

ного обміну товарами та послугами. Увагу привертають маркетингові комунікації (паблік рілейшнз, персональні продажі, засоби стимулювання збуту, реклама), що надають споживачам галузеву інформацію про товарну продукцію різноманітними способами та на різноманітних матеріальних носіях. Автор розкрила місце торговельної документації й товарної інформації в галузевому комунікаційному середовищі торговельної діяльності України.

Другий розділ присвячено багатоаспектному типологічному аналізу основних видів торговельної документації й важливим питанням нормативно-правового забезпечення її класифікації. Дослідниця акцентує увагу на значущості електронного документа в інфраструктурній системі та його специфічних характеристиках, зумовлених галузевими потребами в інформації. Окремий підрозділ у монографії присвячено висвітленню особливостей документообігу в торговельній галузі в контексті документних комунікацій.

У четвертому розділі представлено авторське бачення стратегічних орієнтирів розвитку системи документального забезпечення торговельної галузі України, а саме розроблення концептуальної моделі системи, що вивчається, формування електронного документообігу, організаційні перспективи тощо.

Особливий інтерес становлять частини монографії, в яких розкрито детальні багатоаспектні класифікації торговельної документації, зокрема типологічні характеристики найпоширенішого її виду — договірно-контрактних документів, а також перспективного джерела інформації — електронного, який має попит завдяки розповсюдженню електронної комерції (торгівлі) в інтернет-мережах, що збагачує

наявну базу торговельної документації, дає можливість встановити характер комунікаційного взаємозв'язку.

Під новим кутом автор розглянула сутність формування уніфікованої бази документних ресурсів корпоративної системи торгівлі України на основі впровадження зведених електронних таблиць показників оцінювання документних ресурсів із комплексною і локальною уніфікацією класифікації торговельної документації, орієнтованої на пріоритети торговельної галузі.

У монографії значну увагу приділено дослідженню важливих документознавчих проблем, комунікаційним характеристикам торговельної документації, особливостям функціональної взаємодії галузевих і документних комунікацій.

Дослідниця також розкрила перспективи розвитку системи документального забезпечення торговельної галузі України на основі сучасних інформаційно-документальних технологій і електронних комунікацій, ефективного функціонування документних ресурсів, упровадження електронних архівів на торговельних підприємствах, розширення засобів інформаційної техніки, програмного забезпечення, електронного зв'язку, створення центрів автоматизованого пошуку даних.

Результати монографічного дослідження мають суттєву наукову та прикладну значущість для розвитку галузевого документознавства, інформаційної освіти і практики.

Сергій Кулешов,

доктор історичних наук, професор

Надійшла до редакції 16 травня 2016 року



БІБЛІОГРАФІЯ

УДК 016:821.161.2.09(092)



Сидір Кіраль,

доктор філологічних наук,

професор кафедри української і латинської мов

Національного університету біоресурсів і природокористування України

"...Ми долю собі вибирали по совісті, не з принуки": до видання біобібліографічного покажчика Галини Гордасевич

У статті окреслено основні етапи підготовки біобібліографічного покажчика обдарованої письменниці-шістдесятниці, громадсько-культурної діячки Галини Гордасевич (1935—2001), досліджено окремі аспекти історії написання та публікації її творів.

Ключові слова: біографія, бібліографія, покажчик, перша публікація, дарчий надпис, монографія, рецензія.

Вихід у світ третього випуску "Джерел української біографістики" [24] свідчить, що підготовка біобібліографічних видань у контексті формування електронного "Українського національного біографічного архіву", над яким працює колектив Інституту біографічних досліджень НБУ ім. В. І. Вернадського, на часі, як, зокрема, й видання покажчика української письменниці, громадської діячки Галини Гордасевич, від дня передчасної смерті якої цьогооріч минуло 15 років.

Життєпис цієї дивовижної жінки захоплює: попри несподівані випробування долі, вона не втрачала сили духу та віри, і, як слушно зауважив В. Шевчук, її біографія

з-поміж багатьох українських письменників-шістдесятників, зокрема жінок, надзвичайно повчальна, бо "прожити таке не кожен здолає" [21, с. 529].

Галина Леонідівна Гордасевич народилася 31 березня 1935 р. у м. Кременці в родині священика Леоніда Гардасевича (1912—1990)¹, випускника теологічного факультету Варшавського університету. За прихильність до україн-

¹ Саме таке справжнє прізвище письменниці. Як оповів її син Богдан, після виходу з в'язниці у прізвищі в документах матері помилково вписали літеру "о". — С. К.

10. *Качуровський І.* Загальний огляд української літератури ХХ сторіччя [Текст] / Ігор Качуровський // *Променісті сильвети : лекції, доповіді, статті, есеї, розвідки.* — Мюнхен : [б. в.], 2002. — 797 с. — Показжч. : с. 780—797.
11. *Кушнірук Н.* Фашистська окупація крізь призму сприйняття українських селян у повістях "Ноїв ковчег" Г. Гордасевич та "Крижі" Б. Харчука / Наталя Кушнірук // *Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. "Літературознавство"* / за заг. ред. д-ра філол. наук, проф. М. П. Ткачука. — Тернопіль : ТНПУ, 2015. — Вип. 43. — С. 112—119.
12. *Література* до знаменних і пам'ятних дат Тернопільщини на 2010 рік : бібліогр. показжчик / Голов. упр. з питань туризму, сім'ї, молоді та спорту ; Упр. культури Терноп. облдержадміністрації ; Терноп. обл. універс. б-ка ; уклад. М. Дурневич, ред. О. Раскіна. — Тернопіль : Підручники & посібники, 2009. — 112 с.
13. *Не приведи* загинути рабом : [зб. тв. поетів, пов'язаних з Костопільщиною: Н. Соханська, Л. Мосендз, Ю. Жилко, Олесь Журба (спр. ім'я К. Грищенко), Г. Соколенко (спр. ім'я Шмигельський), О. Прокопчук, Г. Гордасевич] / авт.-упоряд. А. Карп'юк ; ред. П. Велесик, рец. Н. Мельник. — Костопіль : Ред.-вид. п-во "РОСА", 2004. — С. 90—96.
14. *Несвіт С.* Самотній час Галини Гордасевич: [до 80-річчя з дня народж. Г. Гордасевич] / Сергій Несвіт // *Провінція (Константинівка).* — 2015. — 8 апр. (№ 14 (1265)). — С. 14 : дві фотогр. Г. Гордасевич. — (Мир человека). — Виходить рос. мовою з 1990 р.
15. *Павличко Д.* Веселий — від Сяну до Дону [ст. про Г. Гордасевич, 07.02.1998] / Дмитро Павличко // *Павличко Д. Голоси мого життя : статті, виступи, інтерв'ю. Документи.* — Київ : Вид-во "Основи" ім. С. Павличко, 2013. — С. 308—311.
16. *Поліщук В. В.* З приводу книжечки Г. Л. Гордасевич / В. В. Поліщук // *Исторические записки : сборник / Киевское историческое общество ; редкол. : А. А. Олейников, Е. В. Безродный, А. А. Войцеховский [и др.].* — 2006. — № 3 (июнь). — С. 70—80. — (Помилково у назві ст. вказано ініціали: Г. Г. Гордасевич).
17. *Поліщук В.* Ще одна глорифікація Бандери : рецензія на книжку Галини Гордасевич "Степан Бандера : людина і міф" (Львів, 2001) / Віктор Поліщук (д-р гум. наук, політолог, Канада) // 2000 : щотижневик. — 2007. — 12—18 янв. (№ 1—2 (349)). — С. 2. — (Свобода слова).
18. *Репресовані письменники* Тернопільщини : бібліогр. показжчик / Управління культури Терноп. облдержадміністрації, Терноп. обл. універс. наук. б-ка, від. краєзнавчої літ. і бібліогр. ; упоряд. М. В. Друневич, вст. сл. П. М. Бубній "Пісня з-за ґрат", с. 3—5. — Тернопіль: [б. в.], 2000. — 53 с.
19. *Рух опору в Україні 1960—1990* : = Resistance movement in Ukraine 1960—1990: an encyclopedia : енцикл. довід. / Осип Зінкевич [та ін.] ; гол. ред. Осип Зінкевич ; Музей-архів і док. центр укр. Самвидаву при вид-ві "Смолоскип". — 2-ге вид., допов. — Київ : Смолоскип, 2012. — 895, [64] с.
20. *Токмань Г.* "Станція Ворожба" Галини Гордасевич: мотиви і магічно-сугестивна поетика ліричного циклу / Ганна Токмань // *Слово і Час.* — 2015. — № 4. — С. 15—28. Чернихівська В., Чернихівський Г. Галина Гордасевич: життя і творчість : монографія / Валентина Чернихівська, Гаврило Чернихівський. — Кременець-Тернопіль : Папірус, 2010. — 220 с., 32 іл.
21. *Шевчук В. О.* На березі часу. Ті, котрі поруч: спогади про сучасників / Валерій Шевчук. — Київ : Либідь, 2016. — 576 с : іл.
22. *"Я жила і творила тільки для неї, Батьківщини моєї!"* : метод. поради до 75-річчя від дня народж. Галини Гордасевич / Львів. обл. універс. наук. б-ка ; упоряд. О. Шматко, С. Дмитрів; ред. О. Букавіна; від. за вип. І. Сварник. — Львів : [б. в.], 2010. — 22 с. — (Правда життя і образу ; вип. XXIV).
23. *Ярошевич І.* Роман Г. Гордасевич "Соло для дівочого голосу": автобіографічний аспект / Ірина Ярошевич // *Донецьк. вісн. Наук. Т-ва ім. Шевченка* : Т. 36. Літературознавство / ред. кол. : проф. В. Просалова (гол. ред.) [та ін.]. — Донецьк : Укр. культурол. центр ; Схід. вид. дім, 2013. — С. 92—97.
24. *Яценко О. М.* Українські персональні бібліографічні показжчики (1856—2013) / О. М. Яценко, Н. І. Любовець ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського ; редкол. В. І. Попик (голова) [та ін.]. — Київ, 2015. — 469 с.

В статті обозначены основные этапы подготовки библиографического указателя одаренной писательницы-шестидесятиницы, общественно-культурного деятеля Галины Гордасевич (1935—2001), исследованы отдельные аспекты истории написания и публикации ее произведений.

The paper outlines the key stages of the preparation of the bibliographic index of the gifted writer of the sixties, social and cultural activist Halyna Hordasevych (1935—2001). Some issues of writing and publishing history of her works are studied.

Надійшла до редакції 28 березня 2016 року

БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА



УДК 025.22:[027.7:61](477)(091)



Тетяна Блякова,

завідувач відділу наукової обробки документів

та організації каталогів Наукової бібліотеки ХНМУ,

здобувач кафедри бібліотекознавства та соціальних комунікацій ХДАК

Книжкові пам'ятки у фондах бібліотек медичних ВНЗ України: історія та сучасний стан

У статті висвітлено етапи створення бібліотек медичних ВНЗ України та історію формування їхніх фондів. Розглянуто склад зібрань книжкових пам'яток бібліотек медичних ВНЗ, роботу з фондами рідкісних і цінних книг.

Ключові слова: книжкові пам'ятки, фонди книжкових пам'яток, бібліотеки медичних ВНЗ.

В Україні створено унікальну документну базу з питань медичної науки, освіти і охорони здоров'я. Фонди налічують майже 22 млн пр., які зосереджено в 642 медичних бібліотеках різних рівнів [6; 10]. 9 026 345 документів зберігається в 19 бібліотеках медичних вишів III—IV р. а. [7]. Серед них особливе місце посідають книжкові пам'ятки

(рідкісні й цінні документи) — основа та окраса бібліотечних фондів. Саме тому акумуляція, забезпечення збереженості та доступності цих ресурсів — одне із найважливіших завдань медичних бібліотек ВНЗ, чия історія тісно пов'язана з розвитком медичної науки, освіти, охороною здоров'я загалом.

ського селянства та відмову співпрацювати з новою комуністичною владою (порушувати таємницю сповіді й доносити про УПА) духівника-українофіла було заарештовано й засуджено на 10 років, 8 з яких він відбув у найсуворіших концтаборах. Раніше подібна доля спіткала й дідуся Галини Олександра, теж священика, який загинув на Соловках.

Закінчивши 1950 р. із відзнакою семирічку в с. Кричильську (нині — Сарненський р-н на Рівненщині) та приховавши "кромольні" факти про долю свого батька й діда, дівчина вступила поза конкурсом до Острозького педучилища, а через рік перевелася до Костопільського педучилища. Зрозуміло, що біографія доньки підсудного священика викликала багато запитань у чинній владі, й 1952 р. 16-літню студентку вперше було безпідставно заарештовано. Проте невдовзі дівчину відпустили, аби виявити неіснуючі "агентурні зв'язки" із оунівським підпіллям. Згодом Г. Гордасевич заарештовано вдруге й засуджено Рівненським обласним судом до 10 років позбавлення волі, як зазначено у вирокі, "...за складання націоналістичних віршів та антирадянську агітацію серед студентів". Юна політкаторжанка відбувала ув'язнення у зонах Чернігова, Одеси, Куйбишева (Самари), ці події згодом відтворила в автобіографічній повісті-есе "Соло для дівочого голосу".

У тюрмі перебувала майже три роки, а 1954 р., як і її батько, була достроково звільнена (реабілітована 11 травня 1992 р.) і повернулася на рідну Рівненщину. Проте тавро політичної каторжанки змусило дівчину шукати долю в інших краях, і в січні 1955 р. вона завербувалася за набором на Донбас. На другій малій батьківщині самотужки здобула освіту, народила двох синів. Пройшла тернистий шлях від різноробочої Макіївського труболиварного заводу, керівника драмгуртка в шахтарському поселенні Ханжонково до працівника донецької друкарні (мешкала у цьому місті з 1962 р.) та званої письменниці й громадсько-культурної діячки.

Г. Гордасевич, попри неймовірно важкі умови праці, духовний вакуум, матеріальну скруту, не полишала юнацької мрії здобути вищу освіту й стати ученим-фізиком. Єдина розрада у ті часи — щоденник, якому сповідується як вірному товаришеві (найбільше щастя — це усамітнення з книжкою!). 1957 р. успішно закінчила школу робітничої молоді, згодом стала студенткою вечірнього відділення Макіївського філіалу Донецького індустріального інституту, готувалася до вступу на фізичний факультет Московського університету ім. М. Ломоносова (однак задум реалізувати не вдалося), з 1959 р. — студентка-заочниця театрального відділення місцевого культосвітнього училища (мала потаємну мрію стати актрисою).

Потяг до творчості спрямував шлях Г. Гордасевич до літературного об'єднання "Обрій" при газеті "Комсомолец Донбаса". На її сторінках згодом публікуватиме поетичні твори, рецензії тощо. Саме в творчій майстерні познайомилася із обдарованою молоддю: В. Стусом, В. Захаренком, Л. Талалаєм, Н. Світличною, а невдовзі за випадкових обставин (розмовляла із сином українською мовою!) на неї звернули увагу художники-шістдесятники Г. Синиця, А. Горська та В. Зарецький. Упродовж 1965—1971 рр. заочно навчалася в Літературному інституті ім. М. Горького в Москві.

1965 р. під час поїздки до Києва, за сприяння Н. Світlichної, відбулася зустріч із В. Чорноволом (згодом письменниця листувалася з ним як в'язнем радянських концтаборів), Є. Сверстюком, І. Дзюбою, І. Світличним, О. Мешко. 1966 р. у київському видавництві "Радянський письменник" побачила світ її перша поетична збірка "Веселки на тротуарах", яка здобула прихильну критику й була визнана серед молодих авторів-поетів кращою книжкою року.

На жаль, за життя Г. Гордасевич не було належно пошановано, зокрема і за часів незалежної України, думку про яку плекала упродовж життя (прикро це усвідомлювати!). 1996 р. стала лауреатом літературного конкурсу "Шістдесятники", наступного року — лауреатом премії ім. О. Білецького в галузі літературної критики та премії ім. В. Марченка в галузі публіцистики.

Творча спадщина Г. Гордасевич значна за обсягом (понад 28 книг, сотні статей, рецензій тощо) і різноманітна за жанрами: поезія, проза, драматургія, переклади (володіла майже усіма слов'янськими мовами, а також латиною, англійською, іспанською й італійською), літературна критика, есеїстика, публіцистика, документалістика, мемуаристика, численні листи. Окрім того, громадське життя Г. Гордасевич було надзвичайно жвавим: діячка стояла біля витоків створення товариства політ'в'язнів "Меморіал" (1988), Товариства української мови ім. Т. Шевченка (1989), Народного Руху за перебудову (1990), Демократичної партії України (1991).

Для біобібліографічного покажчика зібрано підготовчі матеріали, об'єднані у відповідні розділи (I. Окремі видання; II. Твори, опубліковані в періодиці, альманахах, антологіях і збірниках, переклади; III. Літературно-критичні, публіцистичні статті, есеї, інтерв'ю, спогади; IV. Література про життя і творчість Г. Гордасевич), що хронологічно охоплюють 1964—2016 рр. Історичні джерела містять цікаві факти з історії публікації окремих творів і збірок Г. Гордасевич. Приміром, у збірці "Ера України" (2000) у вступному слові "Від автора" письменниця зазначала, що через брак творів партійно-комуністичної тематики (так званих паровозів), які мали відкривати збірку кожного автора, за 20 років у радянські часи побачили світ усього три її "тоненькі заредаговані збірки" ("Веселки на тротуарах", 1966; "Наречена сонця", 1976; "Високе полум'я дня", 1980). Щоправда, у творчому доробку поетеси таки був один "партвіршик" під назвою "Вічне", присвячений В. Леніну, але надалі в її збірках ніколи не друкувався. Загалом, за 1964—2001 рр. у видавництвах України опубліковано 32 книги поезій, прози, документалістики та перекладів, а розвідка "Степан Бандера: людина і міф" витримала п'ять видань.

Переїзд до Львова 1990 р. надав творчому життю Г. Гордасевич нового подиху, вона повністю поринула в улюблену роботу: численні публікації виходили на сторінках не лише провідних українських періодичних часописів, а й нових видань, заснованих у Донецьку, Києві, Коломиї, Львові, Тернополі, Харкові та інших містах України. Письменниця входила до редколегії часописів "Тернопіль", "Дзвіночок", газет "Просвіта", "Поклик сумління", "Демократ" та ін.

2000 р. син діячки, журналіст Богдан Гордасевич, започаткував видавничий проект, який передбачав випуск 15 поетичних збірок (вийшло 8). У трьох із них ("І сказав Ісус", "Ера України", "Рядок з літопису") уміщено лаконічне вступне слово Г. Гордасевич, в якому висвітлено історію написання окремих творів, а також означено тематичну спрямованість кожної збірки, що виходила з посвятою одній із видатних жінок України. Формат й обсяг видань, так би мовити, "кишеньковий", зручний для читання в дорозі, на відпочинку. Впорядковані й підготовлені до друку інші збірки: "Слід зірниць", "А я вам пророкую щастя", "Всесвіт відбивається в краплині", "Заспіваю синові чи доні", "Дім з голубими вікнами", "Балади давні та сучасні", "Ельдорадо", "Шпильки і шпильки" — через фінансові проблеми так і не вийшли.

2001 р. окремою книгою опубліковано автобіографічний роман Г. Гордасевич (у першодруці повість-есе) "Соло для дівочого голосу", в якому на останній сторінці подано

перелік книг, які "готуються до друку": окрім наведених вище, планувалося видати білінгвальну збірку перекладів любовної лірики польських поетів ХХ століття "Сад кохання" та збірку перекладів з інших мов "Українка йде по світу" (видання вийшло 2002 р. під назвою "Українка йде по світу"), прозу "Ноїв ковчег" та гостросюжетні детективні повісті та оповідання "Розслідування братів Шведуняків", збірник так званих новелеток-бувальщин (жанрове визначення Г. Гордасевич) "Що було — то було", збірники казок "Розкажу тобі казку", книги вибраних критичних статей, нарисів, біографічних портретів за 1960—1990 рр. "На чатах слова", п'єс, сценаріїв та інших драматургічних творів "Двое", збірник вибраного з публіцистичних статей у хронологічному порядку з відповідними коментарями під назвою "На роздоріжжі дум і долі", серії розмальовок для дітей-дошкільнят за мотивами казок і поезій письменниці, календарі та збірочки-"метелики" "Малечі", документальний збірник "Нескорена берегиня" (побачив світ 2002 р.).

В анованих біографічних відомостях у першій збірці "Веселки на тротуарах" (1964) зазначено, що поетичний дебют Г. Гордасевич відбувся у рівненській газеті 1951 р. Літопис газетних статей за той рік не фіксує таких публікацій, не підтвердив цього факту й Б. Гордасевич. Зрештою, не згадує про це й письменниця в інтерв'ю й автобіографічних творах. Отже, перші публікації припадають на 1964 р. у газетах "Літературна Україна", "Комсомолец Донбасса", "Радянська Донеччина" та ін.

Цікавими для дослідників є редакційно-видавничі аотації до інших книг Г. Гордасевич у контексті характеристики їхньої тематики, ідейного спрямування та жанрової своєрідності творів. В окремих зафіксовано цікаві й маловідомі широкому загалові факти її біографії, як, наприклад, в аотації до книги "Письма к другу" (1988) [1]. Зокрема, зазначено, що за основу цих публіцистичних есе взято матеріали з передач донецького радіо, на якому Г. Гордасевич упродовж багатьох років вела рубрику "Невыдуманные рассказы" на морально-етичні теми.

Багатьми на маловідомі факти біографії та творчості письменниці є й редакційні примітки, коментарі, які супроводжують публікацію її творів на сторінках провідних часописів та газет України.

Вартими уваги є автокоментарі письменниці в аспекті глибшого розуміння її творчості історії написання окремих творів, наприклад, "Убиймо в собі раба", "Яничарська балада", "Чечені", "Ланцюг злуки", "Горить Шевченкова хата", "Нардепові СРСР Червонопиському", оповідання "Експеримент" та ін. Приміром, письменниця згадувала, що вірш "Убиймо в собі раба" склала тоді, коли в Донецьку "створили Товариство української мови, а нас, організаторів, усіляко переслідували", а вірш "Чечені" прочитала "на мітингу протесту проти московської агресії". Щодо "Яничарської балади", то, як зізнавалася авторка, із майже півтори тисячі віршів, кілька десятків оповідань, десятків повістей цей твір вона любила найбільше (згодом републікований у багатьох виданнях) [2].

У збірнику творів поетів, життя і творчість яких пов'язана з Костопільщиною, автор-упорядник А. Карп'юк умістив і твори Г. Гордасевич, зокрема вірш "І все вернеться на круги своя...", додавши до нього цікавий підрядковий коментар: "Цей вірш Галина Гордасевич написала в жовтні 1987 р., коли побувала в Рівному з нагоди 90-річчя від дня народження поета Валер'яна Поліщука. Проходячи біля будинку, де раніше було управління МДБ і внутрішня тюрма, вона згадала такий життєвий парадокс: "В тій тюрмі були: 1940 р. — мій дід Олександр Гордасевич, 22.06.1941 р. — мій дядько Клим Громадченко, 1945 (?) — моя тітка, боєць УПА Валентина Олійник, 1946 р. — мій батько Леонід Гордасевич, 1952 р. — я, Галина Гордасевич" [13].

Окремого дослідження вартий огляд літератури про життя і творчість Г. Гордасевич. За останні 15 років творча спадщина письменниці була об'єктом численних дисертаційних робіт, зокрема Р. Дубровського, Ю. Кушнерюк, О. Мазур, Г. Маслюченко, Ю. Москвич, О. Рихла, Т. Тебешевської-Качак, С. Філоненко, К. Шахової [21].

Із останніх публікацій про письменницю у контексті новизни літературознавчих інтерпретацій та оприлюднення невідомих фактів життя й творчості привертають увагу есе Д. Павличка [15] й Вал. Шевчука [21], статті Р. Дубровського [5—8], Н. Кушнірук [11], Г. Токмань [20], І. Ярошевич [23]. Варта уваги публікація С. Несвіта "Самотній час Галини Гордасевич" (квітень 2015 р.). Вразило, що газета "Провінція", в якій уміщено статтю, російськомовна й виходить у райцентрі Костянтинівка на так званій українській частині теперішньої окупованої Донеччини [14].

Із бібліографічних та довідкових видань, які містять цінний інформаційний матеріал, виокремимо такі: "Репресовані письменники Тернопільщини" [18], "Література до знаменних і пам'ятних дат Тернопільщини на 2010 рік" [12], "...І Бог тобі найкращу зірку покладе в долоні" [9], "Я жила і творила тільки для неї, Батьківщини моєї!" [22], "Рух опору в Україні: 1960—1990" [19].

Пошуки опублікованих творів, статей, заміток Г. Гордасевич, літератури про її життя й творчість тривають і невдовзі, сподіваємося, завершаться виданням повного біо-бібліографічного покажчика про письменницю, яка зізнавалася, що у житті "**крутою дорогою йшла, та дійшла таки — не пристала!**" Берімо за взірць її мудрі настанови:

Хай судять нас наші діти,
Хай судять нас наші внуки,
Та правнуки зрозуміють,
Ми долю собі вибирали
По совісті, не з принуки,
Ми вірили в те, що правда
Колись переможе зло.
(*"Товариство"*)

Список використаної літератури

1. Гордасевич Г. Письма к другу : публицистическое эссе : [4 листи на теми суч. життя і моралі] / рецензент Г. Л. Щуров. — Донецьк : Донбас, 1988. — 118 с.
2. Гордасевич Г. Яничарська балада: антологія одного вірша / Галина Гордасевич // Я, ти, ми. — 1992. — № 8 (20). — С. 1.
3. Гордасевич Г. Чекання ; Колись було в древньому Римі; Я до тебе іду [Текст] : [вірші] // Молодь України. — 1966. — 13 серп. (№ 159). — С. 4.
4. Гордасевич Г. Ера України : поезії, присвяч. соняч. голосу укр. радіоэфіру, журн. Еммі Бабчук / [від авт., с. 2]. — Львів : СПОЛОМ, 2000. — 64 с.
5. Дубровський Р. Особливості функціонування топосу міста у поезії Галини Гордасевич / Роман Дубровський // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка : Філол. науки / гол. ред. В. С. Курило ; редкол. : Н. Г. Блохіна [та ін.]. — Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2013. — Вип. 2 (261), ч. 2 (січ.). — С. 19—24.
6. Дубровський Р. Релігійна віра як джерело поетичної творчості Галини Гордасевич / Роман Дубровський // Українська мова й література в сучасній школі. — 2013. — № 12. — С. 62—66.
7. Дубровський Р. Топос міста у поезії Галини Гордасевич: функціональний аспект / Роман Дубровський // Актуальні проблеми гуманітарної освіти : зб. наук. пр. / за заг. ред. канд. фіз.-мат. наук, проф. Ломаковича А. М. — Кременець : РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2013. — С. 20—22.
8. Дубровський Р. О. У двох світах: громадянська лірика Галини Гордасевич періоду "застою" [про неопубл. збірку поезій "Мажорна гама"] / Р. О. Дубровський // Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія "Літературознавство" / за ред. М. П. Ткачука. — Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. — Вип. 39. — С. 65—70. — Бібліогр.: с. 69—70.
9. "...І Бог тобі найкращу зірку покладе в долоні" : метод.-бібліогр. м-ли до 75-річчя від дня народж. Галини Гордасевич / Упр. культури Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. б-ка для молоді : наук.-метод. відділ [уклад. С. Воробель ; ред. З. Федорович]. — Тернопіль : [б. в.], 2010. — 15 с.