

УДК [378.015.31:7]–048.35:378.6–057.87

**Е. Н. Палий**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СИСТЕМЕ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ  
ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА (НА ПРИМЕРЕ РГУ НЕФТИ И ГАЗА  
ИМЕНИ И. М. Губкина)**

Образование в инженерно-техническом вузе должно помогать человеку вырабатывать гуманитарно направленную культуру, адекватно-личностную философию и индивидуальную структуру ценностей в связи с кризисом социокультурной парадигмы нашего общества, когда культурные феномены обесцениваются и ослабевают культурные нормы, изживают себя и, говоря языком О. Шпенглера, „завершают свою экзистенцию”; чтобы преодолеть вульгаризацию культуры и ее дегуманизацию. В обществе, в котором усиливаются социальные аномалии, должна преодолеваться пассивная форма приспособления людей к социальным отношениям, чтобы человек перестал быть марионеткой игрушкой □ средством в руках других людей и государства.

Именно технократизм как односторонность, узость мышления во многом играет негативную роль как в процессах формирования личности, так и развития общества. Руководство наиболее продвинутых технических вузов уже давно осознало все опасности однобокой подготовки специалистов.

Так, 7 июня 2001 г. на расширенном заседании Ученого совета в РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина была принята „Концепция гуманитарного образования в техническом вузе” [1]. Концепция базируется на следующих принципах:

- гуманитаризация образования может успешно осуществляться только путем взаимосвязанной, системной деятельности всех структур вуза;
- гуманитаризация образования может быть достигнута преподаванием широкого и постоянно обновляющегося круга базовых и элективных курсов по социально-гуманитарным наукам;
- гуманитаризация образования требует разнообразия моделей гуманитарной подготовки, обязательно учитывающих профиль вуза.

Создающиеся метод и система гуманитаризации образования призваны способствовать достижению следующих целей:

- овладение будущими инженерами гуманитарной культуры, преодоление узости и однобокости технократического мышления;
- формирование специалиста, гармонично сочетающего в себе современный высочайший уровень профессиональных знаний и навыков с гуманистическими жизненными ориентирами, базирующимися на принципах гражданственности и нравственности;

- развитие у будущего специалиста качеств творческой личности, в равной мере владеющей как формами и методами понятийно-рационального познания мира, так и интуитивно-образными формами его постижения.

Главной целью высшего технического образования является подготовка высокопрофессиональных специалистов. Только специалисты высокого уровня могут способствовать как восстановлению стабильности в развитии топливно-энергетического комплекса страны, так и выявлению наиболее перспективных направлений и путей его развития. В связи с этим, на технические вузы России ложится ответственность в подготовке таких специалистов. Но этого недостаточно. В соответствии с предлагаемой концепцией образование в техническом вузе может считаться гуманитарно сформировавшимся, только если оно направлено на подготовку как высокопрофессиональных специалистов, так и нравственно и духовно состоятельных инженеров, ориентированных в своей профессиональной деятельности на общечеловеческие, гуманистические ценности.

Гуманитарной средой вуза является совокупность образовательно-воспитательных, культурно-нравственных условий, подкрепленных комплексом мер организационного, методического, психологического характера, обеспечивающих обретение единой гуманитарной культуры и направленных на формирование и развитие личности, которая осознает смысл своей деятельности, свое предназначение, обладает активной жизненной позицией.

Среда гуманитарного обучения в техническом вузе представлена, прежде всего, определенным набором гуманитарных дисциплин и имеет свою специфику. Спецификой среды гуманитарного обучения в техническом вузе, в отличие от гуманитарных, является то, что в качестве особой ценности здесь предстает межличностное общение, личностное взаимообогащение и развитие. Данная специфика, прежде всего, связана с задачей раскрытия смысла существования человека в мире техники, общества и природы. „Совмещение в процессе образования различных пластов знания □ технологического и гуманитарного □ это не ведомственная проблема, требующая лишь формального пересмотра набора образовательных дисциплин и структуры образования. Это также не является поиском некоторого консенсуса, но представляет собой решительный поворот к поиску утраченного единства образования, культуры, воспитания, что, по сути дела, означает восстановление общего культурного контекста образования и воспитания, которое осуществимо лишь на путях выявления взаимосвязей образования и воспитания, понимаемых как феномены культуры” [2].

Гуманитарное образование в техническом вузе представлено как набором обязательных дисциплин (отечественная история, социальная психология и педагогика, культурология, философия, экономика, политология, социология, правоведение, физическое воспитание,

иностранный язык, русский язык и культура речи), так и обязательным введением широкого спектра элективных курсов. Последние наиболее полно могут удовлетворять потребностям современного технического образования, поскольку не ограничены жесткой программой, как правило, быстро устаревающей, или объемом часов, а зависят от самостоятельного выбора и возможностей самого вуза.

Значимость преподаваемых гуманитарных дисциплин для развития личности студента огромна. Особо велика роль отечественной истории в данном процессе. Историческое мышление универсально, имманентно человеку в его историческом поле. Другой основы идентификации человека в мире нет. Все современные концепции наук опираются на историческую ретроспективу, и любой эксклюзивный проект исходит из обзора предыдущего, т.е. из истории. На историческом материале формируются лучшие качества личности. Каждая эпоха под влиянием различных социальных и политических сил переписывает историю. Отсюда постоянной задачей преподавания истории является формирование у студенчества объективных и правдивых представлений о прошлом и настоящем.

Главное назначение преподавания истории в вузе состоит в формировании научного мировосприятия, представления об историческом процессе, понимания места и роли своего Отечества в разные периоды жизни человеческого общества.

Учитывая специфику преподавания истории Отечества в техническом вузе, необходимо проводить занятия, посвященные истории вуза, его ученым и т. п.

Не менее важную роль играет и изучение культурологии. Человек является единственным носителем культурного сознания. Вне единства с культурной памятью и духовной традицией нет и не может быть полноценной человеческой личности.

В то же самое время культура представляет собой основную форму и условие не только индивидуального, но и общественного бытия. Иными словами, культура есть инструмент взаимодействия индивида и социума, механизм их взаимопонимания. „Если образцы наследия не осваиваются как феномены культуры, не разрабатываются соответствующие программы образования и воспитания на памятниках прошлого, о сохранении культурного наследия говорить невозможно, как о его использовании. И здесь требуется историческое исследование процессов изменения образцов наследия в ходе эволюции, а значит - выделение эпох, культурно-исторических типов и т. п.” [3]

В гуманитарной дисциплине „История мировой культуры” автором введен элективный курс „Литературная и музыкальная жизнь России XIX века” [4].

Актуальность данной программы определяется тем, что в настоящее время возникла необходимость углубить представления студенчества о сущности культурно-исторических процессов в общественной жизни

России прошлого века для понимания будущего. Воспитание через искусство представляет собой особые свойства непосредственной выразительности и смысловой образности.

В программе курса четыре блока. Весь материал курса располагается следующим образом:

- в первом блоке изучается материал, связанный с феноменом русского салона в отечественной культуре;

- во втором блоке изучаются пути русской поэзии, а также народного творчества и романсового творчества русских композиторов XIX века;

- в третьем блоке изучаются исторические особенности отечественной прозы, а также симфонической и камерно-инструментальной музыки XIX века;

- в четвертом блоке изучаются развитие драматургии и оперного наследия русских авторов в связи с развитием русского театра.

В каждом блоке курса две лекции, семинар и салон.

Лекция - традиционный способ передачи и усвоения знаний, и поэтому не требует пояснений. Внутри II – III блоков курса применяется хронологический принцип распределения материала: в первой лекции каждого блока рекомендуется излагать материал по первой половине века, а во второй лекции – по второй.

Семинар в данном курсе должен носить черты особого педагогического жанра - эвристической беседы, в котором главной целью является пробуждение интеллектуальной активности студента. При этом он должен строиться на материале лекций и закреплять в памяти студентов полученные на них знания. На семинаре студенты закрепляют знания, полученные на лекциях, а также излагают проработанный ими теоретический и фактологический материал.

Исследованием установлено, что салон – это традиционная для России высшая форма интеллектуального и художественного общения на основе постижения философии, литературы, музыки, живописи в непосредственном контакте участников встречи. В технических и иных вузах XIX века салон рассматривался как форма внеучебной работы. В данном случае речь идет о салоне в рамках учебной работы.

Именно в учебном салоне развиваются такие необходимые для наших выпускников качества, как широта мышления, художественная чуткость и эрудиция, гибкость и острота интеллекта, умение мыслить и излагать свои мысли, слушать, дискутировать, наконец, умение вести себя, т. е. знание этикета. В учебном салоне студенты должны встречаться с выдающимися профессиональными музыкантами, поэтами, литераторами, философами, с деятелями науки и общественными деятелями, а также принимать непосредственное участие как собеседники, исполнители и слушатели.

В учебных литературно-музыкальных салонах эстетическое воспитание осуществляется через познание искусства России XIX века

(литература и музыка), а также знакомство с шедеврами мирового искусства, и является всеохватывающим творческим процессом.

Следует учесть, что в учебном салоне может быть привлечена для ознакомления поэзия, проза, музыка, драматургия иного времени (в т. ч. и современная) и других стран.

Программа каждого учебного салона фиксируется в календарном плане учебной работы исходя из особенностей студенческой аудитории, возможностей приглашения в салон выдающихся деятелей науки, литературы, искусства, политики.

Для студентов первого курса посещение учебных салонов является введением в учебный курс „Литературная и музыкальная жизнь России XIX века”.

На последнем занятии проводится зачет. На зачете преподаватель подводит краткий итог учебной работы каждого студента, особенно отмечает активность тех студентов, которые регулярно участвовали в творческой деятельности семинаров и салонов. Для успешного проведения курса всячески поощряется кружковая музыкально-литературная деятельность самих студентов.

С 1995 года по настоящее время автором ежемесячно проводятся учебные литературно-музыкальные салоны. В салонах принимает участие симфонический оркестр ЦДУ РАН им. А. П. Бородина, артисты московских музыкальных и драматических театров, студенты МГК им. П. И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, студенты Российского университета Дружбы народов и др. В рамках салонов происходит обучение музыке, сам автор диссертации исполняет фортепьянные концерты (И. С. Бах, Ф. Шопен, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Ф. Шуберт, А. Вивальди и др.).

В салоне сформировался хор студентов факультета Разработки нефтяных и газовых месторождений, хормейстером которого является автор данного исследования. Хор принимал участие в праздновании 80-летнего юбилея РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина, а также в тематических и литературно-музыкальных салонах. В музыкальном салоне „родился” гимн университета. Этот гимн студенческий хор (75 студентов) исполняет на торжественных праздниках университета. В репертуаре хора русские народные песни, песни русских и современных композиторов. Хор удостоен диплома на международном Пушкинском фестивале „С веком наравне...”. Заслугой хора является исполнение указанного репертуара с симфоническим оркестром ЦДУ РАН им. А. П. Бородина.

К деятельности салона привлечены самодеятельные коллективы Дворца культуры РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина (хоровой, вокальный и театральный, танцевальный коллектив „Бальный этикет”, студия художественного слова). Совместно с творческой студенческой молодежью в литературно-музыкальных салонах принимали участие: артисты музыкальных и драматических театров; Академический ансамбль

МВД под руководством народного артиста России Виктора Елисеева; студенты технических и гуманитарных вузов Москвы.

Таким образом, очевидно, что вышеизложенные принципы, подходы и методология проведения салонов в техническом вузе на примере РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина показывают: в учебном салоне развиваются такие необходимые для технической интеллигенции России качества как глубина мышление, умение думать и обсуждать, ясно излагать свои мысли, грамотно говорить, воспитывать в себе любовь к своей истории и культуре.

Учебный литературно-музыкальный салон является одним из способов трансляции культурного наследования – феномена русского салона XIX века. Прослеживаются основные функции в учебном салоне, которые актуальны в современном техническом вузе: образовательно-просветительская функция; эстетическая функция; театральная функция; литературная функция салона; музыкальная функция; аксиологическая (ценностная) функция.

Сформулируем выводы:

1. Одна из форм возрождения салона в современной культуре - учебный салон, т.е. салон, который проводится в рамках определенной учебной программы и в учебные часы. Исследование показало эффективность такой формы организации учебного процесса в техническом вузе, поскольку она позволяет решать целый комплекс задач:

1. Проводится учебный процесс в рамках утвержденной учебной программы; повышается привлекательность изучаемого материала в виду оригинальной формы его подачи; формируется гармонично развитая личность студента технического вуза, который должен быть не только высоким профессионалом, но и разносторонней личностью; вырабатываются навыки культурного общения; формируется умение правильно говорить, ясно и аргументированно излагать свои взгляды; происходит приобщение к миру искусства, когда включается активность самого студента.

2. В салоне создается психологически комфортная атмосфера, которая способствует раскрытию творческих возможностей студента. Возрождение салонов представляет широкие возможности для формирования духовной элиты технической интеллигенции.

3. Учебный литературно-музыкальный салон противостоит массовой культуре и ориентируется на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью и развитым эстетическим вкусом.

4. По опросу студентов, именно проведение учебных салонов получило у них самую высокую оценку.

5. Учебный литературно-музыкальный салон является одним из способов трансляции культурного наследования – феномена русского дворянского салона XIX века. Он воспроизводит на современном уровне лучшие черты этого салона.

**Список використаної літератури**

1. **Концепция** гуманитарного образования в техническом вузе. РГУ нефти и газа им. И. М. Губкина. – М., 2001. 2. **Селезнева Е. Н.** Культурное наследие – культурная политика России 1990-х годов / Е. Н. Селезнева. – М., 2003. – С. 139. 3. **Селезнева Е. Н.** Культурное наследие – культурная политика России 1990-х годов / Е. Н. Селезнева. – М., 2003. – С. 52. 4. **Программа** культурологического курса „по выбору” для высших учебных заведений. – М., 1998. – С. 1 – 20.

**Палий Є. Н. Інноваційні тенденції в системі естетичного виховання студентів технічного ВНЗ (на прикладі РГУ нафти і газу імені І. М. Губкіна)**

Одна з форм відродження салону в сучасній культурі-навчальний салон, тобто салон, який проводиться в рамках певної навчальної програми та в навчальні години. Дослідження показало ефективність такої форми організації навчального процесу в технічному ВНЗ. У салоні створюється психологічно комфортна атмосфера, яка сприяє розкриттю творчих можливостей студента. Відродження салонів представляє широкі можливості для формування духовної еліти технічної інтелігенції.

*Ключові слова:* навчальний салон, функції салону, культурне успадкування, російський дворянський салон XIX століття.

**Палий Е. Н. Инновационные тенденции в системе эстетического воспитания студентов технического вуза (на примере РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина)**

Одна из форм возрождения салона в современной культуре – учебный салон, т.е. салон, который проводится в рамках определенной учебной программы и в учебные часы. Исследование показало эффективность такой формы организации учебного процесса в техническом вузе. В салоне создается психологически комфортная атмосфера, которая способствует раскрытию творческих возможностей студента. Возрождение салонов представляет широкие возможности для формирования духовной элиты технической интеллигенции.

*Ключевые слова:* учебный салон, функции салона, культурное наследование, русский дворянский салон XIX века.

**Paliy E. N. Innovative Trends in the System of Aesthetic Education of Students of the Higher Technical School (Based on the Case Study of I. M. Gubkin Russian State University of Oil and Gas)**

The educational salon (as presented in the network of a certain training program and learning hours) is one of the forms of reviving salons in contemporary culture. The study demonstrated the advantages of such form of organization of the learning process at the technical higher school. The salon creates psychologically comfortable atmosphere which contributes to student's

creative abilities. The revival of salons offers broad opportunities to form the spiritual elite of the technical intellectuals.

*Key words:* Learning salons, salon functions, cultural inheritance, Russian nobility salon of the XIX<sup>th</sup> century.

Стаття надійшла до редакції 31.07.2012 р.

Прийнято до друку 26.10.2012 р.

УДК 378

**К. І. Приходченко, В. В. Приходченко, О. В. Приходченко**

### **ВИЩІ НАВЧАЛЬНІ ЗАКЛАДИ УКРАЇНИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ**

**Постановка проблеми.** Створення єдиного Європейського освітньо-виховного простору вищої освіти викликано рядом причин соціально-економічного, політичного, інноваційно-освітнього спрямування. Європейська співдружність та європейська вища школа пройшли майже піввіковий шлях до прийняття Болонської декларації. Уже в 70-х роках ХХ ст. в Європі починає напрацьовуватися політичний консенсус щодо нової ролі вищої освіти на Європейському ринку праці, особливо в його професійній компоненті, який поступово об'єднується в один великий простір.

Звідси витікає **мета і завдання**, які ставляться для розкриття досліджуваної проблеми: розглянути Болонську систему навчання як таку, що створює умови для розвитку та саморозвитку студентів, через обмін інформацією, взаємодію у гуманітарній сфері, духовне збагачення в єдиному пізнавально-творчому середовищі та виходить із потреб, інтересів особистостей і передбачає опис базового освітнього компоненту, враховуючи частково організацію різних форм діяльності студентів, спрямованих на посилення духовно-творчої функції всього освітнього простору; простежити формування Європейського простору вищої освіти, зближення його цілей, стандартів, моделей, які є адекватною відповіддю вищої школи на зростаючу конкуренцію в освіті.

**Основні наукові дослідження питання.** Цією проблемою займалися учені І. І. Бабін, Я. Я. Болюбаш, В. В. Грубінко, В. Г. Кремінь, М. Ф. Степко, В. Д. Шинкарук [1 – 4]. Ними, спираючись на нормативно-правову базу, документи, фактичний матеріал, розкрито основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу як напрямку зближення в єдиному освітньому просторі. В. С. Журавський, М. З. Згуровський показали головні принципи входження у Європейський простір вищої освіти [5]; О. Г. Величко, Б. Л. Вульфсон, К. В. Корсак, Л. Л. Товажнянський, Г. Т. Уразбаєва, В. М. Чистопалов, Є. Є. Щербик,