

УДК 050(477)(091)



У лютому журналу "Дніпро" виповнилось 85 років. Одне з найповажніших за віком видання — залишається завжди молодим. Саме на молодіжну аудиторію воно розраховане, серед його авторів протягом восьми з половиною десятиліть домінують молоді. За образним висловом колишнього головного редактора журналу, відомого українського поета та громадського діяча Бориса Олійника, через "золоту браму "Дніпра" в українську літературу ввійшла ціла плеяда молодих, а нині добре знамих письменників — Олександр Довженко, Олесь Гончар, Василь Земляк, Григор Тютюнник, Ліна Костенко, Василь Симоненко, Василь Стус, Іван Драч, Володимир Дроздовський та й, звичайно, і сам Борис Ілліч.

Уславився часопис і своєю літературною критикою, досить назвати лише імена, які з'являлись на сторінках, — Іван Дзюба, Іван Світличний, Євген Сверстюк. Саме вони й творили публіцистику, яку назвали "бойовою". Факт багатьом невідомий, але показовий щодо репутації "Дніпра": його співробітникам висували навіть звинувачення у спро-

## "Золота брама "Дніпра"

бах відокремитись від СРСР, досить грізне як на радянські часи. Але воно не змусило редакційну колегію та численний авторський колектив "Дніпра" звернути з обраного шляху — пробуджувати у читачах любов до справжнього, українського.

Про шляхетну громадянську позицію "дніпрян" свідчить і той факт, що вони не побоялись надрукувати роман Михайла Стельмаха "Чотири броди", де вперше в українській літературі було згадано про Голодомор.

"Дніпро" надав трибуну представникам українського Відродження двадцятих — тридцятих років, які повернулись із сталінських таборів, зокрема Борису Антоненку-Давидовичу, надавши можливість ознайомитись із їхньою творчістю, а також одним з перших друкував твори знищених тоталітарним режимом авторів: Євгена Плужника, Якова Мамонтова та інших, відкрив українському читачеві творчість письменників діаспори: Уласа Самчука, Івана Багряного, Юрія Клена, Василя Барки.

Упродовж тривалого часу із журналом співпрацювали класики української літератури Павло Тичина та Максим Рильський. Сьогодні літературну естафету прийняли такі сучасні письменники, як Оксана Забужко, Олександр Ірванець, Ігор Павлюк, продовжує друкувати свою поезію Борис Олійник.

"Обличчя" журналу формували його керівники — а ними були відомі українські письменники Павло Усенко, Андрій Малишко, Микола Руденко, Олександр Підсуха, Володимир Коломієць, та ось уже майже три десятиліття працює головним редактором поет Микола Луків.

*Євген Складенко,  
аспірант кафедри видавничої справи і редагування  
Української академії друкарства*

Надійшла в редакцію 12 січня 2012 року