

УДК 821.111(73)-312.4.09(092)



*Артем Кузнєцов,
керівник офісу
зі зв'язків із громадськістю
Л. Рона Хаббарда
в країнах СНД*



*Владислав Суєнник,
директор ТОВ "Медіасон",
представник творчості
Л. Рона Хаббарда в Україні*

XX століття подарувало чимало видатних письменників, але серед них є митець, чий вагомий літературний спадок і досі маловідомий в Україні.

Лафайет Рон Хаббард почав писати в 1929 році, будучи студентом Університету Джорджа Вашингтона. За наступні 12 років було опубліковано понад двісті оповідань і романів, а аудиторія налічувала близько 30 млн читачів, і, як зазначив відомий письменник-фантаст Фредерик Пол, "його розповіді, ледь з'явившись на полицях книгарень, ставали частиною культури для кожної людини".

Рон Хаббард працював у більшості відомих жанрів — починаючи від вестернів та детективів і закінчуючи містиккою й науковою фантастикою. У жанрі вестерн він запекло воював із редакторами, котрі публікували твори письменників, які про Дикий Захід не мали жодного уявлення. Завдяки цьому на сторінках журналів з'явилися вестерни, які змальовували реальні тогочасні події.

Окремої згадки заслуговує резонанс на оповідання Рона Хаббарда "Страх", про яке авторитетне американське видання "Atlanta Journal and Constitution" написало: "...розповідь у жанрі містичного трилера, що проторувала шлях для сьогодишнього напрямку жахів у літературі. "Страх" справді унікальний твір, він виправдовує свою назву. Хаббард показав всьому світу, що таке жахи".

"Король жахів" Стівен Кінг зазначив: "Це класичний роман-трилер, коли випає морозом від поступово все більшого жаху перед надприродним".

Втім, якщо говорити про вплив Рона Хаббарда на жанри, то найбільшим він був у науковій фантастиці. У 30-х роках у цьому напрямі виникла серйозна криза — люди не хотіли читати. Тому один із найбільших видавців Америки "Стріт і Сміт" запросив Л. Рона Хаббарда, відомого цікавими персонажами і каркаломними сюжетами, в журнал "Astounding Science Fiction". І хоча спочатку редактор був проти, саме співпраця з Роном Хаббардом та його колегами і друзями Айзеком Азімовим і Робертом ван Вогтом породила те, що пізніше назвали "Золотим століттям наукової фантастики". Звичайно, до цього долучилася плеяда письменників. Серед них Рей Бредбері, Роджер Желязни і Роберт Хайнлайн, який назвав перший фантастичний роман Рона Хаббарда "Останнє затемнення" пречудовим взірцем наукової фантастики.

До речі, більш ніж через 40 років, коли на полицях книгарень з'явився роман "Поле битви — Земля", Хайнлайн написав старому другові: "Я неймовірно радий бачити, що ти створив такий шедевр у свої 70 років — він змушує цих письменників "нової хвилі", які не можуть писати англійською і не розуміються в науці (втім, як і в чому-небудь ще) виглядати просто безглуздо.

Літературний спадок Рона Хаббарда

Дозволь мені ще раз сказати, що я отримав величезне задоволення від читання "Поле битви — Земля".

Твій вічний друг, Роберт А. Хайнлайн".

(Хаббард Л. Рон. Літературна переписка: письма и днівники. — Москва : New Era, 2012. — 256 с.).

Незважаючи на значний внесок у перетворення літературного світу, Рон Хаббард не обмежився цим. Він всіляко допомагав і підтримував письменників-початківців, проводив лекції і навіть заснував конкурси, оплачуючи призи.

Так, у 1983 році було започатковано конкурс "Письменники майбутнього" ("Writers of the Future"). Зрозуміло, йому допомогли побратими по перу — серед членів журі та почесних гостей заходу були метри наукової фантастики Фредерик Пол, Рей Бредбері, Кетрін Мур, Френк Герберт, Роджер Желязни та інші.

Відмінною рисою конкурсу є те, що крім грошових призов, фіналісти отримують тижневий майстер-клас від членів журі — зірок світової фантастики і фентезі. Під час занять майстри діляться власним досвідом, а також здобутком Рона Хаббарда, проводячи курси за його статтями. Одна з них — "Переслідування досліджень", в якій містяться корисні рекомендації щодо цієї діяльності. У ній автор зазначає, що рідко хто користується цією "чарівною лампою" досить сумлінно і згадує, як зустрів у бібліотеці колегу Норвелла Пейджа:

"Я вразився: "Пейдж!"

"Хаббард!" — прошепотів він. Ми урочисто потисли один одному руки. І хором сказали: "Вперше бачу письменника в бібліотеці!"

У практичному завданні фіналісти конкурсу не використовують Інтернет, а... йдуть до найближчої бібліотеки і проводять дослідження на обрану тему. Вони шукають документи, добірки газет, видання різних років. І всі без винятку відзначають, що ця, здавалося б, проста робота справді розширює кругозір і приголомшливо підживлює уяву.

Конкурс "Письменники майбутнього" є сьогодні найпрестижнішим для англомовних літераторів-початківців. Адже його переможці не просто стають професійними письменниками, а вже отримали десятки нагород і престижних літературних премій (зокрема й премії "Hugo" і "Nebula"), а їхні твори регулярно можна зустріти в списках бестселерів.

"Коли письменник пише пригодницький твір, він повинен знати, що створює можливість пережити пригоди багатьом людям, яким вони недостатні. Митець має перенести їх у різні куточки землі і показати їм щось хвилююче, любов і реалізм", — говорив Л. Рон Хаббард. І мільйони читачів сьогодні знаходять це в його художніх творах.

Підбиваючи підсумок, можна сказати, що спадщина Л. Рона Хаббарда складається з бібліотеки його робіт, жанрів наукової фантастики і трилера, на становлення яких він вплинув, і 300 літераторів, які отримали путівку в професійне життя завдяки заснованому ним конкурсу "Письменники майбутнього".

Вплив цієї людини на літературу з кожним роком тільки зростає. Так, у СНД проходить конкурс "Справжній детектив", натхненний прагненням Рона Хаббарда підтримувати початківців, а його книги перекладають різними мовами. А цього року вперше вийшли художні твори із періоду "Золотого століття" в українському перекладі.

Книги випустимо видавництво ТОВ "Медіасон" з Івано-Франківська, котре у 2013 році почало працювати над художніми творами Л. Рона Хаббарда. І вже в 2015 році читачам будуть представлені такі видання:

Убити шпигуна

Курт Рід можливо не винен у вбивстві, з яким його пов'язують, але не має часу довести це. Натомість він біжить у докомуністичний Китай, а саме у Шанхай, екзотичне місто таємниць і смерті.

Рід знаходить притулок у чайному будиночку, де зустрічає дівчину, яку рятує від смерті. Розумна і гарна, вона бере його у свій "хрестовий похід" проти китайських спецслужб. На жаль, самого Ріда захоплюють китайці і шантажем примушують переслідувати та вбити японського агента. Тепер Ріду необхідно увійти у пригодницький світ шпигунства та інтриг, де все і всі є не тим або тими, ким видаються.

¹ Свідрик Л. Зачіска від Поплавського / Л. Свідрик // Хрещатик. — 2005. — 8 квіт.

² Коценко О. Михайло Поплавський: "Здійснюється тільки те, у що віриш" / О. Коценко // Сільські вісті. — 2009. — 28 липня. — С. 3.

Мерці-вбивці

Коли кілька найшанованіших громадян міста вбито нібито зомбі, а детектив Террі Лейн має проводити розслідування, то він має тільки сіро-блакитні рукавички, аптечний рахунок за незвичні ліки і погрозу від таємничого незнайомця.

Неприємності збільшуються, коли з'являється співачка з нічного клубу. Всупереч здоровому глузду Террі прямує за нею...

Велика таємниця

Дитиною Феннер Марстон був служкою, в юнацькому віці став дрібним вуличним злодієм, і уже дорослою людиною — власником корабля.

Марстон пережив небезпечну подорож через пустелю до чарівного міста Парва, де, за легендою, він отримає повний контроль над Всесвітом. Проте знайдений Марстоном ключ до влади виявився зовсім не тим, на який він очікував...

Під чорним прапором

Кар'єра Тома Бристоля, першого помічника барку "Рендольф" з Мерленду, закінчилась, коли його завербували до служби на борту британського катера "Страшний".

Молодому Бристолю нарешті посміхається доля, коли судно захопили пірати і він приєднався до них.

Проте його висаджують на безлюдному острові. Том не має нічого, крім невеликого запасу води, зброї і куль. Але він вигадує план помсти...

Надійшла до редакції 11 листопада 2014 року