

Лариса МАРЧУК
(Львів)

«Стекло Андрія Бокотея – это добрая Божья затея»

Ректору Львівської Національної академії мистецтв

Андрію Бокотею **75 років**



Цього разу день народження свого ректора Андрія Бокотея запам'ятали навіть студенти. Адже у стінах Львівської Національної академії мистецтв він підготував виставку нових творів.

– Пішли поглянемо на «скло Бокотея», там побачиш майбутнє – не пошкодуєш, – переконував один студент свого товариша на подвір'ї академії.

Вираз «скло Бокотея» не був поспіхом кинутим банальним словотвором студента. Це словосполучення належить маститим арт-критикам, мистецтвознавцям. Воно вже давно прижилося і ввійшло до мистецької термінології. Такою є висока оцінка самобутнього образу львівського гутного скла, створеного художником-філософом Андрієм Бокотеем. Митець працює в галузі декоративного та архітектурно-художнього скла: скульптури, об'ємно-просторової пластики, настінної пластики, фігурно-метафоричної та живописно-абстрактної композиції. Його шедеври з гутного скла ще з 80-х років минулого століття вийшли на світовий рівень. Сьогодні вони вже зберігаються в музеях та приватних колекціях в Україні, США, Канаді, Франції, Росії, Бельгії, Голландії, Норвегії, Польщі та інших країнах. Ще кілька десятиків років тому відомий поет Євген Євтушенко, побачивши його твори, сказав: «Стекло Андрія Бокотея – это добрая Божья затея».

З ім'ям Андрія Бокотея пов'язують розвиток сучасного світового руху в художньому склі – так званого *studio glass movement*. Він організатор і натхненник міжнародних симпозиумів з гутного скла, які кожні три роки відбуваються у Львові. Відтак львівська школа гутного скла стала добре відомою у світі. Сюди звідусіль охоче приїздять знані митці, арт-критики, галеристи, працівники музеїв. Вони відкривають для себе Україну, митці залишають на згадку свої шедеври. Андрій Бокотей ініціює створення у Львові музею скла на основі зібраної колекції робіт учасників симпозиумів.

Визнання в царині мистецтва, високі наукові звання, посада ректора – все це прийшло не відразу, але позначе-

но особливими закономірними випадковостями. Андрій Бокотей походить з репресованого роду священника на Закарпатті. Тому в колишній радянській державі він був на особливому рахунку, влада не спускала з нього очей. Але був хтось вищий від неї, хто у свій спосіб опікувався, спрямовував і допомагав Андрію Бокотею робити правильний вибір. Сам ректор про роки свого становлення і зростання як художника розповідає без пафосу. Бо вважає, що кожна людина на землі проходить випробування, в яких саме їй належить вистояти, аби реалізувати своє покликання. «В мене була одна дорога, а в когось вона інша, і це не значить, що хтось гірший чи кращий», – така філософія ректора. Відтак в академії мистецтв вибудована особлива неосфера вваженості й мудрості, котра, вочевидь, сприяє ректорові в управлінні «некерованими» талантами майбутніх художників, де кожний студент переконаний, що його дар є винятковим і неповторним.

– Я не належу до учнів Андрія Бокотея, але я навчався в академії і знаю, що це Учитель з великої літери, бо він виховав чимало справжніх творчих особистостей, – сказав «Вічу» художник-дизайнер, організатор традиційних модних показів одягу *Lviv Fashion Week* Петро Нестеренко-Ланько. – Молодь вдячна йому за те, що він вірить у молоді таланти, бо відчуває їх серцем. Я ж йому особливо вдячний за підтримку нашого проекту, який прижився у Львові.

У день 75-річчя Андрія Бокотея щиро вітали численні гості – митці, науковці, які спеціально приїхали до Львова, представники влади, дипломатичного корпусу, львівської творчої інтелігенції та громадськості міста. Президент України Віктор Янукович нагородив ювіляра орденом Ярослава Мудрого, відзначивши його професійну майстерність і талант: «Ваші витончені колоритні композиції збагачують скарбницю культурних надбань нашої держави, утверджують здобутки українського мистецтва у світі».

Фото Йосипа МАРУХНЯКА.