX століття в контексті епістолярної спадщини Миколи Лисенка та Михайла Коцюбинського	118
<i>Гуса О. А.</i>	Діяльність бюро до справ людей з інвалідністю у музично-естетичному вихованні студентів з обмеженими можливостями (на прикладі вищих закладів освіти м. Познань)	123

<i>Гульцова Д. П.</i>	Поетика французької фортепіанної сонати першої половини ХХ століття	128
<i>Данченко Н. Г.</i>	Електронна п'єса Лучано Беріо «Visage»: між традицією і експериментом	135
<i>Лігус О. М., Лігус В. О.</i>	Методологічні аспекти дослідження романтизму в європейському музичному мистецтві ХІХ – початку ХХ століття	140
<i>Степурко В. І.</i>	«Варіації на шведську тему» Мирослава Скорика як історичний і психологічний наратив	145
<i>Ярошенко І. В.</i>	Особливості інтерпретації хорових творів С. Воробкевича в контексті творчого доробку А. Кушніренка: регіональні та інтегративні аспекти	149
<i>Волкомор В. В.</i>	Музична інтерпретація в контексті мистецтва звукозапису	155
<i>Даценко В. П.</i>	Значення житомирського періоду творчості В. Косенка для творчого шляху майстра	160
<i>Дубно І. В.</i>	Особливості роботи тамбурмажора в сучасних військових оркестрах України, Сполучених Штатів Америки та Канади	165
<i>Локтіонова-Ойцюсь О. О.</i>	До визначення поняття «виконавський образ»	170
<i>Останчук Н. М.</i>	Конкурсно-фестивальний рух акордеонно-баянного мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	176
<i>Тущенко М. М.</i>	Слухання та виконання музики як інтерактивний рефлексивний процес	181
<i>Сидір Н. О.</i>	Стильовий діалогізм у жанрі меморіальної фортепіанної балади	187
<i>Сун Шаньжуй</i>	Spiritual origins of the aria genre and the specificity of its formation in the composite works of Europe and China [Духовні джерела жанру «арія» і специфіка його формування в композиторській творчості Європи та Китаю]	191

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Татаренко М. Г., Косінова О. М.</i>	Фахова підготовка майбутніх майстрів сцени як актуальний напрямок корпоративної культури в інформаційному просторі	197
<i>Чорна К. В.</i>	Структурні компоненти інфотейнменту: інформаційна та розважальна парадигми	203
<i>Сухорукова К. С.</i>	Діалектизм як засіб мовленнєвої характерності в створенні сценічного образу	210

ВІДГУКИ. РЕЦЕНЗІЇ. ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Герчанівська П. Е.</i>	Рецензія на монографію С.І. Дичковського «Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства (digital society)»	216
---------------------------	---	-----