

ЗМІСТ

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Копієвська О. Р.</i>	Травма & істерія в європейській культурі fin de siècle (частина 1)	3
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Візуальні комунікативні практики в контексті розвитку креативних індустрій ...	10
<i>Татарнікова А. А.</i>	Культурна дипломатія у східноєвропейському просторі: культурологічний аспект, сучасні тенденції	15
<i>Рева Т. С.</i>	Modern Cultural Collaborations of Opera Houses of Kyiv, Lviv, and Odesa under Martial Law: The International Dimension [Сучасні культурні колаборації оперних театрів Києва, Львова та Одеси в умовах воєнного стану: міжнародний вимір]	20
<i>Соболєвська С. О.</i>	Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації	27
<i>Берест П. М.</i>	Вплив туристичних дестинацій центральної України на ментальну парадигму українського соціуму	32
<i>Гаврилюк О. П.</i>	Соціальні мережі як чинник формування культурних цінностей і норм	39
<i>Засядьков О. А.</i>	Ціннісні властивості сучасної івент-практики в науково-практичному дискурсі	45
<i>Крикуненко С. В.</i>	Структурно-стилістичні компоненти коміксу в реальному просторі формування видовищної культури	50
<i>Крупа О. П.</i>	Імплементация концепції інфотейнменту в практику івент-індустрії: постановка проблеми	57
<i>Купрій Т. І.</i>	Телебачення як чинник формування єдиного культурного простору та інтеграції суспільства	63
<i>Мусієнко О. В.</i>	Вплив відеохостингу YouTube на дитячий сегмент української аудіовізуальної культури	69
<i>Сучков Д. Г.</i>	Аудіовізуальна культура участі: роль соціальних медіа	75
<i>Осієвський В. В.</i>	Становлення та концептуалізація соціокультурного дискурсу в зарубіжному туризмознавстві	81
<i>Черевач В. В.</i>	Мода як культурна практика: ідентифікація за основними характеристиками	88

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Афоніна О. С.</i>	Conceptualisation of the meanings of flower symbolics in interior schedules [Концептуалізація символіки кольорів у розписах інтер'єрів]	94
<i>Карпов В. В.</i>	Українська військова тематика в історично-батальному живописі Андрія Холоменюка	99
<i>Кравченко А. І.</i>	Український театральний авангард у просторі музейної комунікації	105
<i>Бардік М. А.</i>	«Священні зображення» в інтер'єрі Великої церкви Києво-Печерської лаври: фактична система сакральних розписів 1897 – 1901 рр.	110
<i>Дяченко А. В.</i>	Гендерні особливості художніх практик України і Сходу в сучасному контексті	117
<i>Солярська-Комарчук І. О.</i>	Монументальне мистецтво Ф. Тетянича в контексті традицій трансавангарду	124
<i>Сержант Л. В.</i>	Мальований декор гончарного посуду Чернігівщини XVIII – першої третини XX століття	130
<i>Варчук М. В.</i>	Етапи колекціонування європейської портретної мініатюри XVI–XIX століть	136

<i>Жадейко О. М.</i>	Художні практики Валерія Гегамяна в контексті українсько-вірменських міжкультурних зв'язків	142
<i>Зорко А. Є.</i>	Художні прийоми емоційної виразності у батальному живописі: композиція ...	149
<i>Кравченко Л. В.</i>	Формування колекції французької порцеляни у Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків: аналіз архіву	154

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Литвин С. Х.</i>	Оцінка вагомості історичних знань при аналізі розвитку хореографічного мистецтва	160
<i>Гриценюк Р. А.</i>	Специфіка пластичної образності конкурсного танцю Пасодобль	166

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Маркова О. М.</i>	Поняття тембру-амплуа і філософії голосу в динаміці музикознавчих досліджень останніх десятиріч	172
<i>Муравська О. В.</i>	«Золотий обруч» Б. Лятошинського в успадкуванні духовно-міфологічних настанов музичного театру Європи	178
<i>Погребняк Г. П.</i>	Музика як елемент екранної мови режисера. Частина 2. Композиторські практики Енніо Морріконе в моделях екранної режисури	185
<i>Фрайт О. В.</i>	Пісенна стилістика Богдана Янівського: інспірації, інтенції та еміненційність текстів	193
<i>Горелік Л. М.</i>	Метаморфози камерно-вокального циклу в творчості М. Шуца (на прикладі медитативного дійства «Пісні весни»)	199
<i>Левіт Д. А.</i>	Pr-технології в арт-культурному просторі: взаємодія між Pr-стратегіями та просуванням артиста-вокаліста	206
<i>Слюсаренко Т. О.</i>	Традиційні та інноваційні засади в виконавській практиці капели бандуристів «Сонце» ХНУМ ім. І. П. Котляревського (до 25-річчя творчої діяльності)	212
<i>Шпак Г. С.</i>	Ангелогласся як основа хорового співу східнослов'янської традиції та хорової спадщини К. Пігрова	218
<i>Бабухівський В. В.</i>	Поставангард і німецьке необароко ХХІ століття	225
<i>Бейник Є. В.</i>	«Дві легенди» для фортепіано пізнього періоду творчості Ф. Ліста в річищі духовно-естетичних поглядів композитора	230
<i>Буркацька Т. В.</i>	Пісенні дуети Б. Янівського в межах розвитку мадригально-кантової культури України	236
<i>Годлевський В. О.</i>	Концептуальна основа розвитку фольклорно-джазового напрямку в культурно-мистецькому просторі України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть	242
<i>Голубов Д. Р.</i>	«Хвилі Мартено» на Всесвітній виставці в Парижі 1937 року	250
<i>Ін Цін'янь</i>	Пісні С. Монюшка для високого голосу та поліжанрова палітра їх стильового виявлення	258
<i>Красіліна І. В.</i>	Твори А. Скарлатті як тріумф краси й добродійності (на прикладі аналізу опери «Грізельда»)	264
<i>Кубік О. Є.</i>	Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. Майбороди: історія функціонування та пріоритетні засади творчості	270
<i>Лі Хуасінь</i>	Взаємодія культур у музичній творчості: китайські образи у західній музиці ...	276
<i>Лі Юйсюань</i>	Рапсодія Андре Вайнена для альтового саксофону і оркестру чи фортепіано в представництві «нового академізму» поставангардного мистецтва	282
<i>Ліу Бей</i>	Г. Венявський у представництві польської скрипкової школи (на матеріалі Концерту № 2)	288

<i>Лю Цзюньї</i>	Взаємодія культурних компонентів у музичному мистецтві Китаю у контексті глобалізаційних впливів	294
<i>Міненко А. В.</i>	Синестезія в музиці на прикладі «Кольорів» Б. Аппермонта для тромбону з оркестром/фортепіано	300
<i>Пан Ботянь</i>	Роль відкриття класу саксофону в Сичуаньській консерваторії у становленні китайської саксофонної школи	308
<i>Петровська Н. М.</i>	«Куявська фантазія» В. Малішевського в річищі духовно-етичних настанов польського національного відродження першої половини ХХ століття	314
<i>Хуан Цзюньтао</i>	Фортепіанний концерт Й.Н. Гуммеля № 2 а-moll op. 85 в контексті мистецтва «легкого» піанізму бідермаєра першої половини ХІХ сторіччя	322
<i>Чен Менвей</i>	Приклади концертно-виконавської діяльності західних скрипалів у Китаї в першій третині ХХ століття	328
<i>Чжу Цзії</i>	Концерти Ф. Шопена у втіленні ідей бідермаєра	334

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Ніколаєнко В. І.</i>	Ідентифікація сценічної дії у процесі створення артистом партитури образу ролі	340
-------------------------	--	-----

CONTENTS

CULTUROLOGY

<i>Kopiievska O.</i>	Trauma & hysteria in fin de siècle European culture (Part 1)	3
<i>Denysiyuk Zh.</i>	Visual communicative practices in the context of the development of creative industries	10
<i>Tatarnikova A.</i>	Cultural Diplomacy in the Eastern European Space: Culturological Aspect, Current Trends	15
<i>Reva T.</i>	Modern Cultural Collaborations of Opera Houses of Kyiv, Lviv, and Odesa under Martial Law: The International Dimension	20
<i>Sobolievskaya S.</i>	Role of Folk and Author's Dolls in Intercultural Communication	27
<i>Berest P.</i>	Impact of Tourist Destinations in Central Ukraine on the Mental Paradigm of Ukrainian Society	32
<i>Gavrylyuk O.</i>	Social Networks as a Factor of the Formation of Cultural Values and Norms	39
<i>Zasyadvovk O.</i>	Valuable properties of modern event practice in the scientific and practical discourse	45
<i>Krykunenko S.</i>	Structural and Stylistic Components of the Comics in the Real Space of Formation of Spectacular Culture	50
<i>Krupa O.</i>	Implementation of the Concept of Infotainment into the Practice of the Event Industry: Definition of the Problem	57
<i>Kuprii T.</i>	Television as a Factor in Formation of Common Cultural Space and Integration of Society	63
<i>Musiienko O.</i>	The Impact of YouTube Video Hosting on the Children's Segment of Ukrainian Audiovisual Culture	69
<i>Suchkov D.</i>	Audiovisual Culture of Participation: The Role of Social Media	75
<i>Osievskiy V.</i>	Formation and Conceptualisation of Socio-Cultural Discourse in Foreign Tourism Studies	81
<i>Cherevach V.</i>	Fashion as a Cultural Practice: Identification by Main Characteristics	88

ART, DECORATIVE ART, RESTAURANT

<i>Afonina O.</i>	Conceptualisation of the meanings of flower symbolics in interior schedules	94
<i>Karpov V.</i>	Ukrainian Military Themes in the Historical Battle Painting of Andrii Kholomeniuk	99
<i>Kravchenko A.</i>	Ukrainian theatre avant-garde in the space of museum communication	105
<i>Bardik M.</i>	“Sacred Images” in the Interior of the Kyiv-Pechersk Lavra's Great Church: the Factual System of Sacral Murals, 1897 – 1901	110
<i>Diachenko A.</i>	Gender Features of Art Practice of Ukraine and the East in Modern Context	117
<i>Soliarska-Komarchuk I.</i>	Monumental Art by F. Tetianych in the Context of Transavant-Garde Traditions	124
<i>Serzhant L.</i>	Painted Decorations on Pottery of the Chernihiv Region of the 18th - first Third of the 20th Century	130
<i>Varchuk M.</i>	Stages of Collecting European Portrait Miniatures of the 16 th – 19 th Centuries	136
<i>Zhadeyko O.</i>	Artistic practices of Valery Hegamyan in the context of Ukrainian-Armenian intercultural ties	142
<i>Zorko A.</i>	Artistic Methods of Emotional Expressiveness in Battle Painting: Composition	149
<i>Kravchenko L.</i>	Formation of the French Porcelain Collection at the Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts. Analysis of the Archive	154

CHOREOGRAPHY

<i>Lytvyn S.</i>	Assessment of the Importance of Historical Knowledge when Analysing the Development of Choreographic Art	160
<i>Gritsenyuk R.</i>	Specificity of Plastic Imagery of Competitive Dance Pasodoble	166

MUSICAL ART

<i>Markova O.</i>	Concept of Timber-Role and Philosophy of Voice in the Dynamics of Musician Research in the Last Decades	172
<i>Muravska O.</i>	“The Golden Hoop” by B. Lyatoshynskyi in the Inheritance of Spiritual and Mythological Instructions of the Musical Theatre of Europe	178
<i>Pogrebniak G.</i>	Music as an Element of the Screen Language of the Director. Part 2. Ennio Morricone's compositional practices in screen directing models	185
<i>Frait O.</i>	Song-Writing Style of Bohdan Yanivskyi: Inspirations, Intentions and Text Eminence ...	193
<i>Gorelik L.</i>	Metamorphosis of Chamber-Vocal Cycle in the Work of M. Shukh (on the Example of the Meditative Performance "Songs of spring")	199
<i>Lievit D.</i>	PR Technologies in the Art-Cultural Realm: Interaction between PR Strategies and Vocal Artist Promotion	206
<i>Slyusarenko T.</i>	Traditional and Innovative Principles in the Performance Practice of Bandurists' Chapel "Sun" Kharkiv I. P. Kotlyarevskyi National University of Arts (to the 25th Anniversary of Creative Activity)	212
<i>Shpak G.</i>	Angel Singing as the Basis of Choral Singing of the East Slavic Tradition and Choral Heritage of K. Pigrov	218
<i>Babukhivskyi V.</i>	Post-Avant-Garde and German Neo-Baroque of the 21st Century	225
<i>Beinyk Ye.</i>	“Two Legends” for Piano by F. Liszt in Line with his Spiritual and Aesthetic Positions	230
<i>Burkatska T.</i>	Song Duets by B. Yanivskyi in the Limits of Development of Madrigal and Kanto Culture of Ukraine	236
<i>Hodlevskyy V.</i>	Conceptual Basis for the Development of Folklore and Jazz Direction in Cultural and Artistic Space of Ukraine in Late 20 th - First Quarter of the 21 st Century	242
<i>Holubov D.</i>	Ondes Martenot at the World Exhibition in Paris in 1937	250
<i>Ying Qingqing</i>	S. Moniuszko's Songs for High Voices and Multi-Genre Palette of their Stylish Expression	258
<i>Krasilina I.</i>	Works by A. Scarlatti as a Triumph of Beauty and Virtue (on the Example of the Analysis of Opera "Griselda")	264
<i>Kubik O.</i>	H. Maiboroda National Honoured Bandura Choir of Ukraine: History of Functioning and Priority Principles of Creativity	270
<i>Li Huaxin</i>	Interaction of Cultures in Musical Creativity: Chinese Images in Western Music	276
<i>Li Yuxuan</i>	Andre Wainen's Rhapsody for Alto Saxophone and Orchestra or Piano in the Representation of the "New Academicism" of Post-Avant-Garde Art	282
<i>Liu Bei</i>	H. Weniawsky at the Representative Office of Polish Violin School (on the Material of the Concert No. 2)	288
<i>Liu Junyi</i>	Interaction of Cultural Components in the Musical Art of China in the Context of Globalisation Influences	294
<i>Minenko A.</i>	Synesthesia in a Musician Example of "Colours" by B. Appermont for Trombone with Orchestra/Piano	300
<i>Pang Botian</i>	The Role Of The Opening Of The Saxophone Class In The Sixhuan Conservatory In The Establishment Of The Chinese Saxophone School	308
<i>Petrovska N.</i>	“Kuyavian fantasy” by V. Malyszewski in Review of Spiritual and Ethical	

	Instructions of Polish National Revival of the First Half of the XX Century	314
<i>Xuang Juntao</i>	Piano Concert by Y.N. Hummel No. 2 in a Minor Op. 85 in the Context of Biedermeier's Art of "Light" Pianism of the First Half of the 19th Century	322
<i>Chen Mengwei</i>	Examples of Concert and Performance Activities of Western Violinists in China in the First Third of the XX th Century	328
<i>Zhu Ziyi</i>	F. Chopin's Concerts Embodying Biedermeier's Ideas	334

STAGE ART

<i>Nikolaenko V.</i>	Identification of Stage Action in the Process of Creation of a Role Image Score by an Artist	340
----------------------	---	-----