

УДК 7.012:001.891

ДЖАЛИЛИАН Ф., НИКОЛАЄВА Т.В.

Київський національний університет технологій і дизайну

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ИРАНА В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

**Цель.** Комплексное исследование и разработка объемно-пространственной структуры, колорита и орнаментации современной женской одежды с элементами национального костюма и этнохудожественных традиций Ирана.

**Методика.** В исследовательской работе, с целью усовершенствования художественно-композиционных характеристик и тектонической структуры современной одежды, использованы методики системно-структурного, морфологического анализа, метод классификаций и ассоциативного формообразования.

**Результаты.** Разработана система художественно-композиционных элементов построения формы современной женской одежды, определены объемно-пространственные формы и ассортиментные ряды, на основе анализа национального костюма Ирана, с использованием принципов модульной и колористической гармонизации.

**Научная новизна.** Проведено комплексное исследование принципов композиционного построения национального костюма различных регионов Ирана, разработана номенклатура показателей эстетического качества современной женской одежды, на основе гармонизации эстетических, конструктивно-технологических, социальных и национальных факторов системы проектирования. Разработан метод и алгоритм процесса художественного проектирования костюма на основе национальных и этнохудожественных традиций.

**Практическое значение.** На основе предложенного метода художественного проектирования современной одежды, с учетом национальных и этнохудожественных традиций, разработаны рекомендации для проектирования ассортиментных рядов моделей, с улучшенными эстетическими и эргономическими показателями, при сохранении традиционных национальных и социальных особенностей Ирана.

**Ключевые слова:** структура, форма, колорит, орнаментация, национальные традиции, социальные требования, удобство, эстетичность.

**Вступление.** На различных стадиях развития общества национальный костюм стабильно отражал процессы, происходящие в природе и социуме. Форма, колорит, орнаментация костюма символизировали или повторяли элементы характерные для окружающей среды, ее традиций, обычаев, религиозных убеждений. Связи с реальностью, отражение действительности, взаимодействие с архитектурой, интерьером, элементами декоративно-прикладного искусства являются неотъемлемым качеством костюма любой эпохи и любой национальности. Костюм можно поставить на уровень с другими достижениями искусства и культуры и даже отвести ему особую роль в развитии художественных стилей. Одежда отражает не только принадлежность к определенной национальной и социальной среде, но и вкусы, убеждения, уровень культуры человека. Костюм всегда отвечает эстетическим идеалам и представлениям своего народа и времени [1].

Особенно символичен в своем комплексе народный бытовой костюм. Символика проявляется в манере ношения, орнаментации его деталей, акцентировании отдельных частей фигуры. Особое значение в национальной одежде придается цвету, как средству наибольшей выразительности, с помощью которого обозначается праздничность, социальный статус, религиозные убеждения, гендерное неравенство.

Кроме цветовых символов в национальном костюме широко применяются знаковые системы форм, декоративных элементов, вышивки. По мере своего развития национальный костюм все более приобретает ряд социально-символических функций, выражаемых в знаково-информативных «костюмных» кодах, обусловленных национальной психологией и обычаями. Исследование факторов, влияющих на формирование комплекса национального костюма и его художественно-композиционных составляющих представляет собой важную и актуальную проблему.

**Постановка задачи.** Для осуществления комплексного исследования по разработке перспективных форм и ассортимента современной женской одежды на основе национальных и этнохудожественных традиций, необходимо провести анализ и структуризацию процесса художественного проектирования. Национальные традиции в одежде включают в себя социально-исторические особенности формирования комплекса национального костюма, регионально-климатические отличия, религиозные ограничения, особенности обычаев и традиций различных национальных групп. Этнохудожественные традиции базируются на художественно-композиционных характеристиках архитектуры, декоративно-прикладного искусства и национального костюма. Смежные с искусством создания костюма области творчества дают проектировщику характеристики форм и пропорций, колорита и орнаментации, особенностей национальной вышивки, ткачества и плетения, а также основных конструктивно-декоративных элементов и слагающих элементов костюмного комплекса.

Усовершенствование процесса художественного проектирования современной женской одежды предусматривает анализ художественно-композиционных, художественно-конструктивных, функционально-эргономических и социально-гуманитарных характеристик [2].

Исходя из поставленных в исследовательской работе целей, необходимым было решение следующих аналитических задач:

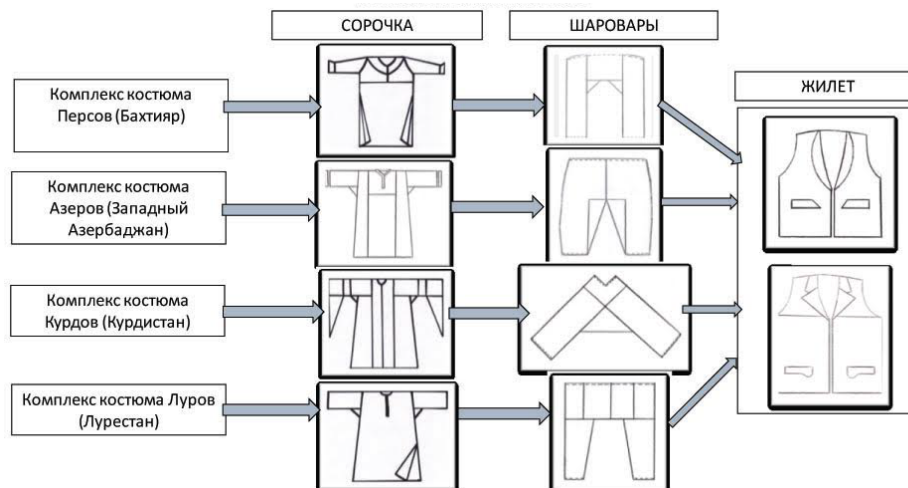
- исследование тектонической структуры и художественно-композиционных элементов национального женского костюма различных регионов Ирана;
- определение видов и принципов композиционного построения национальных орнаментальных мотивов архитектуры, прикладного искусства и вышивки Ирана;
- разработка номенклатуры показателей эстетического качества современной женской одежды;
- классификация форм и структуры составляющих композиционных элементов национального иранского костюма;
- разработка алгоритма процесса художественного проектирования современной женской одежды, объемно-пространственной структуры и ассортиментных рядов моделей одежды на основе национальных и этнохудожественных традиций Ирана.

**Результаты исследований.** Для усовершенствования процесса художественного проектирования современной женской одежды, была разработана модель, которая включала в себя структуризацию процесса поиска художественного и проектного образа, на основе ассоциативных принципов формообразования. Проектный модуль предназначен для определения функциональности, рациональности и удобства пользования, логики конструктивного построения, а также структуры формообразования национального костюма. Художественный модуль определяет образно-эмоциональный, структурно-пластический, колористический строй национального костюма, его фактуру и знаково-символические элементы (рис.1).



**Рис. 1 Разработка модели художественного проектирования современной одежды на основе ассоциативных принципов формообразования**

В проведенном исследовании, на основе структурных составляющих художественного модуля, был проведен анализ художественно-композиционных элементов национального женского костюма различных регионов Ирана, определены составляющие структуры формы, колорита, декоративных элементов, отделки и частей ассортиментного комплекса (рис.2).



**Рис. 2 Структурный анализ ассортимента и конструктивного построения костюма регионов Ирана**

Анализ художественных характеристик формы национального костюма дал возможность выявить основные типы силуэтов, пластической организации, пропорционально-ритмического построения, характер линий членения, степень динамичности и средства организации композиционного единства формы. Общая колористическая организация формы, характер гармонии и колористических акцентов, типы фактуры, текстуры и пластические свойства материалов также были выявлены на основе анализа комплексов национального иранского костюма [3,4].

Эти составляющие были заложены в основу построения матриц морфологического анализа художественно-композиционных элементов структуры национального женского костюма Ирана, на основе которых был разработан алгоритм художественного проектирования современной женской одежды (рис.3).

На основании предложенного алгоритма были разработаны современные блоки одежды и блоки ассортиментной коллекции для женщин Ирана, которые отличаются улучшенными эстетическими показателями, функциональностью и комфортностью (рис.4).

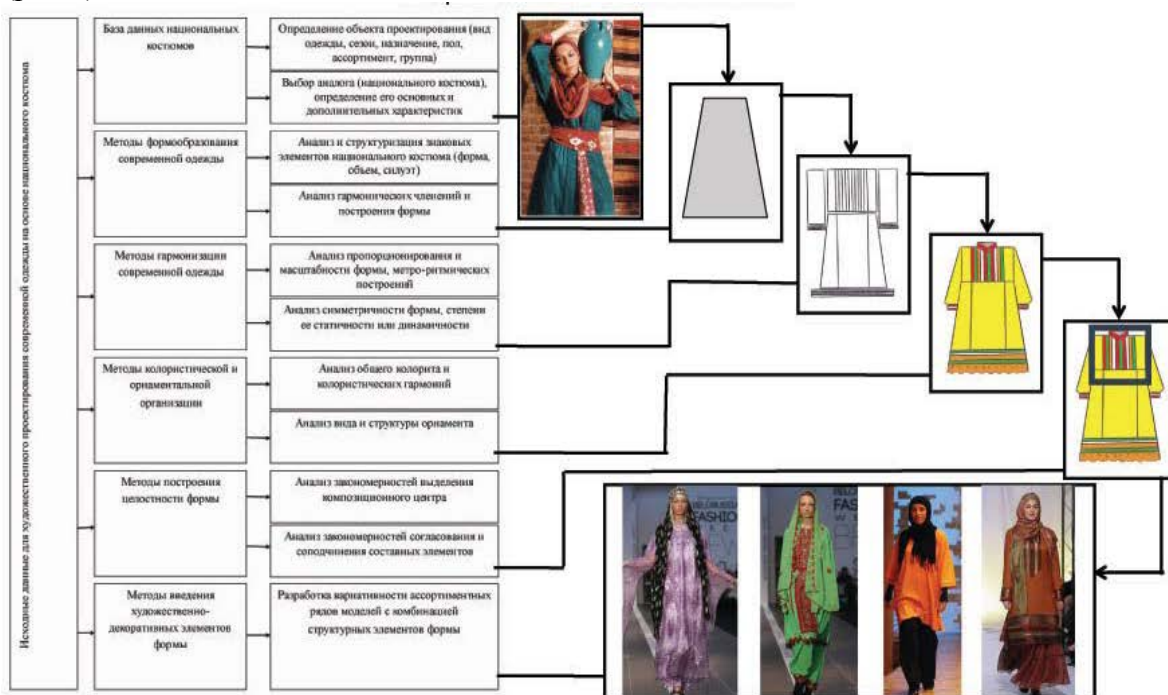


Рис. 3 Алгоритм художественного проектирования современной женской одежды на основе национального костюма Ирана



Рис. 4 Разработка ассортиментных рядов моделей на основе национальных и этнохудожественных традиций Ирана

**Выводы:** Проведен анализ современного состояния проблемы художественно-композиционных принципов проектирования женской одежды на основе национальных и этнохудожественных традиций Ирана. Определены принципы построения тектонической структуры, колорита и орнаментации национального костюма различных регионов Ирана. Разработаны схемы художественного и проектного модулей формообразования и классификация конструктивно-композиционных признаков построения формы. Предложены принципы проектирования стилистического образа, объемно-пространственной структуры, а также механизм визуализации элементов знаковых структур в проектировании современной одежды для иранских женщин. Определены закономерности синтеза морфологической структуры, колорита и орнаментации форм женского костюма, на основе принципов структурной гармонизации. Разработан алгоритм трансформации творческого источника – национального костюма и этнохудожественных традиций иранской культуры в современные формы одежды. Определена методика художественного проектирования современной одежды на основе принципов системного структурирования художественно-композиционных признаков национального костюма Ирана.

#### Список використаних джерел

1. Т. В. Козлова. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
2. Т. В. Ніколаєва. Тектоніка формоутворення костюма: Навч. посібник. – К.: Арістей, 2011. – 340 с.
3. Джаліліан Ф., Ніколаєва Т. В. Дослідження художньо-композиційних характеристик традиційного жіночого костюма народів Ірану. Вісник КНУТД, №2, 2014. – с.63-68.
4. Джаліліан Ф., Ніколаєва Т. В. Дослідження особливостей конструктивної побудови національного одягу регіонів Ірану. Вісник КНУТД, №3, 2014. – с.250-254.

#### НАЦІОНАЛЬНІ ТА ЕТНОХУДОЖНІ ТРАДИЦІЇ ІРАНУ В ПРОЕКТУВАННІ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

ДЖАЛІЛІАН Ф., НІКОЛАЄВА Т. В.

*Київський національний університет технологій та дизайну*

**Мета.** Комплексне дослідження та розробка об'ємно-просторової структури колориту і орнаментації сучасного жіночого одягу з елементами національного костюма і етнохудожніх традицій Ірану.

**Методика.** У дослідницькій роботі, з метою удосконалення художньо-композиційних характеристик і тектонічної структури сучасного одягу використані методики системно-структурного, морфологічного аналізу, метод класифікацій і асоціативного формоутворення.

**Результати.** Розроблено систему художньо-композиційних елементів побудови форми сучасного жіночого одягу, визначені об'ємно-просторові форми і асортиментні ряди на основі аналізу національного костюма Ірану, з використанням принципів модульної та колористичної гармонізації.

**Наукова новизна.** Проведено комплексне дослідження принципів композиційної побудови національного костюма різних регіонів Ірану, розроблена номенклатура показників естетичної якості сучасного жіночого одягу, на основі гармонізації естетичних, конструктивно-технологічних, соціальних і національних чинників системи проектування. Розроблено метод і алгоритм процесу художнього проектування костюма на основі національних і етнохудожніх традицій.

**Практичне значення.** На основі запропонованого методу художнього проектування сучасного одягу, з урахуванням національних і етнохудожніх традицій, розроблені рекомендації для проектування асортиментних рядів моделей, з поліпшеними естетичними і ергономічними показниками, при збереженні традиційних національних і соціальних особливостей Ірану.

**Ключові слова:** *структура, форма, колорит, орнаментация, національні традиції, соціальні вимоги, зручність, естетичність.*

## NATIONAL AND ETHNO ART TRADITIONS OF IRAN IN DRESS MODERN DESIGN DZHALILIAN F. NIKOLAEVA T.

*Kiev National University of Technologies and Design*

**Purpose.** Complex research and development of three-dimensional structures of color and ornamentation of the modern women's clothing with elements of national dress and traditions of Iran ethno art.

**Methodology.** The research, to improve the artistic and compositional characteristics and tectonic structure of modern clothing techniques used system-structural, morphological analysis, the method of classification and association formation.

**Findings.** The system of artistic and compositional elements of building forms of contemporary women's apparel, defined three-dimensional shapes and assortment rows based on an analysis of the national costume of Iran, using the principles of modular and coloristic harmonization.

**Originality.** A comprehensive study of the principles of composite construction national dress of various regions of Iran, to develop a range of indicators of the aesthetic quality of the modern women's clothing based on the harmonization of the aesthetic, structural and technological, social and national factors of design. A method and algorithm of the process of artistic design costume based on national traditions and ethno art.

**Practical value.** Based on the proposed method of artistic design of modern clothes, taking into account national traditions and ethno art, developed recommendations for the design of product lines series models, with improved aesthetics and ergonomics, while maintaining the traditional peculiarities of Iran.

**Keywords:** *architecture structure, form, color, ornamentation, national traditions, social demands, convenience, aesthetics.*