

ЗМІСТ

Глобалізація і документальна література

1. **Галич О. А.** Документальна література в умовах глобалізації 6

Природа та еволюція документальної літератури

2. **Бровко О. О.** Геральдика й емблематика як предмет літературознавчих досліджень 16
3. **Веретейченко І. А.** Європейська традиція в українському культурологічному просторі 25
4. **Глушкова Н. А.** „Золота доба” російської літератури в епістолярній творчості В. Стуса 36
5. **Коновалова О. І.** Радянська дійсність у нарисах Анатолія Шияна: рівні відтворення 45
6. **Скляр Н. В.** Контрастні поняття та протиставлені концепти як елемент сюжетної лінії німецькомовної автобіографії 53
7. **Черкашина Т. Ю.** Українська письменницька автобіографіка 1920-х років: збереження традицій минулого 66

Жанрова система документалістики

8. **Бондар Ю. В.** Жанрова гетерогенність щоденникового тексту П. Куліша 76
9. **Галич А. О.** Деконцентрований портрет у щоденниках Олеса Гончара: особливості komponування 82
10. **Галич В. М.** Цензура в щоденнику Олеса Гончара крізь призму теорії поля П'єра Бурдьє 90
11. **Даниліна О. В.** Книга Оксани Забужко „З мапи книг і людей”: жанр чи метажанр? 100
12. **Ігнатів Н. Є.** Автобіографічний роман В. Сосюри „Третя Рота”: багатогранність відображення поетичного світовідчуття оповідача 108
13. **Негодяєва С. А.** Особливості документальної повісті Івана Дзюби „Спогади і роздуми на фінішній прямій” 115
14. **Шахова К. І.** Факт як структурний елемент „Записок солдата” І. Багмута 122

15. **Юферева Е. В.** Прозиметрия в письмах русских поэтов второй половины XIX в. 129

Мемуари, художня біографія, публіцистика

16. **Жижченко Л. Б.** Щоденник О. Кобилянської як шлях до пізнання письменниці 137
17. **Кизилова В. В.** Тема школи в автобіографічних повістях II пол. XX ст. про дітей: Гр. Тютюнник, А. Дімаров, В. Близнець 143
18. **Кузьменко В. І.** Праця І. Дзюби „Інтернаціоналізм чи русифікація?” як „лист у вічність” 152
19. **Проценко О. А.** Жанрово-стильова своєрідність роману П. Колесника „Поет під час облоги” 163
20. **Рарицький О. А.** Моральний стоїцизм Володимира Підпалого: мемуарна версія 171
21. **Стадніченко О. О.** „Холодне небо Півночі” Євгена Іваничука: автобіографічно-мемуарний дискурс 185
22. **Хом’як Т. В.** Інтерпретація Т. Шевченка в публіцистиці Д. Донцова 193
23. **Шарова Т. М.** Герої твору К. Гордієнка в контексті подвійного стандарту моралі 202
24. **Шаталова І. О.** Специфіка розкриття образу Григорія Сковороди в романі Володимира Єшкілева „Усі кути трикутника” 210
25. **Шевердіна А. П.** Біографічно-психологічні оповідання в українській літературі кінця XX століття 216
26. **Яценко О. О.** Художня біографія жіночих постатей Козацької доби в українській літературі кінця XIX – XX ст. .. 222

Актуальні проблеми літературознавства

27. **Даниленко І. І.** Співвідношення „свого” та „чужого” в Шевченковому „Подражанні сербському” 229
28. **Левицька Н. Є.** Прозовий доробок у творчості Юрія Липи 235
29. **Обухова І. Є.** Людина і війна в повісті Є. Летюка „Рік, один тільки рік” 244

30.	Павлюх Н. М. Генетико-еволюційний аспект проблеми читача	250
31.	Пінчук Т. С., Тарарива Л. Ю. Міфопоетичні доміанти в творчості В. Симоненка	257
32.	Царук А. П. Випробування межовими ситуаціями та ідеалом	266
33.	Шарова Т. М., Сасенко Ю. В. Іван Багмут: тематичний спектр та світоглядні орієнтири	273

Погляд крізь час

34.	Рева Л. Г. Сповідь на вершині літ	280
	Відомості про авторів	285