

ЗМІСТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ТА ПОЛІХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

1.	Анікіна Г. О. Сучасні художні музеї: стан та перспективи розвитку. Активність музею в сучасній соціокультурній ситуації (з досвіду роботи Луганського обласного художнього музею)	5
2.	Борщенко Л. М. Сучасні художні музеї: стан та перспективи розвитку. Культурна спадщина українського народу – основа естетичного виховання молоді	11
3.	Зюзіна Т. О. Гуманітарна складова професійної підготовки у вищих навчальних закладах як засіб духовно-морального виховання студентів	20
4.	Камінська А. В. Проблеми і перспективи розвитку дизайн-освіти в Україні	25
5.	Козир А. В. Система принципів фахової підготовки викладачів мистецьких дисциплін	30
6.	Овчаренко Г. Е. Система мистецької освіти Східноукраїнського регіону	36
7.	Паньків Л. І. Методичні напрямки організації позаурочної мистецької діяльності школярів у контексті сучасної гуманістичної парадигми освіти	43
8.	Пономарьова О. М. Методологічні підходи і принципи підготовки фахівців мистецьких спеціальностей у вищих навчальних закладах України	49
9.	Сердюк С. М. Формування навчальної та професійної мотивації студентів творчих спеціальностей	62

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

10.	Анікіна Т. О., Голубенко Є. В. Аналіз сучасного українського живопису (на прикладі творчої спадщини Олега Щиголева)	68
11.	Закорецька А. М. Монументальна ленініана на площі Революції міста Луганська	73
12.	Ковальова Г. Г. Музично-педагогічна діяльність М. В. Лисенка в контексті культури музичного романтизму другої половини XIX століття	80
13.	Ковбасюк А. М. Педагогічна діяльність співаків другої половини XX ст. в контексті розвитку Львівської вокальної школи	85
14.	Павлова О. І. Розвиток образотворчого мистецтва на теренах України у кінці 50-х-80-х роках XX століття	91

15. **Штурмак І. В.** Поезія Т. Г. Шевченка у творчості українських композиторів ХІХ ст. 98

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

16. **Ли Чжень** Теоретический анализ проблемы ценностных и профессионально-ценностных ориентаций студентов-музыкантов из Китая 105
17. **Сі Даофен** Значення народно-пісенної творчості у виконавському мистецтві Китаю 111
18. **Устименко-Косоріч О. А.** Сербська баянно-акордеонна школа народної музики: науково-теоретичний аспект 116
19. **Цзян Лібінь** До проблеми музичного навчання і виховання у Китаї 128

МЕТОДИКА. ПРАКТИКА. ДОСВІД

20. **Бугайов В. І.** Експлікація поняття «образо-символотворчості» в естетичному вихованні майбутніх дизайнерів 134
21. **Ван Цзяньшу** Структура вокально-виконавської культури майбутніх учителів музики 140
22. **Гавран І. А.** Мотиваційно-ціннісний аспект формування емпатії майбутніх учителів музики в процесі диригентсько-хорової підготовки 146
23. **Григор'єва В. В.** Готовність майбутнього вчителя музики до виконавської диригентсько-хорової діяльності 151
24. **Гусаченко Л. М.** Естетичне виховання молодших школярів засобами хореографічного мистецтва 156
25. **Даршакова Н. А.** Изобразительная метафора как средство отражения действительности 162
26. **Дермельова Н. М., Кривохвостов В. Б., Аверченко М. М.** Залучення творів сучасних українських композиторів до вивчення в курсі «Основ сценічно-творчого мистецтва» ... 166
27. **Ємельянова О. Ю.** Готовність майбутніх вчителів хореографії до роботи з музичним матеріалом 174
28. **Криворучкін В. І.** Особливості проектування комбінованих вербально-іконічних товарних знаків 180
29. **Лі Чуньпен** Діагностика формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музики на вокально-хорових заняттях 185
- Відомості про авторів**..... 191